

РОССИЯ

САМАЯ КРАСИВАЯ СТРАНА



Международный фотоконкурс Русского географического общества

RUSSIA THE MOST BEAUTIFUL COUNTRY

МОСКВА 2026

Дорогие друзья!



География и фотография. Землеописание и светопись. На первый взгляд — два совершенно разных способа познания окружающего мира. Но если присмотреться, между ними обнаруживается удивительное родство.

География изучает Землю и рассказывает о ней с помощью карт и атласов, полевых исследований и научных открытий. Фотография делает то же самое, но языком света. Фиксирует природные явления, людей, животных и события, превращая мгновение в визуальное свидетельство.

История фотографии началась около 200 лет назад, когда было создано первое в мире фотоизображение, сохранившееся до наших дней. Практически сразу она стала незаменимым помощником путешественников, потеснив, но не заменив рисунок, который во многом зависел от восприятия художника и потому был субъективен. Так на стыке путешествий, науки и искусства родилась экспедиционная фотография.

Русское географическое общество успешно продолжает и развивает традиции экспедиционной фотографии, в том числе благодаря конкурсу «Самая красивая страна». Каждый раз, когда профессиональные фотографы и любители отправляются на съемку, они совершают настоящую экспедицию.

Более того, фотография становится не только способом изучения окружающего мира, но и возможностью показать его таким, каким его видит сам автор. Документальность соединяется с художественным восприятием, и фотография превращается в диалог автора с окружающим миром.

Каждый по-своему видит один и тот же Эльбрус, берег курильского острова или изгиб реки. И в этих различиях проявляется разнообразие авторского видения. Фотограф снимает пейзаж, но фактически фиксирует собственный взгляд.

Изучая конкурсные работы, мы восхищаемся красотой и величием нашей Родины, но также знакомимся с удивительными людьми, которые сумели увидеть эту красоту и показать ее нам. И чем больше мы смотрим на такие снимки, тем лучше узнаем друг друга. Понимаем, что нас объединяет любовь к одной стране — России, к ее природе, истории, культуре. С каждым конкурсом, с каждым годом растет сообщество единомышленников, для которых Россия — не просто территория на карте, а пространство для вдохновения, творчества и искренней любви.

Открывая Россию заново, мы открываем ее друг для друга и обретаем новых друзей.

Мы всегда с нетерпением ждем ваших работ — уникальных исследований нашей прекрасной и самой красивой страны. До встречи!

Президент Русского географического общества Сергей Шойгу

Dear friends,

Geography and photography, or the study of the Earth and painting with light – at first glance, these may seem like two completely different ways of understanding the world around us. But if you look more closely, you'll discover a surprising connection between them.

Geography studies the Earth and tells us about it through maps and atlases, field research and scientific discoveries. Photography does the same, but its language is that of light. It captures natural phenomena, people, animals and events, transforming a fleeting moment into a visual record.

The history of photography began around 200 years ago, when the world's first photographic image, which has survived to this day, was created. Almost immediately, it became an indispensable aid to travellers, supplanting—though not replacing—drawing, which depended largely on the artist's perception and was therefore subjective. Thus, at the intersection of travel, science and art, expedition photography was born.

The Russian Geographical Society successfully continues and develops the traditions of expedition photography, not least thanks to The Most Beautiful Country competition. Every time professional and amateur photographers set out to take pictures, they embark on a genuine expedition.

Moreover, photography becomes not only a means of exploring the world around us, but also an opportunity to show it as the photographers themselves see it. Documentary elements merge with artistic perception, and photography becomes a dialogue between the photographers and the world around them.

Everyone sees the same Mount Elbrus, the shore of a Kuril island or the bend of a river in their own way. And it is in these differences that the diversity of the photographer's vision is revealed. The photographer captures the landscape, but in fact is recording his or her own perspective.

As we explore the competition entries, we marvel at the beauty and grandeur of our homeland, whilst also getting to know the remarkable people who have managed to see this beauty and share it with us. And the more we look at these photographs, the better we get to know one another. We realise that what unites us is a love for one country — Russia — and for its nature, history and culture.

