

РАБОТЫ ПО ДЕРЕВУ НА ЗАГОРОДНОМ УЧАСТКЕ

КАЧЕЛИ, ПЕРГОЛЫ, СКАМЕЙКИ
И ДРУГАЯ САДОВАЯ МЕБЕЛЬ



МОСКВА
АСТ
КЛАДЕЗЬ

СОДЕРЖАНИЕ



ВВЕДЕНИЕ.....4

ГАЛЕРЕЯ ПРОЕКТОВ
ДЛЯ САДА, ДАЧИ, ВЕРАНДЫ...8

ВЫБОР И ОБРАБОТКА
ДРЕВЕСИНЫ.....10

КРЕСЛА И СТУЛЬЯ.....17

СКАМЕЙКИ.....51

СТОЛЫ.....77

КАЧЕЛИ
И КРЕСЛО-КАЧАЛКА.....103

ПРОЕКТЫ ДЛЯ САДА.....121



ВВЕДЕНИЕ

Мебель, которая прослужит долго



Джим Толпин не только создает садовую мебель и строит лодки, но и является автором нескольких книг про изготовление мебели и работу с деревом. На снимке вы видите его в фургоне, построенном им много лет назад из шпунтованных сосновых досок.

Что будет с этим прекрасным креслом и набором садовой мебели? Я собираюсь подвергнуть их значительным колебаниям температуры и воздействию солнечного ультрафиолета. Я позволю им промокнуть насквозь, задубеть от мороза, а затем оттаять под воздействием теплого сухого воздуха. И я позволю происходить этому не один раз, но многократно, в течение следующих двух–трех десятилетий. Ну конечно, ведь я делаю мебель, которая будет находиться под открытым небом.

Вопрос: как построить деревянную мебель, которая способна вынести такие ужасающие условия? Чтобы найти ответы, я изучил принципы и методы производителей повозок и лодок прошлых столетий. В конце концов, они производили предметы, которым больше всего доставалось от непогоды, и ухитрялись создавать их не только долговечными, но и красивыми. Если мастера прошлого умели делать такие вещи, держу пари, что они сумели бы построить один шезлонг.

То, что я узнал, свелось к следующему: мастера использовали все достоинства каждого куска дерева, который становился частью повозки или лодки, но ни-

когда не требовали больше, чем могла дать им эта древесина, и делали все возможное, чтобы сохранить ее целостность. Они выбирали древесину, которая по своей природе способна противостоять гниению, старались не использовать заболонь, участки с трещинами, смоляными карманами и другими дефектами, которые могли бы уменьшить ее прочность или долговечность.

Они вырезали выступающие наружу соединения под таким углом, чтобы вода стекала с них, не проникая внутрь, и наносили на соединяемые поверхности грунтовки вроде смолы хвойных деревьев – это препятствовало разрушению изделия при контакте с влагой и защищало древесину от вредителей. Они планировали в конструкции изделия различные каналы, отверстия и перегородки, чтобы вода могла беспрепятственно стекать, не задерживалась и не разрушала древесину. Они избегали горизонтальных поверхностей и создавали наклон плоских участков, таких, как поручни и крыши, чтобы избежать застаивания влаги. Там, где был необходим железный крепеж (хотя старые мастера старались свести его использование к минимуму за счет применения деревянных клиньев и шкантов), они выбирали металлы, которые сопротивлялись ржавчине и не разъедали древесину.

Я не собираюсь открывать Америку, сидя на своей садовой скамейке (я даже порой могу вздремнуть на ней). Я просто хочу, чтобы плоды моих усилий служили моей семье в течение многих лет, и для этого использую все то, что узнал от мастеров прошлого. До сих пор стул и стол, сделанные ими, продолжают выполнять работу, для которой предназначены – и отлично себя чувствуют на открытом воздухе.

Джим Толпин

Деревенская мебель

Четверть века меня постоянно окружали деревья. Я более десяти лет изучал искусство работы с деревом и создавал изделия из этого материала, а моя книга о деревенской мебели была продумана и написана в адирондакском лесу на территории музея, где я со своей семьей жил более 20 лет. Наш нынешний дом, где я пишу эти строки, тоже стоит в лесу. Нередко семейства оленей и лисиц осторожно выбирают из леса, мягко ступая по нежному мшистому подлеску, папоротникам и полевым цветам, не замечая, что я наблюдаю за ними из окна. В ясные дни солнечные блики сверкают на поверхности озера Лонг-Лейк, оживляя тени, отбрасываемые домом.

