

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
Структура и содержание книги	4
Как создать свой жакет	5
Советы для успешного старта	5
Расход ткани подкладки и наполнителя, необходимый для стёжки подбортов и обтачки	7
ТЕХНИКИ	9
Пэчворк и квилтинг	10
Что такое пэчворк и квилтинг?	10
Материалы и инструменты, ткани и наполнители	11
Этапы работы	15
Изготовление «сэндвича»	22
Выполнение квилтинга	23
Раскрой и сборка базового жакета	26
Этапы сборки	28
МОДЕЛИ	39
Стёганный жакет	41
Жакет «9 квадратов»	45
Жакет «Гусиные лапки»	59
Жакет «Звёзды»	73
Жакет «В ёлочку»	95
Жакет «Кукурузное поле»	107
Жакет «Квадраты»	121
Жакет «Голубь мира»	133

Предисловие

Здравствуйте, дорогие друзья-швеи и портные!

Вы держите в руках книгу, которая открывает безграничные возможности для создания самых разных жакетов! Вы узнаете, как сшить жакет вашей мечты: будь то легкая накидка на весну, которую можно набросить на платье; элегантная модель с V-образным вырезом и контрастной окантовкой, которая шьется очень быстро; яркий жакет со смелыми цветовыми решениями, поднимающий настроение; или утонченная модель, идеально дополняющая наряд для торжественного выхода.

Приятного вам шитья!

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ

Первая часть этой книги состоит из двух блоков. Один из которых посвящен техникам пэчворка и квилтинга, а во втором представлена базовая модель и все варианты ее исполнения. Здесь подробно описаны раскрой и сборка деталей, а также даны рекомендации для безупречного пошива изделий.

Вторая часть содержит 8 моделей жакетов. Для каждой из них указан расход ткани, даны схемы раскладки блоков пэчворка и вся информация по раскрою и сборке. Если представленная модель не соответствует жакету вашей мечты, вы можете по своему усмотрению комбинировать различные предложенные варианты, чтобы создать свою собственную модель.

В книге есть выкройка по QR-коду и таблица мерок (с. 27) для размеров от XS до XXXL.

С помощью QR-кодов, размещенных в книге, можно получить доступ к дополнительным материалам для скачивания:

◆ деталь выкройки Н (воротник с оборками) – размеры см. на с. 26;

◆ для каждой модели в QR-кодах даны:

- схема узора пэчворка для раскрашивания в выбранные цвета;
- схема раскладки блоков пэчворка (вы можете посмотреть ее в увеличенном размере на экране во время изготовления);
- инструкции по раскрою для ткани шириной 140 см.

Важно: хотя на выкройке и в описании карманы имеют прямоугольную форму, мы будем называть их квадратными. В профессиональной среде этот термин используется для обозначения любых карманов с прямыми, не скругленными и не скошенными углами – независимо от соотношения сторон.

Важно: все материалы и инструменты, используемые в этой книге, при необходимости можно заменить аналогичными.

КАК СОЗДАТЬ СВОЙ ЖАКЕТ

Прежде чем погрузиться в волшебный и медитативный мир пэчворка, ознакомьтесь с кратким руководством по созданию жакетов. Да-да, именно жакетов, и здесь важно множественное число, ведь мы уверены, что он у вас будет не один!

Шаг 1: определитесь с формой вашего жакета, выберите понравившиеся детали в техническом разделе «Раскрой и сборка базового жакета» (см. с. 26): выберите тип горловины и воротника, форму и количество карманов. Решите, будет ваше изделие с рукавами или без них.

Шаг 2: самый творческий этап! Выберите одну или несколько моделей из представленных в этой книге!

Первая часть книги, посвященная техникам пэчворка и квилтинга, предоставит вам всю необходимую информацию для уверенного старта.

Шаг 3: как говорил Уолт Дисней: «Мечтайте о жизни в цвете – вот секрет счастья!» Подберите ткани, затем скачайте схемы для раскрашивания с помощью QR-кодов и поэкспериментируйте с цветовыми решениями. Так вы сможете оценить, как сочетаются узор пэчворка и цветовая гамма.

Шаг 4: когда вы определились с моделью жакета, выбрали узор пэчворка и подобрали цвета, осталось только рассчитать необходимое количество ткани, воспользовавшись таблицами в начале описания каждой модели. Если вам нравится модель, но вы предпочитаете другие варианты тканей, – не переживайте, все продумано! Просто сложите метражи необходимых деталей (спинка + перед + рукав + воротник + карманы и так далее). Самое сложное позади! Дальнейший процесс – сплошное удовольствие!