With every competition, with every passing year, the community of like-minded people grows — people for whom Russia is not merely a territory on a map, but a space for inspiration, creativity and sincere love.

By rediscovering Russia, we reveal it to one another and make new friends. We always look forward to receiving your work — your unique research into our wonderful and most beautiful country. See you soon!

President of the Russian Geographical Society Sergey Shoigu

Жюри XII фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна»



ИВАН ВАГНЕР

Летчик-космонавт РФ

Многие фотографии настолько выразительны, что от них невозможно оторваться. Особенно запомнились работы в номинациях «Животный мир», «Пейзаж», «Искусство дикой природы», «Магия стихии» и «Макромир». Эти снимки поражают мастерством, свежим взглядом и сильным эмоциональным воздействием. Всем участникам конкурса хочу пожелать не останавливаться в творческом поиске, смелее экспериментировать и продолжать открывать для себя новые сюжеты. Россия невероятно разнообразная страна, и каждый здесь сможет найти новые темы для вдохновения. Конечно, хочется предостеречь фотографов от чрезмерного увлечения искусственным интеллектом. Настоящая фотография прежде всего ценится за авторский взгляд, терпение и умение поймать уникальный момент. Искусственный интеллект всего лишь полезный инструмент. Фотографию создает человек.

IVAN VAGNER

Pilot-cosmonaut of the Russian Federation

Many of the photographs are so evocative that it is impossible to look away from them. I was particularly struck by the entries in the 'Wild animals', 'Landscape', 'Art of wildlife', 'Magic of element' and 'Macroworld' categories. These images impress with their craftsmanship, fresh perspective and powerful emotional impact. I would like to encourage all competition entrants not to stop in their creative quest, to experiment more boldly and to continue discovering new subjects for themselves. Russia is an incredibly diverse country, and everyone here can find new sources of inspiration. Of course, I would like to caution photographers against becoming overly enamoured with artificial intelligence. True photography is valued first and foremost for the photographer's very own perspective, patience and ability to capture a unique moment. Artificial intelligence is merely a useful tool. Photography is created by people.



СЕРГЕЙ ГОРШКОВ

Фотограф дикой природы

Главное впечатление этого сезона — ощущение подлинного первооткрывательства. Конкурс давно вышел за рамки галереи красивых пейзажей и превратился в визуальную летопись России, которая открывает зрителям самые труднодоступные уголки страны. Все больше авторов уходят от «открыточной» фотографии к визуальным историям о жизни дикой природы, ее красоте и уязвимости, а также о мощи природных стихий. Особенно сильными традиционно стали номинации «Пейзаж» и «Дикие животные», где финалисты продемонстрировали высочайший уровень мастерства. В номинациях «Снято на смартфон» и «Искусство дикой природы» также было представлено немало ярких работ, хотя иногда чрезмерная обработка отвлекала внимание от самого сюжета. Будущим участникам могу посоветовать искать собственный стиль, открывать новые локации и не бояться сложных погодных условий. Помните, что сегодня побеждает не только технически безупречный кадр, но также фотография, способная рассказать историю. Не менее важно соблюдать главный принцип конкурса — бережное отношение к природе. При подаче работ лучше делать ставку на качество, а не на количество. Внимательно отбирайте лучшие снимки и выбирайте для них соответствующие номинации.

SERGEY GORSHKOV

Wildlife photographer

The overriding impression of this season is a sense of genuine exploration. The competition has long since moved beyond being merely a gallery of beautiful landscapes and has become a visual chronicle of Russia, revealing the country's most inaccessible destinations to viewers. More and more photographers are moving away from the postcard photography towards visual stories about wildlife, its beauty and vulnerability, as well as the power of the natural elements. The 'Landscape' and 'Wild animals' categories have traditionally been particularly strong, with the finalists demonstrating the highest level of skill. The 'Taken on a smartphone' and 'Art of wildlife' categories also featured many striking entries, although at times excessive editing distracted from the subject matter itself. My advice to future entrants is to seek out their own style, explore new locations and not be daunted by challenging weather conditions. Remember that nowadays it is not only technically flawless shots that win, but also photographs capable of telling a story. It is equally important to adhere to the competition's guiding principle: respect for nature. When submitting entries, it is better to focus on quality rather than quantity. Carefully select your best photographs and choose the appropriate categories for them.

