

Читайте любовные романы
ДЖУЛИ ШЭН



Удачный роман

Проект «Тот самый»

ПРОЕКТ
«Тот самый»

ДЖУЛИ
ШЭН



МОСКВА

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Ш98

Редактор серии Алина Литвинова
Оформление серии Екатерины Петровой
Иллюстрация на переплете Kaminary.art

Шэн, Джули.

Ш98 Проект «Тот самый» : роман / Джули Шэн. —
Москва : Эксмо, 2026. — 352 с.

ISBN 978-5-04-234379-7

Желание, загаданное на горящем коктейле, должно было принести Хёри счастье — например вечер с невероятно красивым незнакомцем из бара. Но вместо романтического сценария судьба подкидывает ей самый неловкий момент в жизни.

И всё же, вопреки ожиданиям, загадочный красавчик не сбегает. Теперь Мин Ёнги буквально носит Хёри на руках, терпит её язвительные замечания и нарушает собственные правила. А Хёри с ужасом понимает: этот занудный инженер с обаятельной улыбкой — воплощение всех её представлений о «том самом». Даже тех, о которых она сама никогда не задумывалась...

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-234379-7

© Шэн Д., текст, 2026
© Оформление. ООО
«Издательство «Эксмо», 2026

*Девочке, которая боялась быть собой,
но всё равно сияла ярче всех*

ПЛЕЙЛИСТ

BTS — So What

OnlyOneOf — OnlyOneOf Me

BANG YONGGUK feat. YOUHA — BAD

BTS — Body to Body

Hwasa (Mamamoo) — Chili

BTS — Best of Me

Seungmin, I.N feat. Changbin (Stray Kids) — My
Universe

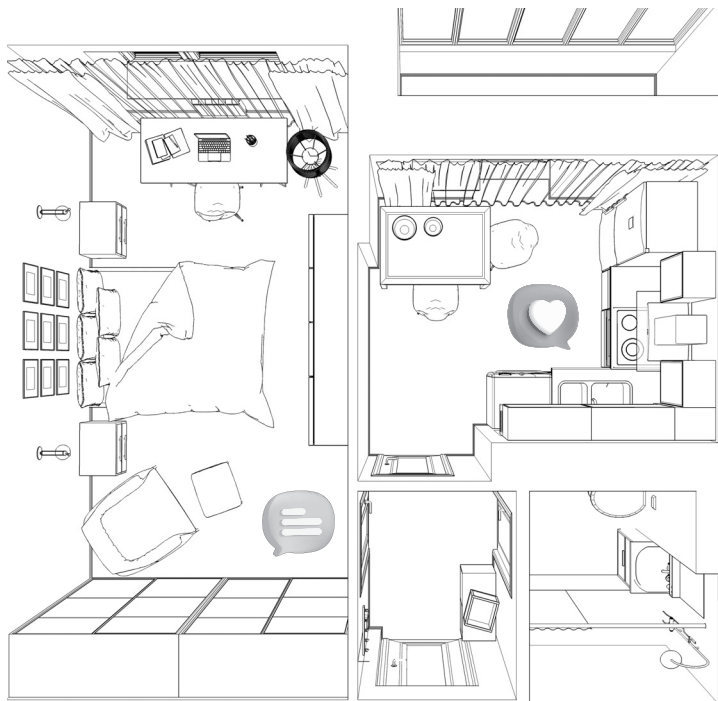
BIG Naughty — Feel Like a Million

BTS — Trivia 承: Love

Eddy Kim — When Night Falls

Seungmin (Stray Kids) — As We Are

BTS — Like Animals



ГЛАВА 1

Если честно, Хёри нечасто испытывает неловкость. И это совсем не про отсутствие воспитания или наглое пренебрежение правилами приличия: её с детства учили вежливости, уважению к старшим и тому, что палочки для еды не вставляют в рис¹. Просто Хёри давно решила: «Живём один раз!» — и эта фраза стала её девизом по жизни. Хочется курочку с пивом в два часа ночи? Пожалуйста! Замечен симпатичный парень на горизонте? Смотреть на него никто не запрещает. Первое свидание располагает к чему-то большему? Какие ещё предрассудки в двадцать

¹ Втыкать палочки в рис считается табу, так как это действие напоминает буддийский похоронный обряд, где таким образом преподносят еду мёртвым. — *Прим. ред.*

первом веке? Держаться за руки и ждать три месяца до поцелуя — это уже ретро, а Хёри ретро только в музыке любит. И вообще, Ли Хёри берёт от жизни всё и немного сверху и не собирается оправдываться. В конце концов, она взрослая и самодостаточная девушка чуть за тридцать.

