

**500
ЗАДАНИЙ
С ОТВЕТАМИ**

ОГЭ

2026

С. И. Львова

РУССКИЙ ЯЗЫК

СБОРНИК ЗАДАНИЙ


**МОСКВА
2025**



**500
ЗАДАНИЙ
С ОТВЕТАМИ**

ОГЭ

2025

С. И. Львова

РУССКИЙ ЯЗЫК

СБОРНИК ЗАДАНИЙ


**МОСКВА
2025**



УДК 373.5:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Л89

Об авторе:

С. И. Львова — доктор педагогических наук, профессор,
лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования,
Почётный работник общего образования Российской Федерации

Львова, Светлана Ивановна.

Л89 ОГЭ 2025. Русский язык. Сборник заданий: 500 заданий с ответами / С. И. Львова. — Москва : Эксмо, 2025. — 400 с. — (ОГЭ. Сборник заданий).

ISBN 978-5-04-200420-9

Издание предназначено для подготовки учащихся к ОГЭ по русскому языку.

В книгу включён разнообразный материал, который поможет ученику повторить изученное в 5–9-х классах, потренироваться в выполнении тестовых заданий, получить информацию о типичных ошибках при выполнении экзаменационной работы и рекомендации для подготовки к экзамену. Пособие позволит усовершенствовать умения, связанные с чтением текста, написанием изложения, анализом текста и созданием собственного речевого высказывания.

Материалы книги могут быть использованы при организации самостоятельной работы учащихся 8–9-х классов, в процессе подготовки к предстоящему экзамену под руководством учителя, а также для проведения разнообразной работы на уроках русского языка, начиная с 5-го класса.

Издание окажет помощь учителям при организации тематических проверок для текущего закрепления материала.

УДК 373.5:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-200420-9

© Львова С.И., 2024

© Оформление.

ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее издание предназначено для подготовки к письменному экзамену по русскому языку в 9-м классе.

Сборник заданий поможет организовать многоаспектную подготовку к ОГЭ, на котором, как известно, проверяются знания, умения и навыки за весь курс основной школы. В пособие включены не только задания, аналогичные тем, которые будут предложены на экзамене, но и разнообразный материал, позволяющий вам повторить изученное в 5—9 классах по всем разделам школьного курса и тем самым лучше подготовиться к предстоящему экзаменационному испытанию. Книга даёт возможность совершенствовать сложные коммуникативные умения, которые проверяются на экзамене: писать сжатое изложение, читать и анализировать текст, писать небольшие по объёму сочинения-рассуждения на лингвистическую, морально-этическую и другие темы.

Чтобы правильно организовать работу со сборником заданий, нужно обязательно получить представление о **содержании письменного экзамена по русскому языку** и особенностях проведения этого экзамена. Для этого обратитесь сначала к документам, которыми руководствуется школа при проведении экзамена. Познакомившись с этими материалами, вы будете знать, что собой представляет экзамен по русскому языку, в какой форме будут предъявляться задания и каков уровень сложности каждого из них. Нужно также обязательно познакомиться и с критериями оценивания экзаменационной работы, чтобы составить представление о требованиях, которые будут предъявляться к работе выпускника. В инструкции для учащихся, включённой в демонстрационный вариант, даны советы девятикласснику, как лучше организовать работу на экзамене, распределить время и успешно справиться со всеми заданиями.

Напомним, что экзаменационная работа по русскому языку состоит из **3 частей**, на выполнение которых в общей сложности отводится **3 часа 55 минут (235 минут)**. За это время девятиклассники последовательно выполняют на экзамене следующую работу.

1. Примерно 85 минут выпускники пишут **сжатое изложение** прослушанного дважды текста (задание 1). Исходный текст состоит примерно из 150—200 слов, изложение же ученика должно включать не менее 70 слов.

