

◆ Анна Дудниченко ◆

КЕРАМИКА

САМОЕ ПОЛНОЕ И ПОНЯТНОЕ
ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

2-е издание, исправленное



Москва 2022

УДК 738
ББК 85.125
Д81

Дудниченко, Анна Алексеевна.

Д81 Керамика : самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих гончаров / Анна Дудниченко. — 2-е издание, исправленное. — Москва : Эксмо, 2025. — 272 с. : ил.- (Новейшая энциклопедия рукоделия).

ISBN 978-5-04-167168-6

Гончарное ремесло покоряет все больше и больше современных любителей рукоделия и ручного творчества! Множество курсов, мастер-классов, онлайн-уроков. Непередаваемые тактильные ощущения, свобода самовыражения, бесконечное разнообразие форм и стилей, бережное отношение к традициям, доступность для взрослых и даже для детей! Плюсы этого увлекательного занятия можно перечислять бесконечно. А можно — взять в руки эту книгу и начать шаг за шагом осваивать искусство работы с глиной. Здесь собрана абсолютно вся информация, необходимая не только новичку, но и опытному мастеру: обзор современных материалов, инструментов, секреты подготовки к работе, основы работы на гончарном круге и вручную, инструкции по всем видам обжига, росписи и отделки. Материал подан настолько продуманно и удобно, что вы сами не заметите, как создадите свое первое произведение. А опытные творцы будут использовать эту книгу для поиска ответов на сложные вопросы и в поиске идей. Творите с удовольствием!

УДК 738
ББК 85.125

ISBN 978-5-04-167168-6

© ИП Демченко Е.Е., текст., ил., 2021
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ВВЕДЕНИЕ

Здравствуй, дорогой читатель!

Меня зовут Аня, я художник-керамист. Керамика всегда была неотъемлемой частью моей жизни. Я влюбилась в нее на детском кружке, а поступая в институт, уже знала, кем хочу стать. Знакомство с глиной перешло в крепкую дружбу и длится уже 21 год.

Лепка из глины — это увлекательный процесс, который никого не оставит равнодушным!

В книге я поделилась знаниями и опытом, которые помогут начинающему керамисту. Я рассказываю о материалах и инструментах для работы, видах глины и основах работы с ней, техниках и приемах ручной лепки, принципах работы на гончарном круге. Вы научитесь лепить из комка и из пласта, расписывать работу и наносить декоративное покрытие, лепить носик и подбирать ручку для любого изделия, вытягивать стенки цилиндра, делать конус, шар и миску.

Мы начнем знакомство с гончарным мастерством с самых простых вещей: я научу лепить чашку из комка, пиалу из жгутов, соусник из пласта. Затем мы перейдем к более сложным работам, которые создаются на гончарном круге, — кашпо на ножках и сахарнице. Мастер-классы содержат подробные описания этапов работы, видеоподсказки и большое количество фотографий, поэтому процесс создания изделий очень простой и понятный.

Если вы уже занимаетесь керамикой, я уверена, что в книге вы найдете новые интересные техники и приемы. Массу идей для работы и вдохновения содержат главы, посвященные росписи керамики и декорированию изделий.

В керамике бывают радости и огорчения, многое постигается только опытным путем, но самое важное, чем нужно наслаждаться, — это процесс. В каждом движении, в каждом касании руки есть творчество, и если вы вкладываете в работу душу, то все обязательно получится. Глина — очень благодарный материал, она все чувствует и знает. Приобщиться к этому тонкому искусству, а также пообщаться со мной вы можете в моем инстаграме

@riba.moya.ceramics.



Хороших обжигов, друзья!

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
----------------	---

Глава 1

ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

7

Инструменты	8
Основные инструменты.....	8
Инструменты для декорирования	12
Инструменты для нанесения фактур.....	14
Оборудование для мастерской	16
Печи для обжига	17
Гончарные круги.....	18
Система фильтрации.....	19
Другое оборудование.....	20

Глава 2

ГЛИНА

23

Виды глин.....	24
Низкотемпературные массы	25
Среднетемпературные массы.....	25
Высокотемпературные массы	28
Свойства глин	30
Взаимодействие с водой.....	30
Усадка.....	32
Взаимодействие с огнем.....	33
Окрашивание глины	34
Красящие вещества	34
Применение окрашенных глин.....	36

Глава 3

ОСНОВЫ РАБОТЫ С ГЛИНОЙ

39

Подготовка глины к работе.....	40
Переминка перед работой.....	40
Переминка в процессе работы.....	45
Склеивание деталей.....	46
Переработка и хранение	50
Переработка	50
Хранение.....	51
Создание гипсовой матрицы	52
Базовые формы	56
Цилиндр.....	57
Шар.....	58
Конус.....	59
Сочетание форм.....	60
Техника безопасности.....	62