Вот и сегодня, закончив большой проект на работе, она не пошла домой смотреть дораму и заедать стресс ттокпокки¹, а решила, что бар — тоже отличный вариант. Подруги оказались заняты? Ну и что. В конце концов, бар — не место для одиночества, и вечер здесь вполне может подарить новые интригующие знакомства.

Поэтому сейчас Хёри сидит у стойки в уютном заведении в Хондэ и рассматривает потолок, украшенный гирляндами из больших ламп, стилизованных под старину. Из динамиков льётся модный хип-хоп. В воздухе пахнет цитрусом, сладким сиропом для коктейлей и ароматом жареного мяса, которое пронёс только что мимо официант. За соседним столиком двое в строгих костюмах, очевидно, отмечают конец рабочего дня шумным «чжан!»². Хёри облачивается на барную стойку, лениво вертит в руках трубочку и улыбается. Да, это место определённо ей нравится.

¹ Ттокпокки — корейское блюдо: рисовые клёцки, тушённые в остром пряном соусе.

² Корейское звукоподражательное слово (짚), имитирующее звук столкновения бокалов; широко употребляется в разговорной речи как тост, аналог русских выражений «Чокнемся!» или «Ура!». — *Прим. ред.*

Бармен, парень в белой рубашке с закатанными рукавами и чёрном фартуке, повязанном на талии, проворно перемещается за стойкой, обслуживая посетителей. На его бейдже написано «Ли Сонхо», и Хёри бросает ему короткие реплики, не переходя грань навязчивости, но всё время ловя его взгляд. И чем дольше она наблюдает за его руками — сильными, быстрыми, ловко управляющимися с бутылками и барной ложкой, — тем яснее понимает: он не только профессионал, но и неприлично хорош собой.

Когда бокал Хёри оказывается пуст, Сонхо замечает это быстрее, чем она успевает что-либо сказать. Он наклоняется ближе, и шум вокруг будто становится приглушённое:

— Повторить?

— Давайте ваше фирменное. — Хёри деловито откидывается на спинку барного стула. — Убедите меня окончательно, что сюда стоит вернуться.

Сонхо приподнимает бровь, но ничего не говорит и лишь загадочно улыбается. Хёри хмыкает, а сердце делает кульбит: предвкушение вечера, который ещё может удивить, приятно оседает под рёбрами. Она постукивает пальцами по брошюрке с «горячими предложениями», лениво подпирает щёку рукой, ожидая очередной коктейль, и просто позволяет себе наслаждаться приятным теплом, разлившимся по телу. Алкоголь расслабляет не хуже вечерней ванны, а мысль о том, что проект наконец-то завершён и на счёт упали честно заработанные деньги, греет душу почти так же сильно, как огонь в камине зимой. Сколько бы дедлайнов ни горело, сколько бы правок ни вносили заказчи-

ки, Хёри всё равно любит свою работу. Взять пустое помещение, бетонные стены, серый потолок и превратить их в мир, где человеку захочется задержаться, — в этом есть своя магия, сродни алхимии.

— Прошу. — Голос Сонхо перебивает мысли Хёри, и перед ней оказывается высокий бокал. В нём плещется прозрачный коктейль, в котором преломляется неон от светильников у барной стойки, как в витринах норэбанов¹ в Мёндоне. Сонхо поджигает его одним движением, и над жидкостью вспыхивает синее пламя. — Задувайте. Но сначала загадайте желание.

Хёри не колеблется: слово «счастье» загорается в голове мгновенно. Она слегка наклоняется вперёд и задувает огонёк, который гаснет, оставляя в воздухе лёгкий запах карамели и спирта.

А спустя пару минут начинается настоящее представление: Сонхо переливает напиток из одного бокала в другой точными быстрыми движениями, а потом мастерски переворачивает первый вверх дном и ставит на салфетку, в которую заранее продел трубочку.

— Залпом и потом вдохните, — говорит он, и уголки его губ едва заметно дёргаются. *Это вызов?*

Сказано — сделано. Хёри, смеясь, выпивает содержимое второго бокала одним глотком, чувствуя, как на языке раскрывается вкус сладкого ликёра, горчинка кофе и ещё что-то пряное, будто специи с рынка Намдэун. В последнюю секунду она раскусывает зёрнышко кофе и втягивает через трубочку тёплые пары,

¹ Караоке-салон.

что обжигают горло. Лёгкое головокружение накрывает её, и на лице распускается блаженная улыбка.