2. Затем в течение примерно 70 минут выпускники работают с напечатанным на бланке текстом. Сначала они **читают** его, стараясь как можно глубже понять содержание, а затем **выполняют задания** на основе прочитанного текста. Время от времени в содержание этой части экзамена вносятся некоторые изменения, однако неизменным является то, что с помощью заданий части 2 проверяются знания и умения по всему курсу русского языка.

Часть этих заданий проверяет умения по текстоведению (речеведению): способность глубоко и точно понимать содержание прочитанного текста, его ключевые проблемы; определять основную мысль, позицию автора текста или одного из его героев, авторское отношение к персонажу или какому-либо вопросу, затронутому в тексте; устанавливать смысловые отношения между предложениями и средства связи между ними, опознавать языковые средства выразительности, использованные в тексте.

Другие задания из года в год составляются для экзамена таким образом, что с их помощью проверяется подготовка каждого девятиклассника **по всем разделам курса русского языка**. Одни задания напрямую связаны с тем или иным разделом лингвистики, изучающимся в школе. Так, понятно, что следующие вопросы проверяют знания и умения из области синтаксиса: определить грамматическую основу предложения, установить количество грамматических основ в сложном предложении, найти предложение заданной структуры (например, бессоюзное сложное предложение), преобразовать словосочетание одного вида в синонимическое по значению словосочетание другого вида и т.п. При выполнении других заданий потребуются знания и умения из разных областей лингвистики. Например, чтобы найти слова с чередующейся безударной гласной в корне или слова, в которых правописание приставки зависит от глухости / звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой, нужно не только владеть орфографическими правилами, но и уметь проводить морфемный и фонетический анализы слова.

3. И наконец, примерно в течение 80 минут учащиеся пишут небольшое по объёму **сочинение-рассуждение** на основе

прочитанного текста (сочинение должно содержать не менее 70 слов). Однако сначала ученику придётся выбрать одну из трёх предлагаемых в работе тем.

Первая тема сочинения-рассуждения — предлагает раскрыть смысл высказывания о языке, аргументируя свои мысли двумя примерами из прочитанного текста. Писать сочинение можно в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале.

Вторая тема — непосредственно связана с содержанием прочитанного текста и предлагает аргументированно разъяснить смысл очень небольшого фрагмента этого текста. Нужно привести в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Третья тема сочинения представляет собой рассуждение на морально-этическую тему. При этом предлагается разъяснить суть какого-либо понятия (что такое добро, что такое милосердие и т.п.), привести два примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения (один пример-аргумент — из прочитанного текста, а второй — из вашего жизненного опыта).

Независимо от того, какую тему вы выберете, в сочинении требуется привести не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих вашу точку зрения. Приводя примеры, необходимо указывать номера нужных предложений или применять цитирование. Следует также помнить, что работа, написанная без опоры на прочитанный текст, данный в экзамене, не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Имейте в виду, что выполнение некоторых текстовых заданий из части 2 в какой-то мере помогает написанию сочинения. Прежде всего, это те задания, которые связаны с пониманием прочитанного текста, с уточнением значения некоторых слов и т.п.

Таким образом, в течение почти 4 часов выпускник на экзамене выполняет разнообразную работу, демонстрируя при этом, как он овладел важнейшими практическими навыками во всех областях родного языка. Особо обращаем внимание на то, что при этом на экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём. Именно поэтому нужно хорошо понимать, на какие вопросы, связанные с правописанием, можно получить ответы в этом словаре, а на какие — нельзя. А для этого

нужна серьёзная практика работы со справочной литературой подобного типа. К сожалению, девятиклассники крайне редко используют словари на экзамене, поэтому нужно вырабатывать привычку обращения к лингвистическим словарям и овладевать навыками работы с ними!

Итак, на экзамене проверяется подготовка учеников **по всему курсу русского языка** и в соответствии с этим — разнообразные умения и навыки:

1) письменно передавать содержание прослушанного текста в виде сжатого изложения, используя разные способы сжатия информации;

2) читать текст и анализировать его содержание;

3) проводить разнообразные виды анализа языковых явлений, представленных в прочитанном тексте;

4) писать небольшое по объёму сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста;

5) убедительно аргументировать свою точку зрения, приводя не менее двух доказательств;

6) уместно употреблять цитирование;

7) использовать орфографический словарь при написании изложения и сочинения.