Глава 4

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ РУЧНОЙ ЛЕПКИ

65

Техника лепки из комка	66
Простые формы	68
Составные формы	68
Форма колокола	69
ЧАШКА ИЗ КОМКА.....	71
Техника лепки из жгута	84
Катаем жгуты.....	85
Базовые навыки лепки жгутами.....	86
Другие применения жгутов.....	90
ПИАЛА ИЗ ЖГУТА	93
Техника лепки из пласта.....	100



Раскатываем гласты.....	101
Особенности работы с большими пластами.....	103
Придаем форму заготовке.....	104
СОУСНИК.....	107
ДОМИК-ПОДСВЕЧНИК.....	119
АРОМАЛАМПА.....	133
ТАРЕЛКА С ДЕКОРОМ ИЗ ЛИСТЬЕВ.....	145
ПИАЛА С ФАКТУРОЙ.....	153

Глава 5

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ ЗА ГОНЧАРНЫМ КРУГОМ 165

Подготовка рабочего места.....	166
Центровка.....	167
Дно.....	173
Вытягивание стенок.....	174
Вытягивание стенок цилиндра.....	174
Сужение формы (форма конуса).....	175
Лепка носика на круге.....	176
Расширение формы (форма шара).....	178
Форма миски.....	180
Форма тарелки.....	180
Проточка дна.....	182
КАШПО НА НОЖКАХ (ФОРМА ЦИЛИНДРА).....	185
САХАРНИЦА (СУЖАЕМ И РАСШИРЯЕМ ФОРМУ).....	195
Сложные формы.....	204
Подсвечник.....	204
Подставки под яйца.....	204
Воронка V60 (пурвер).....	205
Тор.....	205
Лепим подставку под яйца.....	206

Глава 6

ФАКТУРЫ..... 209

Нанесение фактуры.....	211
Наносим фактуру на тарелку.....	216

Глава 7

РОСПИСИ И ПОКРЫТИЯ 219

Ангоб.....	222
Техника сграффито.....	224
Тамповка.....	225
Техника «мыльные пузыри».....	225
Применение трафаретов.....	226
Техника «фляндровка».....	227
Мраморизация.....	227

ЧАШКА С РИСУНКОМ

В ТЕХНИКЕ СГРАФФИТО.....	228
Подглазурная роспись.....	232
Роспись по черепку.....	232
Техника «майолика».....	234

ТАРЕЛКА С РОСПИСЬЮ

В ТЕХНИКЕ «МАЙОЛИКА».....	237
Глазурование.....	242
Пробники.....	245
Коэффициент теплового расширения (КТР).....	246
Разведение глазури.....	247
Способы нанесения глазури.....	248

ГЛАЗУРУЕМ ПИАЛУ..... 258

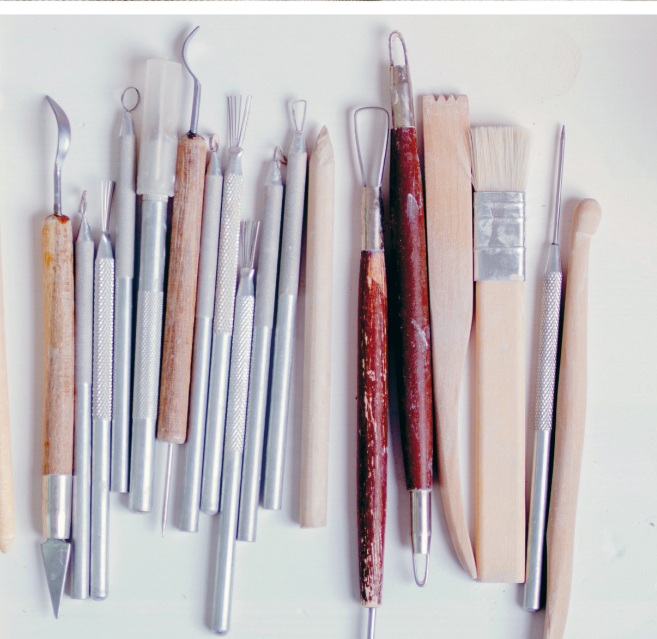
Молочение.....	262
----------------	-----