Jury of the 12th The Most Beautiful Country photo contest of the Russian Geographical Society

СЕРГЕЙ ГАРМАШ

Актер театра и кино

Каждый год, просматривая работы участников конкурса, я в очередной раз убеждаюсь, насколько прекрасна и разнообразна наша страна. Невольно вспоминаются строки из знаменитой советской песни: «Широка страна моя родная...» Эти фотографии открывают Россию с самых неожиданных ракурсов. После знакомства с галереей финалистов мне всегда хочется отправиться в дорогу — поехать на Алтай, на Дальний Восток, на Крайний Север или вновь вернуться в уже знакомые места. Конкурсные работы напоминают, как важно находить время, чтобы увидеть эту красоту своими глазами. Именно такие проекты, как фотоконкурс «Самая красивая страна», помогают нам заново открывать Россию и находить места, способные удивлять и вдохновлять.

SERGEY GARMASH

Theatre and film actor

Every year, as I look through the entries, I am reminded once again just how beautiful and diverse our country is. I can't help but recall the lines from that famous Soviet song, 'Wide Is My Motherland'. These photographs reveal Russia from the most unexpected angles. After browsing the finalists' gallery, I always feel the urge to set off on a journey — to travel to Altai, the Far East, the Far North, or to return once more to places I already know. The competition entries serve as a reminder of how important it is to find the time to see this beauty with our own eyes. It is precisely projects such as the The Most Beautiful Country photo competition that help us to rediscover Russia and find places capable of surprising and inspiring us.



ВЛАДИМИР МАШКОВ

Российский актер театра и кино, режиссер, продюсер. Художественный руководитель Московского театра Олега Табакова

Мне довелось побывать в разных уголках нашей необъятной Родины. Меня завораживают северное сияние и красота полярного круга. Театр Олега Табакова неоднократно приезжал с гастрольями в Салехард, и именно тогда я впервые увидел это невероятное зрелище. Впечатление было настолько сильным, что сейчас, когда я смотрю на талантливые работы фотохудожников, испытываю трепет и восхищение. Это удивительное творение природы! Если бы у меня была возможность поехать и просто фотографировать, я бы уединился с природой в родных местах — в Кемеровской области. Для каждого человека нет ничего роднее тех мест, где он вырос и сделал первые осознанные шаги в жизни. Мое становление прошло на Кузбассе. В Кемеровской области одни из самых красивых горно-таежных пейзажей Сибири, там множество удивительных природных и архитектурных достопримечательностей. Все работы сделаны с большой любовью к нашей стране. Мне особенно понравились фотографии животных и птиц — уникальные кадры фауны. В детстве я увлекался биологией, у меня дома жили разные животные, и я очень любил за ними наблюдать. На кадрах запечатлены мимолетные моменты из жизни животного мира. Удивляет, как точно пойманы эти мгновения — настоящие и живые кадры.

VLADIMIR MASHKOV

Theatre and film actor, director, producer, Art Director of the Oleg Tabakov Theatre in Moscow

I have had the chance to visit various parts of our vast homeland. I am captivated by the Northern Lights and the beauty of the Arctic Circle. The Oleg Tabakov Theatre has toured Salekhard on numerous occasions, and it was during one of those visits that I first witnessed this incredible spectacle. The impression was so powerful that even now, when I look at the talented works of photographers, I feel a sense of awe and admiration. It is a marvellous creation of nature! If I had the chance to go somewhere and simply take photographs, I would seek solitude with nature in my native places — the Kemerovo Region. For everyone, there is nothing more familiar than the places where they grew up and took their first conscious steps in life. I was raised in Kuzbass. The Kemerovo Region boasts some of Siberia's most beautiful mountain taiga landscapes, and there are countless marvellous natural and architectural sights there... All these works have been created with a deep love for our country. I particularly liked the photographs of animals and birds — unique shots of the local wildlife. As a child, I was fascinated by biology; I had various animals at home, and I loved watching them. The photographs capture fleeting moments from the life of the animal world. It's astonishing how precisely these moments have been captured — they are genuine and vivid images.