Анкетирование и беседы с девятиклассниками свидетельствуют о том, что большие затруднения при подготовке к экзамену и в процессе написания самой экзаменационной работы вызывает как творческая часть работы (написание изложения и сочинения), так и выполнение заданий, связанных с языковым разбором. Именно поэтому подготовка к экзамену представляет собой многоаспектную работу, которая предполагает и углублённое повторение изученного ранее материала (в 5—9 классах!), и постоянную **тренировку в языковом анализе, и развитие коммуникативных умений**, связанных с восприятием чужого текста (на слух и / или зрительно), с анализом текста и созданием собственного речевого высказывания, которое соответствовало бы определённым требованиям.

Вот почему в данной книге можно найти тренировочный материал **по всем разделам школьного курса**, которые изучаются на уроках русского языка и которые так или иначе представлены в содержании экзамена.

Не случайно в названии книги указано, что это **сборник заданий**: действительно, ученик, работающий с ней, получит возможность потренироваться в выполнении разнообразных заданий по каждому разделу школьного курса. При этом сле-

дует быть внимательным к тому, как сформулировано задание. Практика показывает, что ошибки часто возникают из-за невнимательности экзаменуемого, отсутствия умения понимать суть сформулированного задания.

Однако в книге даны не только тренировочные упражнения, но и важные теоретические сведения, которые позволят лучше понять, что собой представляет экзамен по русскому языку, какие сложности подстерегают каждого ученика при изучении того или иного раздела школьного курса и как лучше подготовиться к выполнению практических заданий.

В пособии содержится информация о том, какие умения в той или иной области языка могут проверяться на экзамене в 9-м классе и с помощью каких заданий (даны разные варианты формулировок заданий). В предельно сжатой форме представлен важнейший **теоретический материал** (который очень важен при подготовке к экзамену, но, как правило, не содержится в школьных учебниках в обобщённом, сжатом виде), указаны **типичные ошибки**, даны необходимые **инструкции** для правильной организации анализа языкового явления — без учёта этой информации нельзя отрабатывать практические навыки и успешно выполнять упражнения.

Кроме того, по каждому разделу школьного курса русского языка предложен **языковой материал** (перечни слов, подборка предложений или текстов), на основе которого можно организовать разнообразную работу. Обращаем внимание на то, что эта книга рассчитана не только на работу ученика под руководством учителя. В ней могут принимать участие и родители, братья и сестры, товарищи, которых можно попросить продиктовать какой-либо фрагмент (например, текст изложения, словарный диктант). Пользуясь книгой, вы сможете самостоятельно проверить правильность выполнения заданий, оценить проделанную работу, сделать выводы, провести работу над ошибками.

Пусть вас не смущает достаточно большой объём предлагаемого материала, большое разнообразие заданий, в том числе и тестовых. Помните о том, что в содержание экзамена, как уже отмечалось, из года в год вносятся коррективы. К подобным изменениям, которые, безусловно, и в дальнейшем будут вноситься в экзаменационную работу, нужно быть готовым. Кроме того, практика показывает, что эту книгу, которая издаётся уже в течение нескольких лет, используют для целенаправленной подготовки к экзамену не только в 8—9 классах, но и на более ранних ступенях изучения русского языка.

В заключение хочется отметить, что письменный экзамен проверяет также **орфографическую и пунктуационную грамотность**, поэтому следует уделить внимание работе над теми ошибками, которые вы допускаете при написании диктантов, изложений, сочинений, при выполнении разнообразных упражнений и заданий на уроках русского языка и при выполнении домашних работ.

Желаем вам терпения в работе и удачи на экзамене!