Глава 8

СУШКА И ОБЖИГ 265

Сушка.....	266
Замывка.....	267
Обжиг.....	268
Виды обжига.....	270





1

ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

ИНСТРУМЕНТ – ЭТО ПРОДОЛЖЕНИЕ ВАШИХ РУК, ПОЭТОМУ У КАЖДОГО ОН ДОЛЖЕН БЫТЬ СВОЙ. ИНТЕРЕСНО, ЧТО КЕРАМИКА ЗАРОДИЛАСЬ МНОГО ЛЕТ НАЗАД, НО ДО СИХ ПОР МАСТЕРА ВЫБИРАЮТ ТЕ ЖЕ ПРОСТЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, НАПРИМЕР ЧЕРЕНКИ И СТЕКИ. СЕЙЧАС ВЫБОР НАСТОЛЬКО ВЕЛИК, ЧТО В ЛЮБОМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМ МАГАЗИНЕ ВЫ НАЙДЕТЕ ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ СДЕЛАЮТ ПРОЦЕСС РАБОТЫ ПРОСТЫМ, УДОБНЫМ И ПРИЯТНЫМ!



ИНСТРУМЕНТЫ

Давайте познакомимся с основными инструментами, которыми пользуются современные керамисты. Многие из них можно найти на кухне, а также в швейном или рыболовном магазинах. Для начала вам понадобится шило, губка, струна и деревянный стек. В художественном магазине этот набор известен как «набор гончара». Со временем вы сможете докупить другие необходимые инструменты.



ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Для ручной лепки и гончарного дела, в первую очередь, вам нужен следующий набор инструментов.

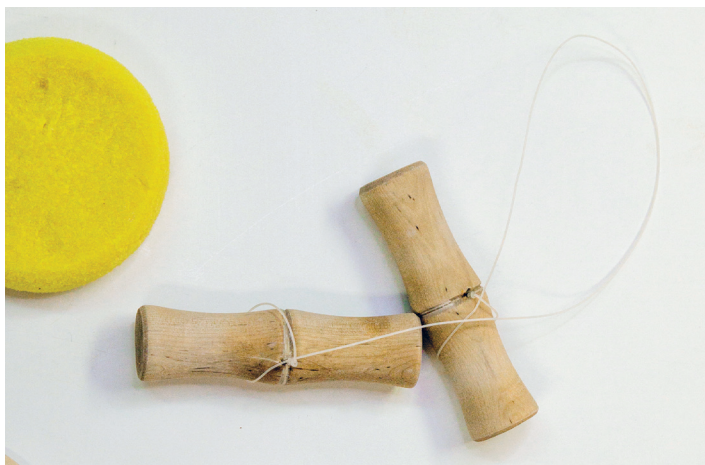
Шило — это универсальный инструмент. Им разрезают пласти глины, придают фактуру работе, выполняют насечки, чтобы склеивать глину, проделывают отверстия и срезают неровную кромку во время работы за гончарным кругом. →



← Для замывки и увлажнения поверхности работы применяют **губки**. Они бывают натуральные и синтетические. Для удобства губку прикрепляют к палочке: так можно аккуратно замыть труднодоступные места. Также губкой выполняют роспись керамики, чтобы получить красивый и интересный узор.



Чтобы отрезать часть глины от большего куска или снять работу с гончарного круга, нужна **струна**, например металлическая. Она быстро заламывается и рвется, поэтому я беру вместо нее отрезок лески, крепкую толстую нить, тонкую проволоку или гитарную струну, которую закрепляю на деревянных ручках или карандашах. →



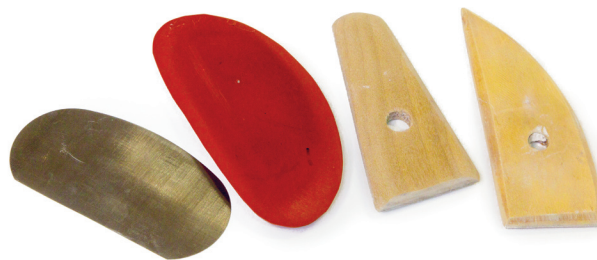
← Для работы также пригодятся **стеки**:

■ **деревянные стек-нож и стек-лопатка.** Ими можно аккуратно заглаживать швы и приклеить ручки к работе;

■ **стеки-петли разных форм и размеров.** Они помогают сточить глину, выровнять поверхность, придать фактуру изделию и проточить донышко на гончарном круге или при ручной лепке.