Адирондак – это регион, который является уникальным природным сокровищем. Люди плавают в его водах, поднимаются на его горы, ищут единения с дикой природой, бродя по лесу. Для меня самым главным достоинством Адиродака является именно лес – практически девственный, простирающийся с севера на юг примерно на сто шестьдесят километров. Лес заботится обо всем, что плавает, ползает и летает на его территории.

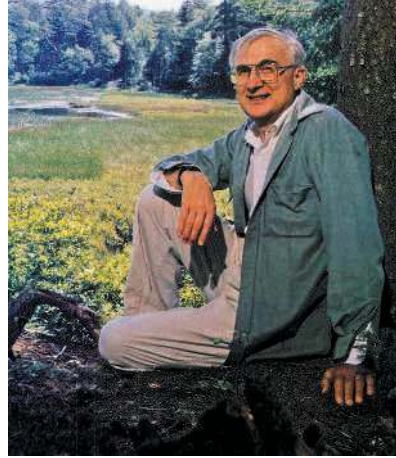
Лес сформировал культуру области, формирует ее и сегодня. Некогда тысячи мужчин и женщин работали в лесу, рубя деревья, живя в сырых лачугах вдали от дома, семьи и города вообще.

Сегодня на заготовке леса работает гораздо меньше людей, но это все равно остается важной отраслью промышленности Адиродака, и лес занимает доминирующее положение в жизни жителей этого региона, формируя его культуру, существенно отличающуюся от сельской культуры жителей других мест.

Неудивительно, что надворная мебель, особенно та, которая выглядит хрупкой, должна быть продуктом этой лесной среды. Что может быть естественнее, чем использование леса в такой обстановке? Более удивительна популярность этого грубоватого стиля среди горожан.

Создание садовой мебели – ремесло, которым занимались почти всюду на востоке Америки между 1825 и 1900 гг. Грубые скамьи и садовые постройки собирались на Манхэттене и отправлялись во все уголки страны – повсюду, где были покупатели и средства перевозки. Интерес, возникший в начале 1970-х гг., к моему приятному удивлению, не стих до сих пор.

Это довольно простое ремесло пробуждает древнюю память лесных жителей как у продавцов, так и у покупателей таких изделий. Кто знает, почему люди покупают кресло из веток и корней для квартиры, расположенной на 30-м этаже? В любом случае это кресло – талисман природы в городе – может оказывать свое лечебное воздействие до тех пор, пока существуют леса, по которым можно пройти, чтобы потом видеть их во сне.



Историк Крэйг Джилборн, бывший директор Музея Адирондака в Блю Маунтин Лейк, штат Нью-Йорк, занимается созданием садовой мебели. Автор известной книги о мебели в стиле кантри.

Крэйг Джилборн

Естественная красота древесины



Томас Филлипс живет в Таппер Лейк, Нью-Йорк, где занимается реставрацией мебели в стиле рустик.

Я активно занимался ремонтом всех типов кемпинговой мебели, когда мой друг-антиквар убедил меня сделать самому мой первый стул. Прежде чем решиться на этот шаг, я целых три года изучал особенности этого ремесла, и только потом попытался создать свой первый предмет садовой мебели. Это было много лет назад, но этот плетеный стул стоит у меня до сих пор.

Теперь я главным образом создаю мебель «из веток», на ней даже сохранена кора. Местные сорта древесины, с которыми я работаю, предоставляют мне материал разного цвета, формы и текстуры, обеспечивая творческую свободу самовыражения, фактически не ограниченную прямыми линиями. Первоначально эта работа была лишь дополнением к моему образу жизни, но вскоре стала очень полезной подработкой, обеспечив мне деловое и личное признание, значительно превышающее все, о чем я когда-либо мечтал.

Особенно интересна работа с древесиной, сохранившей свой натуральный вид. Создание каждого такого предмета мебели требует тщательной подготовки и длительного обдумывания. Необходимо доскональное знание древесины, с которой я намереваюсь работать. Например, если я хочу использовать в изделии естественную кору, то я ограничен временем сбора материала – несколькими месяцами в холодный сезон. Кроме того, не так-то легко найти инструменты для обработки древесины, сохраняющие ее в естественном состоянии. Чаще всего больше времени уходит на то, чтобы придумать, как сделать то или иное изделие, чем собственно на работу. Одна из моих самых больших проблем с древесиной – хранение материала: для таких нестандартных материалов требуется намного больше места, чем обычно.