ФОНЕТИКА

На экзамене могут проверяться умения:

- соотносить звуковой и буквенный состав слова, понимать, почему в некоторых случаях они не совпадают;
- применять фонетическую транскрипцию (или её элементы) для указания звукового состава слова, соотносить фонетическую транскрипцию со звуковым составом слова;
- различать безударные и ударные гласные звуки;
- различать согласные звуки: звонкие и глухие; мягкие и твёрдые; парные и непарные по звонкости / глухости, мягкости / твёрдости;
- учитывать при проведении фонетического анализа изменения звуков в речевом потоке (изменение качества гласного звука в безударном положении; оглушение и озвончение согласных звуков в слабой позиции);
- проводить фонетический и орфоэпический разбор слов;
- пользоваться орфоэпическим словарём при выполнении заданий, связанных с проведением фонетического и орфоэпического анализа слов;
- опираться на основные орфоэпические нормы при проведении фонетического анализа (произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных; произношение мягкого или твёрдого согласного перед [э] в иноязычных словах; произношение сочетаний согласных (*чн, чт* и др.); произношение некоторых грамматических форм; нормы ударения в современном русском языке и т.д.).

Возможные формулировки заданий

- Какое слово состоит из ... (например, трёх) звуков?
- В каком слове все согласные звуки являются мягкими?
- В каком слове все согласные звуки являются твёрдыми?
- В каком слове все согласные звуки являются глухими?
- В каком слове все согласные звуки являются звонкими?
- В каком слове количество звуков и букв совпадает?
- В каком слове звуков больше, чем букв?
- В каком слове букв больше, чем звуков?

- В каком слове есть звук ... (например, [з'])?
- В каком слове нет звука ... (например, [ж])?
- Какой звук произносится на конце слова ... (например, *изморозь*)?
- В каком слове произносится гласный звук ... (например, [а])?
- Сколько раз употребляется звук ... (например, [ш]) в следующем предложении?



Знайτε и применяйте!

Буквы *Е, Ё, Ю, Я* обозначают

один звук
после согласного

лёд — *Ё* = [о]
мячик — *Я* = [а]
пюре — *Ю* = [у]

два звука
в остальных случаях
(в начале слова, после *Б* и *Ъ*,
после гласных)

ёжик — *Ё* = [j'o]
маячить — *Я* = [j'a]
вьюга — *Ю* = [j'y]



Всегда **твёрдыми** являются согласные звуки: [ж], [ш], [ц].
Исключение: *жюри* ([ж'ури]).

Всегда **мягкими** являются согласные звуки: [j'], [ч'], [щ'].
Исключения: *помощник* — помо[ш]ник, *всенощная* — все-но[ш]ная.

Буквы *Е, Ё, Ю, Я, И, Ъ* показывают на письме мягкость предшествующего согласного: *пелу́нья*, *мя́кци*.

Буквы *Ь* и *Ъ* не обозначают звуков!



Парные согласные по глухости — звонкости:

[б], [б'] — [п], [п']
[в], [в'] — [ф], [ф']
[г], [г'] — [к], [к']
[д], [д'] — [т], [т']
[з], [з'] — [с], [с']
[ж] — [ш]

В абсолютном конце слова **звонкий** согласный **оглуша-**
ется, то есть заменяется на парный **глухой**: *помо́г* — *помо́[к]*
(оглушение).

На стыке двух согласных происходит **о г л у ш е н и е** (звонкий заменяется на парный глухой) или **о з в о н ч е н и е** (глухой согласный заменяется на парный звонкий): *вкусный* — [ф]к*усный* (оглушение), *экзамен* — э[г]з*амен* (озвончение).



