



Содержание

Примечание	8
Термины	9
9 серия.....	11
10 серия.....	77
11 серия.....	141
12 серия.....	207
13 серия.....	271
14 серия.....	335
15 серия.....	401
16 серия.....	469
Руководство по миру Разрушения	535



*Тогда давай сделаем все как надо.
Люби так, что тебе захочется
уничтожить весь мир
ради меня.*



Примечание

1. Знаки препинания, такие как запятые, восклицательные знаки и точки, расставлены в соответствии с намерениями автора.

2. В диалогах знак препинания «точка» означает понижение тона в конце реплики, вопросительный знак означает повышение тона в конце реплики, запятая — паузы во фразах персонажей.



Термины

S # — Используется для обозначения сцены (Scene) и ее номера.

/ (Тип перехода) — Используется, когда действие происходит в том же месте, но съемка ведется под другим ракурсом.

(E) — Обозначает эффект (Effect), исключающий диалоги и музыку; обычно используется, когда персонаж не виден, но слышен. Также в некоторых случаях используется для реплик и повествования, слышимых за пределами кадра.

(F) — Фильтр (Filter). Используется для воспроизведения голоса в телефоне или другом устройстве (сквозь фильтр).

(NA) — От англ. Narration — персонаж комментирует действие за кадром.

CUT TO — Жесткая склейка кадров в пределах одной сцены.

REWIND — Перемотка кадра в обратном направлении.

Монтаж — Используется для нарезки отдельных отредактированных сцен.

Slow-motion — Замедленная съемка.

INSERT — Используется при вставке отдельной сцены.

F/B — Флешбэк (Flashback). Сцена, содержащая воспоминания. Этот прием используется для пояснения причин происходящего в текущей сцене и для усиления эмоций путем воспроизведения прошлых сцен.

9 СЕРИЯ



S #1. УЛИЦА (НОЧЬ)

Разрушение идет по переулку в старом промышленном районе. То тут, то там видны полуразрушенные и обветшалые малоэтажные здания.

РАЗРУШЕНИЕ (NA). Были времена, когда я очень хотел быть похожим на них.

Разрушение останавливается перед белым домом. Сквозь матовое стекло окна видны размытые силуэты ужинающих людей.

S #2. СТОЛОВАЯ (НОЧЬ)

Зал переполнен местными рабочими и пожилыми людьми, которые заняты едой. Сидя за столом, Разрушение косо поглядывает на свое блюдо.

РАЗРУШЕНИЕ (NA). Есть так же, как они...

Оглянувшись по сторонам, Разрушение неторопливо поднимает ложку и начинает есть, как будто подражает другим людям.

S #3. СПАЛЬНЯ (НОЧЬ)

Кадр сменяется тусклой спальней. На кровати лежит Разрушение и смотрит в потолок. Он медленно закрывает глаза.

РАЗРУШЕНИЕ (NA). Спать, как они...

S #4. ТЕРРАСА КАФЕ (ДЕНЬ)

На террасе кафе, залитой солнечными лучами, сидит Разрушение и пьет кофе. Рядом за столиками расположились компании друзей и парочки, слышатся восторженные разговоры. Разрушение просто смотрит перед собой. Он замечает, как у обочины останавливается специальный автобус, из которого выходят воспитатели детского сада с детьми. Дети радостно бросаются к ждущим на остановке родителям. Взрослые отвечают поцелуями и объятиями, приветствуя своих чад.

РАЗРУШЕНИЕ (NA). Заботиться о ком-то, любить...

Люди, сидевшие вокруг Разрушения, уходят один за другим. Кто-то держит своих близких за руку, кто-то покидает кафе в одиночестве.

Однажды Разрушение вошло в мой дом

Каждый идет куда-то своим путем. Разрушение наблюдает за всеми.

РАЗРУШЕНИЕ (НА). Но это желание никогда бы не исполнилось.

В конце концов Разрушение остается на террасе совсем один.

РАЗРУШЕНИЕ (НА). Никто не останется рядом с таким, как я. В отличие от меня им есть куда податься.

S #5. УЛИЦА (НОЧЬ)

9 серия, S #1. Разрушение медленно идет по переулку. Он останавливается перед дверью столовой в S #2. Внутри никого нет, в помещении не горит свет, сама столовая выглядит давно заброшенной. Судя по виду здания, прошло уже много лет с тех пор, как Разрушение приходил сюда. К окну небрежно прикреплено объявление: «Сдается».

РАЗРУШЕНИЕ (НА). Только тогда меня осенило: я тот, кому некуда уйти; тот, кого никогда не настигнет смерть, — никогда не смогу существовать с людьми на равных.

Разрушение выходит из переулка и тут же оказывается в шумном мегаполисе со множеством высотных зданий. Размеренным шагом он прогуливается среди спешащих по делам прохожих. Кто-то уходит с его пути, кто-то идет в том

же направлении, что и Разрушение. Затем он внезапно останавливается.

РАЗРУШЕНИЕ (NA). Мое дело — лишь при-
сматривать за ними.

*Вокруг бушует суетящаяся толпа. Только Раз-
рушение молчаливо и одиноко возвышается над
всеми.*

S #6. УЛИЦА В ЖИЛОМ РАЙОНЕ (НОЧЬ)

*Продолжение событий после конца 8 серии.
Разрушение смотрит, как Тонгён бежит на-
встречу своей тете.*

ТОНГЁН. Тетя Сучжа!

*Забыв про Разрушение, Тонгён бросается в объ-
ятия тети.*

РАЗРУШЕНИЕ (стоит на месте и спокойно смо-
трит вслед Тонгён). Поэтому тебе надо вы-
брать себя и весь мир.

*Разрушение стоит в одиночестве, наблюдая за
тем, как Тонгён бежит навстречу счастливой
жизни, которую она так желала получить.
Его глаза не отражают ничего, кроме спокой-
ствия...*

РАЗРУШЕНИЕ (NA). А я... буду оберегать тебя.

*Тонгён и Сучжа стоят на расстоянии и смо-
трят так, будто не узнают друг друга. Вдруг*

Однажды Разрушение вошло в мой дом

Тонгён оборачивается и бежит! Сучжа бросает чемодан и начинает гнаться за Тонгён!

Сучжа. Ну-ка, иди сюда! Не смей убежать!

Тонгён (не останавливаясь). Знаю я твое выражение лица! Я не остановлюсь! Никогда!

РАЗРУШЕНИЕ. ?..

Разрушение смотрит, как они носятся по перелуку. На его лице одновременно отражены удивление и тревога.

S #7. ДОМ ЧЖИНЫ — ВХОДНАЯ ДВЕРЬ + ГОСТИНАЯ (НОЧЬ)

Чжина и Хёнгю смотрят друг на друга, стоя на пороге входной двери. Чжуик сидит в гостиной. Он поворачивает голову и выглядывает в коридор, гадая, что случилось.

Хёнгю. Ты... Прости, что так внезапно нагрянул...

Чжина (захлопывает дверь, не дав ему договорить!).

Чжина стоит, прислонившись спиной к входной двери. На ее лице застыл ужас.

S #8. ОКОЛО ДОМА ЧЖИНЫ (НОЧЬ)

Хёнгю замирает перед дверью, смотря на нее со смешанными чувствами. Он тщетно пытается придумать, что делать дальше.