В работе для меня всегда важны детали. Это вызов моим способностям и изобретательности, неважно, работаю ли я с одним из моих собственных проектов или с тем, что мне заказала архитектурная фирма. Часто во время ежедневных прогулок по лесу мой глаз притягивает кривизна молодого деревца, и я мысленно встраиваю его в проектируемый мной предмет мебели. Нередко я вижу готовое изделие прежде, чем соберу его уникальную форму. После этого может пройти долгое время – около трех недель, а то и целых пять лет, прежде чем материалы будут достаточно сухими, чтобы с ними можно было работать. Я могу задумать новые проекты, но часто возвращаюсь к исходному, тому, который я увидел когда-то в лесу. Реальная практическая работа, необходимая для создания предмета мебели, может занять несколько часов или недель, но когда она закончена, у меня всегда остается ощущение свершения и победы, и одновременно с этим чувством ненадолго гаснет искра творчества, а душу переполняет восхищение естественной теплой красотой самой древесины.

Томас Филлипс

О ЧЕМ ЭТА КНИГА:

Выбор и обработка древесины (с. 10)

Поскольку садовая мебель все время находится под открытым небом, следует особое внимание уделить ее защите от разрушающего действия окружающей среды.

Кресла и стулья (с. 17–50)

Садовая мебель должна быть очень прочной, и представленные здесь адирондакское кресло (кресло в кантри-стиле адирондак, названном по горному хребту Адирондак, США), шезлонг и кресло изогнутой формы полностью соответствуют этому условию.

Скамейки (с. 51–76)

Здесь вы увидите три скамьи в различных стилях с исчерпывающими инструкциями по их изготовлению. Эти скамьи располагают к отдыху в дружеской компании

Стол (с. 77–102)

Стол для внутреннего дворика и складной стол для пикника отлично впишутся в любой набор садовой мебели.

Качели и кресло-качалка (с. 103–120)

Удобные качели и уютное кресло-качалка – идеальная мебель для отдыха в саду или во дворе. Кроме этого, их создание – серьезный вызов домашнему мастеру.

Проекты для сада (с. 120–143)

Сервировочный столик, пергола, ваза, садовые решетки и просто со вкусом оформленные предметы ландшафтного дизайна, описанные в этой главе, станут отличным дополнением к мебели, представленной в других главах этой книги.



ГАЛЕРЕЯ ПРОЕКТОВ



Адирондакское кресло (с. 20)



Скамья с механизмом качания (с. 115)



Кресло изогнутой формы (с. 30)



Садовая скамейка (с. 54)



Скамейка на шипах (с. 100)



Шезлонг (с. 40)



Парковая скамейка (с. 62)

ДЛЯ САДА, ДАЧИ, ВЕРАНДЫ



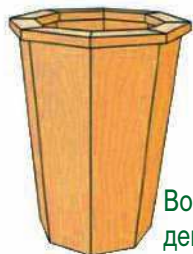
Качели
для террасы (с. 106)



Складной столик
для пикника (с. 92)



Стол для патио (с. 80)



Восьмиугольная
декоративная кадка (с. 124)



Сервировочный
столик (с. 130)



Садовая решетка
с аркой (с. 135)

Скамейка
вокруг дерева (с. 68)



ВЫБОР И ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ



Покрытие яхтным лаком спинки дворовой скамейки. Чтобы нанести ровный слой лака, способный оградить изделие от атмосферного воздействия, используйте кисти только хорошего качества.

стать причиной заболеваний дыхательных путей, в то время как тик может вызывать аллергические реакции на коже и в области глаз. Складчатая туя может вызвать все три типа аллергической реакции.

Основное правило при выборе соединения деталей состоит в том, чтобы избежать стыков, в которых может скапливаться вода. Из-за них древесина начнет гнить, когда потеплеет, а зимой соединение может растрескаться из-за того, что вода, замерзая, увеличится в объеме. При создании многих предметов садовой мебели используется соединение вполдерева, которое, если его укрепить шурупами и клеем, достаточно долговечно при условии хорошего дренажа.

Любая фурнитура и крепеж, которые вы используете, должны быть сделаны из нержавеющей стали, чтобы избежать коррозии. Необходимо также использовать водостойкие типы клеев, такие, как эпоксидная смола или резорциновый клей.

Как только изделие будет готово, следует покрыть его отделочным материалом, стойким к атмосферным воздействиям. На с. 15–16 вы узнаете о разнообразных материалах для финишной отделки надворной мебели: от глянцевого покрытия на основе полиуретана до естественного, сохраняющего природную фактуру древесины.