Следующие сочетания букв имеют непроезносимый согласный:

СТН = [сн]: *грустный*

РДЦ = [рц]: *сердце*

ЗДН = [зн]: *звёздный*

ЛНЦ = [нц]: *солнце*

Некоторые сочетания согласных имеют особенности произношения:

ЧН = [шн] в словах: *скучно, конечно, скворечник, яичница, пустынный, Ильинична.*

ЧТ = [шт] в словах: *что, чтобы, что-либо, кое-что.*

СЧ, ЖЧ, СЩ, ЗЩ, ЗЧ = [щ'] : *расчёска, перебежчик, расщедриться, без щётки, без часов.*

СШ, ЗШ = [ш] : *бесшумный, без шарфика.*

СЖ, ЗЖ = [ж] : *сжечь, без жалости.*

ТС(я),ТЬС(я), ДС, ТЦ, ДЦ = [ц] : *учится, учиться, уродство, братцы, сердце.*

ГК = [хк], [х'к'] : *лёгкий.*

ГЧ = [хч'] : *легче.*



В окончаниях **-ОГО (-ЕГО)** прилагательных, причастий и местоимений произносится согласный [в]: *преlestного, раскручивающегося, иноgo.*

Материал для фонетического разбора

План фонетического разбора слова

1. Произнести слово. Выделить слоги и определить ударный слог.
2. Затранскрибировать слово, то есть указать последовательно звуки и разделить слово на слоги.
3. Охарактеризовать каждый звук:
 - а) **гласный** — ударный или безударный;
 - б) **согласный** — звонкий или глухой; мягкий или твёрдый.

4. Записать слово буквами. Указать количество звуков и букв. Если количество звуков и букв не совпадает, то указать почему.

Образец записи

её

[j'и — j'ó) — 2 слога

[j') — согласный, звонкий, мягкий;

[и] — гласный, безударный;

[j') — согласный, звонкий, мягкий;

[ó) — гласный, ударный.

4 звука; 2 буквы (буквы *е* и *ё* обозначают по два звука)

Советуем потренироваться в проведении фонетического разбора следующих слов, в которых часто допускаются орфоэпические ошибки¹. Как известно, орфоэпическая норма весьма подвижна. Её колебание и изменение фиксируются в специальных словарях. Данный список составлен на основе рекомендаций нового издания академического словаря: Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / свыше 70000 слов / Н.А. Еськова, С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова; под ред. Н.А. Еськовой. — 10-е изд., испр. и доп. — Москва: АСТ, 2015.

Агént, агрессия [p') и доп. [p], адекватный [д], а́йсберг [з], [к], акаде́мия [д'), акро́поль, ало́э [óэ], алфави́т, альтернатива [т], а́нестези́я [н], антéнна [т], антitéза [т], арбу́з (*мн. ч.* арбузы), арест [p'), астроно́м, ателье́ [т], афе́ра, аэротерапи́я [т') и [т], багрове́ть, балова́ть, балова́нный, ба́ржа и баржа́, ба́рмен [м') и доп. [м], бассе́йн [с') и доп. [с], берёста́ и доп. береста́, бифште́кс [т], бизне́с [н], бла́га (*мн. ч. от* бла́го), блéдный (*крат. ф.* блéден, бледна́, блéдно, блéдны), бли́зкий (*крат. ф.* бли́зок, близка́, бли́зко, бли́зки и близки́), блоки́ровать, бомбардировать, братъ (*прош. вр.* брал, брала́, бра́ло, бра́ли), брэ́нд [p], бри́финг [к], брошю́ра [шú), брю́нет [н'), бу́лочная [ч'н) и

¹ Обращаем внимание на то, что в современном русском литературном языке существуют варианты орфоэпической нормы. Равноправные варианты обозначены в списке с помощью союза *и* (глубо́ки и глубоки́). Значок *и доп.* обозначает варианты, среди которых менее желательным, но допустимым является второй (ви́лись и доп. ви́лись).