Жюри XII фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна»



МАРКО УРСО

Фотограф дикой природы

Хотелось бы отметить, что у участников конкурса есть отличный источник вдохновения. Россия обладает таким широким разнообразием людей, пейзажей, фауны и флоры, что оно удовлетворит и будет стимулировать любой возможный творческий стиль. Что мне при этом нравится в конкурсе и в фотографиях, вошедших в финал, так это то, что они всегда остаются реалистичными на этапе постобработки. В результате получается свежий, современный подход к фотографии, при этом соблюдаются основные правила композиции и работы со светом. Эти аспекты прослеживаются также в номинации «Снято на смартфон» и в конкурсе «Самая красивая страна глазами детей». Всегда радует, когда молодое поколение демонстрирует знание основ фотографии, несмотря на разнообразные подходы, которые допускают современные медиа. Номинация, которая мне особенно нравится, — «Живой архив». В наше время мы слишком часто склонны забывать, какими мы были раньше, и здесь кроется огромная помощь, которую фотография может оказать новым поколениям, пробуждая любопытство и уважение к истории. Что ж, все это вполне в духе русской культуры. Единственный совет, который я хотел бы дать, — найдите свой собственный стиль и следуйте ему. Если вы будете похожи на других, вы никогда не сможете оказаться на вершине.

MARCO URSO

Wildlife photographer

Well, let me tell you that participants to the contest have a great subject to get inspirations. Russia has such a rich variety of people, landscapes, fauna and flora that covers and stimulates any possible creative style. Having said that, what I like about this contest and the shortlisted pictures is that they always maintain feet on the ground when we come to postproduction. The result is a fresh, modern way of photographing, though respecting the basic rules of composition and management of light. These aspects are also shown in the 'Taken on a smartphone' section and in The Most Beautiful Country Through the Eyes of Children contest. It is always a positive signal finding out that the younger generation manages to show that they have the knowledge of the basics of photography despite of the different approaches allowed by modern media. The section I adore is 'Live archive'. Too often in modern times we tend to forget what we used to be, and this is a dramatic help that photography can give to the new generation, inspiring curiosity and respect for history. Very much the style of Russian culture. The only piece of advice I feel like giving is to find and keep your own style. If you are like others, you can never be at the top.



АЛЕКСАНДР МЯСКОВ

Председатель Союза фотографов дикой природы

Уже много лет я участвую в работе различных фотоконкурсов дикой природы и в других фотопроектах. Перед моими глазами прошли сотни тысяч снимков. И самое сильное впечатление всегда производят те работы, в которых обычный сюжет раскрывается самым неожиданным образом. Неважно, идет ли речь о пейзаже, портрете человека или арт-фотографии. Поэтому главное для фотографа, особенно если он стремится к успеху в конкурсе, уметь видеть мир по-новому. Не менее важно и профессиональное мастерство: уверенное владение техникой и грамотная работа с объектом съемки. На мой взгляд, именно авторское видение и мастерство остаются главными составляющими успеха на долгие годы.

ALEKSANDR MYASKOV

Chairman of the Union of Wildlife Photographers

For many years now, I have been involved in various wildlife photography competitions and other photographic projects. I have seen hundreds of thousands of photographs. And the works that always make the strongest impression are those in which an ordinary subject is revealed in the most unexpected way. It doesn't matter whether it's a landscape, a portrait or an art photograph. That's why the most important thing for a photographer — especially if they're aiming to succeed in a competition — is to be able to see the world in a new light. Professional skill is no less important: a confident command of technique and skilful handling of the subject. In my view, it is precisely the photographer's vision and skill that remain the key ingredients for success for many years to come.