Производители мебели для дома должны оценивать способность древесины набухать и ссыхаться под воздействием изменения влажности в разное время года, создатели же мебели, которая будет находиться под открытым небом, должны также учитывать то, что их мебель будет пропитываться водой, иссушаться ветрами и жариться на солнце. При наличии соответствующих материалов, продуманном дизайне, правильном соединении деревянных элементов и тщательно подобранном крепеже вы сможете создавать мебель, которая будет служить вам так же долго, как мебель, находящаяся в помещении.

Выберите проект, изучив различные стили и типы мебели, которые весьма популярны у плотников. Затем выберите тип древесины, стойкий к гниению и растрескиванию. В таблице на с. 11 приведены типы древесины с указанием их способности выдерживать суровые атмосферные условия.

Следует иметь в виду, что некоторые виды древесины, стойкие к разрушению и гниению, могут вызывать аллергические реакции. Например, красное дерево может



Два слоя водонепроницаемого полиуретана обеспечивают дополнительную защиту для адирондакского кресла, сделанного из туи западной (семейство кипарисовые), стойкой к гниению.

СВОЙСТВА ДРЕВЕСИНЫ

Выбор древесины

Чрезвычайно важен выбор древесины для вашего проекта.

В приведенной ниже таблице описаны несколько видов древесины с точки зрения сопротивления гниению, прочности, способности выдерживать удары, рабочих свойств (например, строгание и шкурение, сверление, склеивание и прочность соединения с помощью различных видов крепежа), а также относительной стоимости.

Идеального выбора не существует. Тик, к примеру, прочен и очень устойчив к гниению, но очень дорог и сложен в обработке. Сосна же, напротив, широко распространена и экономична, с ней легко работать, но большинство видов сосны подвержены гниению и относительно непрочны. Мастера ищут распространенные в их регионе виды древесины, сочетающие прочность и сопротивление гниению.

Следует иметь в виду, что те же самые качества, которые не позволяют легко резать тиковую древесину, обеспечивают возможность создавать очень прочную долговечную мебель.

ДРЕВЕСИНА ДЛЯ САДОВОЙ МЕБЕЛИ

Виды древесины	Сопротивление гниению	Прочность	Стойкость к ударам	Удобство обработки
Ясень	Слабое	Удовлетворительная	Отличная	Среднее
Бук	Удовлетворительное	Удовлетворительная	Удовлетворительная	Хорошее
Желтая береза	Удовлетворительное	Хорошая	Отличная	Хорошее
Орех маньчжурский	Слабое	Удовлетворительная	Удовлетворительная	Хорошее
Можжевельник	Отличное	Удовлетворительная	Удовлетворительная	Среднее
Туя складчатая	Отличное	Плохая	Плохая	Хорошее
Черемуха поздняя	Хорошее	Удовлетворительная	Удовлетворительная	Хорошее
Вяз	Хорошее	Удовлетворительная	Удовлетворительная	Удовлетворительное
Дугласия, лжетсуга тиссолистная	Удовлетворительное	Удовлетворительная	Удовлетворительная	Среднее
Клен канадский	Плохое	Отличная	Отличная	Хорошее
Красный дуб	Удовлетворительное	Хорошая	Удовлетворительная	Хорошее
Дуб черешчатый	Отличное	Отличная	Хорошая	Среднее
Сосна	Удовлетворительное	Удовлетворительная	Удовлетворительная	Хорошее
Красное дерево	Отличное	Плохая	Плохая	Хорошее
Тик	Отличное	Отличная	Отличная	Удовлетворительное
Грецкий орех	Хорошее	Удовлетворительная	Отличная	Хорошее

РАЗМЕРЫ ПИЛОМАТЕРИАЛОВ

Какой бы вид древесины вы ни выбрали, не пожалейте времени на тщательный выбор каждой доски. Не берите искривленные или иным образом деформированные доски.

Лучше всего брать древесину, высушенную на воздухе, с содержанием влаги не выше 20 %. В дереве должно быть как можно меньше заболони, потому что древесный сок, который она содержит, привлекает жучков, поедающих древесину.

Номинальные размеры пиломатериалов

Номинальные размеры толщины и ширины обрезных пиломатериалов для древесины влажностью 20 % должны соответствовать указанным в таблице.