доп. [шн], буримé [м], бутербрóд [т], бытиé, бюллетéнь [т'] (род. п. бюллетéня), бюрократия, взя́ть (прош. вр. взял, взяла, взяло и доп. взяло, взяли), верба, весéлый (крат. ф. вéсел, весела, вéсело, вéселы и доп. веселы́), ветерина́рия, ви́ться (прош. вр. ви́лся, ви́лась, ви́лось и доп. ви́лось, ви́лись и доп. ви́лись), включи́ть (буд. вр. включи́шь, включи́т, прич. включённый, включён, включена́, включено́, включены́), вложи́ть, во́время (н), во вре́мя (предл.), во́гнутый, во́ззал [г], во́семь [м'], во́семьдесят [м'], во́семьсо́т [м], врать (прош. вр. врал, вралá, вралó, врали), втри́дорога, высо́ко и высо́ко, галанте́рея [т'], гастронóмия, ге́рбовый, глубо́кий (крат. ф. глубо́к, глубока́, глубоко́ и доп. глубо́ко, глубо́ки и глубоки́), глупы́й (крат. ф. глуп, глупá, глупо, глупы́ и доп. глупы́), гнать (прош. вр. гнал, гналá, гналó, гнали), гололе́дица, горчи́чный [шн], граждáнство, грейпфру́т [р'], гротéск [т], гру́стный (крат. ф. гру́стен, грустна́, гру́стно, грустны́ и гру́стны), гýсеница, гýсеничный [ч'н], дале́ко и далéко, двою́родный, двусоста́вное (предложение), деви́з [д'], деграда́ция [д'] и доп. [д], декáн [д'] и [д], делегáт [д'], деликатéсы [д'], [т], дельта [д], дельфин [д'], департа́мент [д'], депó [д'] и [д], дерматíновый [д'], [ат'], дэспот [д'], детектив [д], [т], дефе́кт [д'], [ф'], дефи́с [д'] и доп. [д], дефи́цит [д'], децибéл [д], [б'] и доп. [б], дже́нтльме́н [дж], [м] и [м'], диалóг, диатéз [т], дивиденд [д'], дидже́й, диспансе́р [с], дли́нный (крат. ф. дли́нен, дли́нна, дли́нно и дли́нно, дли́нны и дли́нны), до́верху (н), догово́р, дождь [щ'] и [шт'] (дождя́, мн. ч. дожди́, дожде́й [ж'ж'] и [жд'], дождик [ж'ж'] и [жд']), дозво́нишься, докрасна́ (н), доложи́ть, домова́я (книга), донельза́ (н), до́низу (н), допи́ть (прич. допи́вший), досу́г, досу́ха (н), доце́нт, дочерна́ (н), дремота́, ерети́к, жалюзи́, жда́ть (прош. вр. ждал, ждалá, ждалó, ждали), же́нщина [н'щ'], жи́ть (прош. вр. жил, жилá, жи́ло, жи́ли, не жил, не жилá, не жило, не жили), жу́ри [ж'у], завидно́, за́гнутый, за́года (н), зада́ть (прич. зада́вший), задóлго (н), заи́ндевший и доп. заи́ндевший, заку́порить, зали́ть (прич. за́литый и доп. зали́тый, за́лит и доп. за́лит, зали́та, за́литы и доп. зали́то, за́литы и доп. за́литы), за́мкнутый, за́нять (прош. вр. за́нял, за́няла, за́няло, за́няли), заперéться (прош. вр. заперся́, заперлась, заперлось, заперлись, прич. запертый, заперт, заперта́, заперто, заперты), запла́тить (буд. вр. запла́тишь, запла́тит), запла́сневеть, запла́мбирова́ть (прич. запла́мбирова́нный), запороши́ть, заржа́веть и заржавéть, зва́ть (прош. вр. звал, звалá, зва́ло, зва́ли), звони́ть (наст. вр. звони́шь, звони́т), зна́мение, зна́чимый, зубча́тый, иденти́чный