Jury of the 12th The Most Beautiful Country photo contest of the Russian Geographical Society

ИЛЬЯ ЛАЗАРЕВ

Директор по визуальному контенту TACC

Конкурс получился ярким и, на мой взгляд, он заметно вырос по качеству предложенных работ. Вместе с тем у меня возникло ощущение, что при создании некоторых снимков использовался искусственный интеллект. Думаю, всем нам, и жюри, и экспертам, следует уделять этому вопросу особое внимание. Запомнилась номинация «Живой архив». Она получилась очень сильной и эмоциональной. Отдельно хочу отметить работу «Стрелочник-башкир». Автор не просто повторил архивную фотографию Сергея Прокудина-Горского, но установил личность человека, изображенного на историческом снимке, нашел его правнука и показал живую связь поколений. Особенно впечатляет, что потомок героя фотографии также работает на железной дороге. Именно эта человеческая история делает работу по-настоящему сильной и запоминающейся. Не буду выделять в конкурсе сильные или слабые номинации. Для меня гораздо важнее разнообразие работ. Хочется видеть больше новых идей, неожиданных авторских решений и свежего взгляда. Поэтому мой главный совет участникам — искать собственный путь, не бояться экспериментировать и обязательно — участвовать. Именно благодаря этому конкурс продолжает развиваться и открывает новые имена.

ВЯЧЕСЛАВ ЗАМЕТНЯ

Фотограф дикой природы

В этом году я впервые вошел в состав жюри конкурса «Самая красивая страна». Особенно сильное впечатление произвели работы финалистов в номинации «Пейзаж». Отдельно хочу отметить высокий уровень фотографий в категориях «Магия стихии» и «Искусство дикой природы (арт-фото)». На мой взгляд, самые сильные снимки рождаются на стыке жанров, когда выразительный пейзаж дополняют дикие животные, запечатленные в своей естественной среде обитания. Будущим участникам хочу пожелать не бояться ставить перед собой сложные творческие задачи, искать необычные ракурсы и терпеливо ждать те самые неповторимые мгновения, которые раскрывают характер главного героя. Экспериментируйте с техническими приемами, чтобы создавать по-настоящему впечатляющие кадры. И главное — удивляйте уникальными сюжетами из жизни дикой природы!

ILYA LAZAREV

Visual Content Director, TASS

The competition turned out to be a real highlight, and, in my view, the quality of the entries has improved significantly. At the same time, I got the impression that artificial intelligence had been used to create some of the photographs. I think we all — the jury and the experts alike — should pay particular attention to this issue. The 'Live archive' category really stood out, as it was very powerful and emotional. I'd particularly like to highlight the entry 'Bashkir Pointsman'. The photographer did not simply reproduce an old photograph by Sergey Prokudin-Gorsky, but identified the man depicted in the historical image, tracked down his great-grandson and illustrated the living connection between generations. It is particularly impressive that the descendant of the man in the photograph also works on the railway. It is precisely this human story that makes the work truly powerful and memorable. I won't single out any strong or weak categories in the competition. For me, the diversity of the entries is far more important. I'd like to see more new ideas, unexpected creative solutions and fresh perspectives. So my main advice to participants is to find your own path, not to be afraid to experiment — and definitely to take part in future contests. It is precisely thanks to this that the competition continues to develop and discovers new talents.



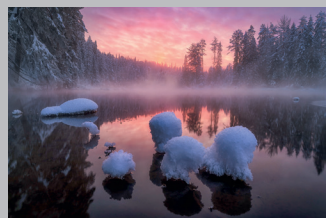
VYACHESLAV ZAMETNYA

Wildlife photographer

This year, I served in the jury of The Most Beautiful Country competition for the first time. I was particularly impressed by the finalists' entries in the 'Landscape' category. I would also like to highlight the high standard of the photographs in the 'Magic of element' and 'Art of wildlife (Fine-art photography)' categories. In my view, the most powerful images emerge at the intersection of genres, when an evocative landscape is complemented by wild animals captured in their natural habitats. As for future entrants, I would encourage them not to be afraid to set themselves challenging creative tasks, to seek out unusual angles and to wait patiently for those truly unique moments that reveal the character of the subject. Experiment with various techniques to create really impressive shots. And, most importantly, surprise us with unique stories from the wildlife world!