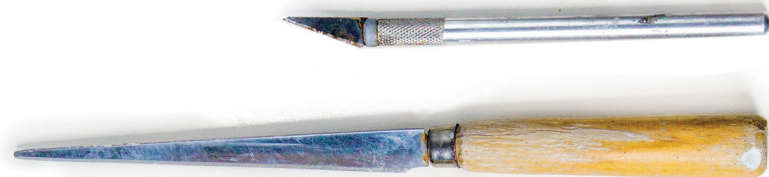


Чтобы выглаживать изделия и убирать грубые неровности, понадобятся резиновые, металлические или деревянные цикли. Их можно изогнуть и придать им округлую форму. Это удобно, например, при работе с вазой. В качестве цикли также можно взять старую пластиковую карточку. →



Деревянные цикли различных форм часто служат лекалом. Также ими удобно стачивать лишнюю глину с диска во время работы за гончарным кругом.

Для некоторых работ нужны **ножи**, как правило, тупые, с длинным или коротким лезвием. Например, для вырезания деталей по уже немного затвердевшей глине используют макетный нож (скальпель). →



← Перед склейкой глиняных деталей нужно разрыхлить склеиваемые поверхности **инструментами для насечек**. Для небольших поверхностей подойдет шило или другой острый предмет, а для больших — цикля с зубчатым краем или специальный инструмент, похожий на веерные грабельки или металлическую кисть. Его можно сделать самостоятельно, соединив несколько отрезков проволоки вокруг палочки.

Раскатывать пласты глины удобно длинной **скалкой** или любым другим ровным предметом.

Чтобы толщина пласта была равномерной, можно взять **рейки**, но я использую две деревянные линейки, склеенные вместе. Если нужно изменить толщину, — добавьте одну или несколько линеек. Вместо них можно пользоваться любыми деревянными или пластиковыми дощечками. →



➤ **В больших мастерских для раскатывания пласта глины пользуются раскаточными станками.**

Чтобы глина не прилипла к столу, ее нужно размять. Для этого возьмите **плотную ткань** из бельтинга или льна. Для разной глины, чтобы не смешивать цвета, выбирайте разные отрезки ткани. Для удобства их можно подписать маркером. →

Раньше для этого я брала куски старых хлопковых простыней. Но тогда я не знала, как удобно работать с плотной тканью (бельтинг, лен). Хлопок быстро изнашивается и создает складки на глине.



← В ручной лепке для придания формы и приклеивания плоских деталей часто пользуюсь **плоской деревянной лопаткой**. Также ею удобно размешивать суспензии, например, работая с большими объемами глазури.

Вместо линейки в гончарном ремесле чаще применяют **кронциркуль**. Им можно подгонять диаметры горлышка и крышки и измерять дно изделия, не снимая его с круга. →



ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ

Чтобы украсить работу, можно нанести на нее роспись или фактуру.

Для росписи и для покрытия глазурями используют **КИСТИ**. Глазури удобно наносить широкими мягкими кистями, а для росписи подглазурными красками понадобятся кисти с ворсом белки или самовязки (кисти, собранные вручную, представляющие собой пучок волосков, перевязанный проволокой, продаются без черенка). Для придания фактуры подойдет жесткая кисть, для росписи маленьких деталей — колонок. →



← Красивые поливы на изделии получаются с помощью **калячниц**. Они используются для росписи глазурями и ангобами (краски на основе глины) в технике фляндровки (подробнее см. на с. 227). Если такой бутылочки с наконечником не нашлось, можно взять спринцовку, а насадку сделать из пустого стержня шариковой ручки. Нагрейте его над огнем, немного растяните, а после отрежьте.

Пробить ровные круглые отверстия поможет дырокол. Но маленькие дырочки можно проделать шилом или обычной трубкой для напитков. →





ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ ФАКТУР

Пытаясь создать необычную фактуру, я просто наступила ботинком на глину, получив очень красивый отпечаток подошвы. Поэтому не бойтесь брать любые подручные материалы: подойдет все, например ключи и расческа.

Красивый узор поможет получить рельефная скалка. Ее можно купить в любом магазине с товарами для рукодельниц. Но сначала прокатайте пласт обычной кухонной скалкой, чтобы выровнять поверхность.



Для декорирования часто применяют штампы. Их можно купить в магазине, слепить из глины или изготовить самим из дерева или гипса. Часто мастера используют деревянные штампы для работы с тканью. Для создания фактур на глине они тоже подойдут.

Штампом можно нанести полноценный узор или расставить небольшие акценты. В отличие от скалки ими удобно работать не только на пласте, но и на вертикальных поверхностях.



Инструментом для фактур также может служить любой рельефный предмет.

Необычный эффект дадут элементы ботаники — листья, веточки, цветы, сухие ягоды и плоды. Их накладывают на пласт, прокатывают скалкой и потом аккуратно убирают.