[д], избалова́ть (*буд. вр.* избалу́ешь, избалу́ет), издали (*н*), издавна (*н*), изда́ть (*прош. вр.* изда́л, изда́ла, изда́ло, изда́ли), изобре́тение, и́зредка (*н*), и́конопись, и́ндекс [д], ине́рция [н], инструме́нт, интенсивный [т], интерва́л [т], интерве́нт [т], [в'], интервью́ [т], интерна́т [т], Интерне́т [т], [н], искри́стый и искри́стый, иско́ни (*н*), и́сподволь (*н*), испове́дание, ка́мбала *и доп.* камбала́, караве́лла [в] *и доп.* [в], кара́оке [к'], катало́г, каучу́к, кафе́ [ф], кашне́ [н], кашляну́ть, кварта́л, кедровый, киломе́тр, кладова́я, класть (*прош. вр.* клал, кла́ла, кла́ло, кла́ли), кле́ить (*наст. вр.* кле́ишь, кле́ит), клипме́йкер [м'] *и доп.* [м], коклю́ш, коктéйль [т], коло́сс, кольра́би, ко́мпас, компью́тер [т], компью́териза́ция [т], коне́чно [шн], коне́чный [шн] *и* [ч'н], конкре́тиза́ция [р'], конте́йнер [т], [н'], копе́ечный [шн] *и* [ч'н], корте́ж [т], коры́сть, котте́дж [т], [тш], ко́фе [ф'], крапи́ва, краси́вый (*ср. степ.* краси́вее, *превосх. степ.* краси́вейший), кра́стья [сц], (*прош. вр.* кра́лся, кра́лась, кра́лось, кра́лись), кра́тер [т] *и* [т'], крем [р'], кремёнь [р'], купе́ [п], ку́хонный, ла́зерный [з] *и доп.* [з'], лёгкий [х'к'], лгать (*прош. вр.* лгал, лгала́, лгало, лгали), ломо́та, лоте́рея [т], лыжня́, магази́н, майо́нез [j'ан], ма́нящий, масте́рский (*н*), ма́ркетинг *и доп.* ма́ркетинг, ме́дикаменты, ме́лкоопто́вый, ме́неджер [м] *и* [м'], [н], ме́льком, ми́крофауна, микрофлора́, ми́ксер [с'] *и* [с], моде́ль [д], моде́м [д], мозаичный [ч'н], молоде́жь, морфе́ма [ф'], музе́йный [з'], му́соропрово́д, мыта́рство, ме́рия [мэ], на́бело (*н*), на́бок (*н*), на́двое (*н*), назва́ть (*прош. вр.* назва́л, назвала́, назва́ло, назва́ли), нали́ть (*прош. вр.* на́лил, нали́ла, нали́ло, нали́ли), наме́рение, нао́тмашь (*н*), нача́ть (*прош. вр.* нача́л, нача́ла, нача́ло, нача́ли), нача́тый, неду́г, несказа́нно (*рад*), не́фтепрово́д, нове́лла [в'] *и* [в], новый (*крат. ф.* нов, нова́, но́во, но́вы *и* но́вы), новорождённый, но́жницами, но́нсенс [с], ноутбу́к, обеспе́чение *и доп.* обеспе́чение, обле́гчи́ть [хч'] (*буд. вр.* обле́гчи́шь, обле́гчи́т [хч']), обнару́жение *и* обнару́жение, обня́ть (*прич.* обня́вший, обня́тый, *дееприч.* обня́в), ободрíть (*буд. вр.* ободрю́, ободрíшь, ободрíт), ове́н [в'] (*род. п.* овна́), ода́рить (*буд. вр.* ода́ришь, ода́рит), однососта́вное (*предложение*), ожи́ть (*прош. вр.* о́жил, о́жила, о́жило, о́жили), опе́ка, опто́вый, осве́домить, отда́ть (*прич.* отда́вший), отку́порить (*буд. вр.* отку́поришь, отку́порит), отобра́ть (*прош. вр.* отобра́л, отобра́ла, отобра́ло, отобра́ли, *прич.* отобра́вший, отобра́нный), о́трочество, па́левый, пантео́н [т], панте́ра [т], парашю́т [шú], пародия́, па́стель (*краска*) [т], патети́ческий [т], партёр [т], перево́дной (*экзамен, роман*), переда́ть (*прич.* переда́вший, пе́реданный, *дее-*