Номинации конкурса



Пейзаж



Дикие животные



Птицы



Магия стихии



Макромир

Competition categories

Landscape

12

Wild animals

24

Birds

38

Elemental magic

50

Macroworld

62

Номинации конкурса

Competition categories



Искусство дикой природы (арт-фото)

Art of wildlife (fine-art photography) 74



Чудеса России

Wonders of Russia 86



Россия в лицах

Faces of Russia 100



Живой архив

Live archive 112



Снято на смартфон

Taken on a smartphone 134

**Самая красивая страна
глазами детей**

**The Most Beautiful Country
Through the Eyes of Children**



Пейзаж

Landscape

146



Мир животных

Animal world

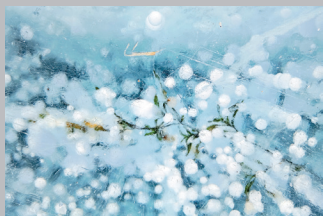
154



Макромир

Macroworld

162



Природные явления

Natural phenomena

170

Специальные призы

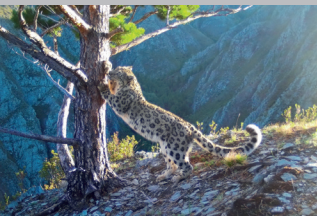
Special prizes



«Приз зрительских симпатий»

People’s Choice Award

180



«Снято на фотоловушку»

Captured on a Camera Trap

182



«Заповедная Россия»

Reserved Russia

184



«Природный арт-объект»

Natural Art Object

186

ПЕЙЗАЖ

Пейзаж — не только документальное изображение природы, но и отражение внутреннего мира автора. Через снимок фотограф передает свое восприятие окружающей реальности, ее красоты и многообразия, приглашая зрителя к размышлению о жизни, природе и месте человека в ней.



LANDSCAPE

A landscape is not merely a documentary depiction of nature, but also a reflection of the photographer's inner world. Through their photograph, the photographer conveys their perception of the surrounding reality, its beauty and diversity, inviting the viewer to reflect on life, nature and humanity's place within it.





«Снежные зефирки»

Дмитрий Медянцеv

Кировская область, Советский район,
озеро Теплое

Даже в сильные морозы озеро Теплое не покрывается льдом — его питают минеральные ключи, бьющие неподалеку. Сероводородные источники поддерживают положительную температуру воды, поэтому зимой над прозрачной зеркальной поверхностью озера стелется легкий туман.

Snow Marshmallows

Dmitry Medyantsev

Lake Tyoploye, Sovetsky District, Kirov Region

Even in severe frosts, Lake Tyoploye does not freeze over — it is fed by mineral springs that bubble up nearby. Hydrogen sulphide springs keep the water above freezing, so in winter a light mist hangs over the lakes clear, mirror-like surface.



Фото: Вадим Махоров

«По волнам»

Вадим Махоров

Республика Дагестан, Буйнакский район

Один из самых впечатляющих видов Дагестана открывается с Гимринского хребта не подалеку от села Верхний Каранай. Бесконечные гребни напоминают гигантские волны, уходящие за горизонт. Съемка велась в юго-западном направлении, и в кадр, вероятно, попали пик Гагарина вместе с пиком Анастасии.

Riding the Waves

Vadim Makhorov

Buynaksky District, Republic of Dagestan

One of the most impressive views of Dagestan opens up from the Gimrinsky Range, not far from the village of Verkhniy Karunay. The endless ridges resemble giant waves receding beyond the horizon. The photograph was taken facing southwest, and the frame likely captures both Gagarin Peak and Anastasia Peak.



«Облачный Эльбрус»

Екатерина Дмитренко

Карачаево-Черкесская Республика,
Малокарачаевский район,
гора Большой Бермамыт

Снимок сделан в июне 2025 года на горе Большой Бермамыт — одной из вершин Скалистого хребта на северном макросклоне Большого Кавказа, образующих одноименное плато. Плато известно своими захватывающими панорамами Эльбруса, который отсюда кажется особенно близким и величественным. За необычный рельеф, причудливые скалы и глубокие ущелья это место часто называют «кавказским Гранд-Каньоном». Чтобы добраться сюда к рассвету, пришлось несколько часов ехать по бездорожью через плотный туман, который скрывал все вокруг. Ни небо, ни горизонт не обещали ясного утра. Но в тот момент, когда надежда увидеть Эльбрус почти исчезла, гора неожиданно возникла из тумана — словно мираж. Это зрелище невозможно забыть.