Толщина, мм	Ширина, мм								
	75	100	125	150	-	-	-	-	-
16	75	100	125	150	-	-	-	-	-
19	75	100	125	150	175	-	-	-	-
22	75	100	125	150	175	200	225	-	-
25	75	100	125	150	175	200	225	250	275
32	75	100	125	150	175	200	225	250	275
40	75	100	125	150	175	200	225	250	275
44	75	100	125	150	175	200	225	250	275
50	75	100	125	150	175	200	225	250	275
60	75	100	125	150	175	200	225	250	275
75	75	100	125	150	175	200	225	250	275
100	-	100	125	150	175	200	225	250	275
125	-	-	125	150	175	200	225	250	-
150	-	-	-	150	175	200	225	250	-
175	-	-	-	-	175	200	225	250	-
200	-	-	-	-	-	200	225	250	-
250	-	-	-	-	-	-	-	250	-

Предельные отклонения размеров пиломатериалов от номинальных

По толщине, мм:

при размерах до 32 мм включительно $\pm 1,0$;

от 40 до 100 мм включительно $\pm 2,0$;

более 100 мм $\pm 3,0$.

По ширине, мм:

при размерах до 100 мм включительно $\pm 2,0$;

более 100 мм $\pm 3,0$.

КРЕПЕЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Столярные соединения и крепеж

Столярным соединениям при создании садовой мебели следует уделить особое внимание. Многие стандартные соединения, используемые в домашней мебели, неспособны полноценно противостоять погодным условиям. Вода может застаиваться в пазах, из-за чего сочленения набухают и дерево начинает гнить. Сквозное шиповое соединение решает эту проблему, позволяя воде выливаться наружу. Выпиливание скошенных заплочиков препятствует задержке воды. Также неплохо работают соединения внахлест и в четверть. Для дополнительной защиты от влаги можно покрыть соединяемые поверхности сочленений консервантом, таким, как сосновая смола или клейкий состав для конопачения.

Крепежные элементы для соединения деталей уличной мебели должны быть из нержавеющей металла (или покрыты им). Железные элементы крепежа могут прокрасить дерево, а в конечном счете ослабят или разрушат древесину.

При работе с древесиной очень важен выбор клея. Обычный столярный клей пропускает воду и в конечном счете под воздействием погоды разрушится, поэтому следует подбирать водонепроницаемые виды клея. Можно использовать клей, специально предназначенный для работы под открытым небом, например, эпоксидную смолу или резорциновый клей. Последний несколько легче использовать, но у эпоксидной смолы есть полезное преимущество: она способна заполнять все, даже самые мелкие, трещины.



Правильный выбор крепежа является важной частью процесса создания долговечной и прочной надувочной мебели. На цепях и крюках с ушком (другие названия: рым-болт, саморез-кольцо, винт с ушком или шуруп-кольцо) подвешивают такие изделия, как, например, садовые качели. Различные предметы мебели можно соединять с помощью глухарей – шурупов с головкой под ключ, резьбовыми шпильками и гайками-бочонками.

Удостоверьтесь, что вы выбрали крепеж, устойчивый к ржавлению, например, имеющий гальваническое покрытие, либо выполненный из нержавеющей стали или бронзы.

Клей	Устойчивость	Рабочие качества	Стоимость
Эпоксидная смола	Водостойкий, обеспечивает исключительно прочное сцепление	Требует перемешивания перед использованием. Схватывается мгновенно, из-за чего сборка изделия должна производиться очень быстро.	Дорогой
Резорциновый клей	Водостойкий, обеспечивает исключительно прочное сцепление	При застывании приобретает красноватый оттенок. Детали необходимо долгое время прижимать струбцинами	Дорогой
Столярный водостойкий желтый клей	Водостойкий, обеспечивает исключительно прочное сцепление	Не используйте обычный, неводостойкий вариант этого клея	Недорогой
ПВА с поперечной связью (Titebond II)	Водостойкий, обеспечивает исключительно прочное сцепление	Однокомпонентный клей, хорошо заполняет все щели и трещины. Схватывается и засыхает достаточно быстро	Недорогой
Пластиковый клей	Водостойкий, обеспечивает прочное сцепление	Детали необходимо долгое время прижимать струбцинами. Поверх проклеенного соединения следует положить дополнительный защитный слой	Недорогой
Уретановый клей	Водостойкий, обеспечивает прочное сцепление	Способен склеивать многие различные типы материалов	Умеренно дорогой

РАЗМЕРЫ ПИЛОМАТЕРИАЛОВ

Столярные соединения деталей садовой мебели