— Убедили, Ли Сонхо-щи¹. — Хёри поднимает взгляд и видит, как Сонхо наблюдает за ней, не отводя глаз. — Приду. И подруг приве...

Но эйфория, разлившаяся в груди, и вкусовой оргазм от коктейля прерываются странным ощущением внизу живота. Хёри замолкает на полуслове, застывает, а спустя секунду выпрямляется, словно позвоночник перестал гнуться.

— Где у вас туалет? — Вопрос звучит слишком резко, но Сонхо на это будто не обращает внимания и только кивает в сторону коридора, уже переключаясь на нового клиента.

Хёри хватает сумочку и, молясь всем известным ей богам — от Будды до богини удачи, которой, похоже, плевать, — уносится в указанном направлении. Коридор подсвечен такими же лампами с тёплым светом, как и гирлянды в основном зале, и Хёри торопливо идёт, стуча каблуками по плитке пола.

Влетев в туалет, она направляется к дальней кабинке с приоткрытой дверью и уже внутри понимает: мольбы не были услышаны. Видимо, из-за стресса на работе сбился цикл.

— Отлично, — выдыхает Хёри, прикрывая глаза и кусая губу. Светлые джинсы, конечно, удалось спасти благодаря её реакции, но нервы от этого целее не становятся.

¹ Вежливый нейтральный суффикс, который добавляют к имени при общении с равными по статусу или малознакомыми людьми. — *Прим. ред.*

Она начинает судорожно рыться в сумочке, переворачивая косметичку, ключи, помаду, маленький флакон с духами, жвачку и даже зарядку для телефона. Но дежурного футляра с прокладками, который Хёри всегда носит с собой «на всякий случай», нет.

— Чёрт. — Она запрокидывает голову к потолку, где гудит вытяжка. — И что теперь делать?

Минуту Хёри злится, собираясь с мыслями. Ситуация абсурдная: ещё мгновение назад она улыбалась бармену, а теперь готова проклинать собственную невнимательность. Но сидеть в кабинке бесконечно — бесполезное занятие. Проблему так не решить.

Она достаёт пару листов туалетной бумаги и складывает их в несколько слоёв, перестраховываясь, поправляет одежду и принимает решение — действовать. Нужно попросить помощи у какой-нибудь девушки, которая рано или поздно сюда зайдёт.

И когда спустя пару минут в туалете раздаются шаги, Хёри глубоко вдыхает, немного выждав, поворачивает ручку на двери и медленно выглядывает наружу. Вот только вместо ожидаемой девушки с аккуратной сумочкой, в которой могла бы найтись спасительная прокладка, Хёри видит совсем не то. Перед ней, у писсуара, боком стоит мужчина, и взгляд Хёри цепляется не за его лицо, конечно же.

«Ба-дум-тсс!» — раздаётся в голове громкий звук барабанной установки, когда незнакомец замечает движение сбоку и поворачивается лицом к Хёри. Их взгляды встречаются. Несколько секунд они просто смотрят друг на друга. Незнакомец медленно поднимает бровь, а у Хёри глаза на лоб лезут.

Первым отмирает мужчина. Вжикнув молнией на брюках, он произносит удивительно спокойным голосом:

— Извините, но это мужской туалет.

Хёри реагирует молниеносно: захлопывает дверь кабинки и держит её обеими руками на случай, если этому фрику придёт в голову попробовать вытащить её. В щели между дверью и полом видна тень, а это значит, что мужчина стоит на месте. *Почему он не уходит?!* Хёри сглатывает, чувствуя, как к щекам приливает жар, и, кажется, впервые в жизни не знает, что сказать.

А сказать ей обычно есть что. Иногда даже слишком много. Хёри умеет давать отпор ненормальным запросам клиентов, флиртовать с барменом, спорить с таксистом и шутить в любой компании. Но сейчас все её коммуникативные навыки будто дружно атрофировались.

— Простите, я так торопилась, что перепутала двери, — выдыхает скороговоркой Хёри, осознав, что молчание делу не поможет. Если не объяснить сейчас, то она рискует оказаться в полицейском участке по не самому приятному обвинению. — У меня возникла... — Она морщит лоб, лихорадочно подбирая слова. — Небольшая проблема. Вы не могли бы позвать кого-нибудь из девушек, которые здесь работают?

Но стоит только произнести «небольшая», как всё становится хуже настолько, что бумага уже не справляется. Приходится махнуть рукой на идею сбежать и броситься со всех ног к ближайшему магазину, ког-