Cloud-Shrouded Elbrus

Ekaterina Dmitrenko

Mount Bolshoy Bermamyt,
Malokarachayevsky District,
Karachay-Cherkess Republic

The photograph was taken in June 2025 on Mount Bolshoy Bermamyt — one of the peaks of the Rocky Range on the northern macro-slope of the Greater Caucasus, forming the plateau of the same name. The plateau is renowned for its breathtaking panoramic views of Mount Elbrus, which appears particularly close and majestic from here. Due to its unusual terrain, bizarre rock formations and deep gorges, this place is often referred to as the Caucasian Grand Canyon. To get here by dawn, we had to drive for several hours along unpaved tracks through thick fog that concealed everything around us. Neither the sky nor the horizon held out any promise of a clear morning. But just as our hope of seeing Mount Elbrus had almost vanished, the mountain suddenly emerged from the fog — like a mirage. It is a sight one can never forget.



Фото: Максим Евдокимов

«Золотой вечер»

Максим Евдокимов

Республика Саха (Якутия), Момский район

На снимке изображен Улахан-Чистай, один из самых труднодоступных горных массивов Якутии. Здесь находится село Сасыр, а над суровым хребтом возвышается гора Победа (3003 м) — высочайшая точка всего северо-востока Сибири. После нескольких дней непрекращавшихся дождей, затопивших горные долины, непогода постепенно отступила и лишь изредка напоминала о себе холодными ливнями.

Golden Evening

Maksim Evdokimov

Momsky District, Republic of Sakha (Yakutia)

The photograph depicts Ulakhan-Chistay, one of the most inaccessible mountain ranges in Yakutia. The village of Sasyr is situated here, and Mount Pobeda (3,003 m) — the highest point in the whole of north-eastern Siberia — towers above the rugged ridge. After several days of incessant rain, which had flooded the mountain valleys, the bad weather gradually subsided, making its presence felt only occasionally in the form of cold downpours.



«Туманное озеро в Башкирии»

Татьяна Бирюкова

Республика Башкортостан, Учалинский район,
озеро Карагайкуль

Озеро Карагайкуль, название которого переводится с башкирского как «сосновое озеро», в народе называют более загадочно — Ворожеич. Ночная прохлада и плотный туман окутывают его берега, постепенно скрывая очертания водоема в белесой дымке. Снимок наполнен звенящей тишиной и атмосферой тайны, словно приоткрывающей мистический характер этого места.

The Misty Lake in Bashkiria

Tatyana Biryukova

Lake Karagaykul, Uchalinsky District,
Republic of Bashkortostan

Lake Karagaykul, whose name translates from Bashkir as 'pine lake', is known locally by a more mysterious name — Vorozheich ('fortune teller' in Russian). The cool of the night and thick fog envelop its shores, gradually concealing the lake's outline in a whitish haze. The photograph is filled with a ringing silence and an atmosphere of mystery, as if revealing the mystical nature of this place.

«Предрассветная тишина»

Василий Яковлев

Республика Адыгея,
природный парк
«Большой Тхач»

Последние минуты перед рассветом наполнены прохладой и почти звенящей тишиной. Желтые купальницы (лат. *Trollius europaeus*) еще хранят дыхание ночи, тогда как вершины Малого и Большого Тхача уже озаряются первыми лучами солнца. Еще мгновение — и утренний свет согреет все вокруг после долгой холодной ночи.

Pre-Dawn Silence

Vasily Yakovlev

Bolshoy Tkhach Nature Park,
Republic of Adygea

The final minutes before dawn are filled with coolness and an almost ringing silence. The yellow globeflowers (*Trollius europaeus*) still hold the breath of the night, whilst the peaks of Maly (small) and Bolshoy (big) Tkhach are already bathed in the first rays of the sun. In a moment, the morning light will warm everything around after a long, cold night.



Фото: Василий Яковлев