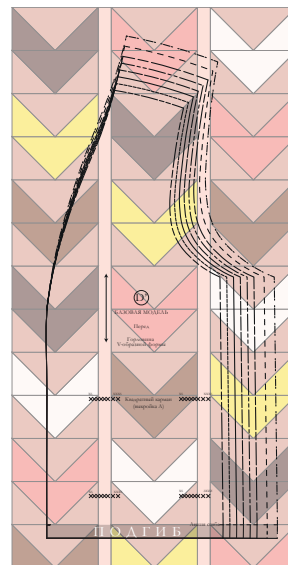
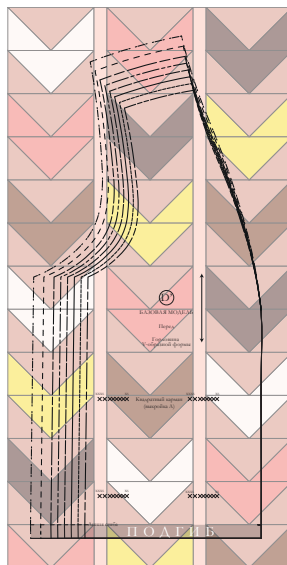
Шаг 5: здесь начинается магия. Создайте свой пэчворк, выполните стёжку, раскроите детали и соберите изделие.

СОВЕТЫ ДЛЯ УСПЕШНОГО СТАРТА

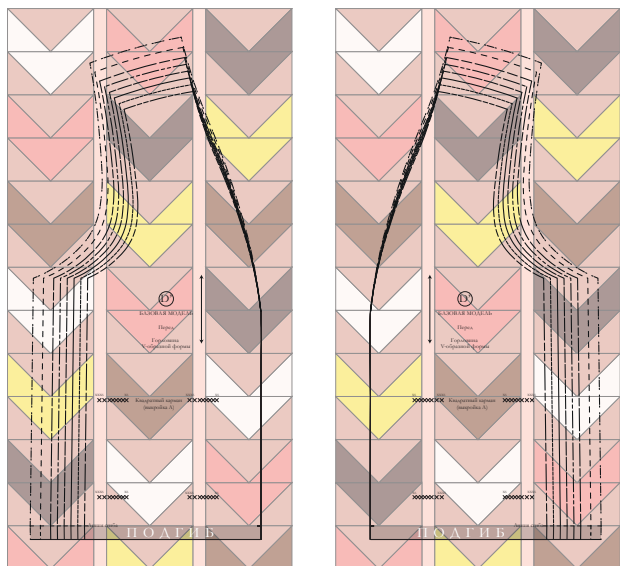
Поверьте в себя, не бойтесь – у вас все получится! Помните, что совершенства не существует в природе, так что не стоит искать его и в шитье. Именно небольшие погрешности делают проекты уникальными.

Будьте терпеливы – как при создании пэчворка, так и на этапе стёжки. Когда детали будут раскроены и собраны, вы уже не заметите тех мелких недочетов, которые сейчас кажутся значительными.

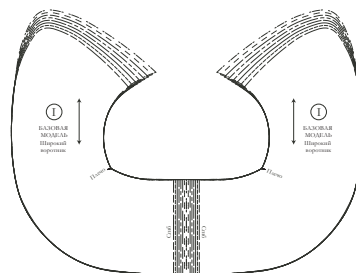
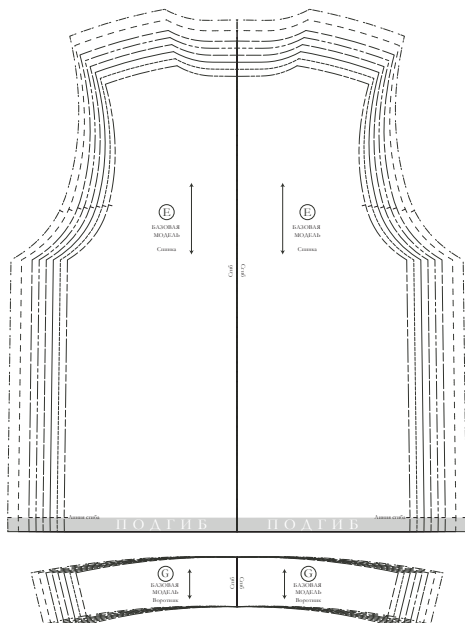
При работе с деталями переда следите за симметричным расположением блоков, чтобы они получились идентичными.



При раскрое деталей переда (правой и левой полочек) вы можете сместить положение выкройки на полотне, чтобы создать асимметрию узора и усилить эффект «жакета, выкроенного из семейного пледа».



Детали, помеченные «сгиб», продублируйте в двух экземплярах для раскроя из пэчворк-полотен: (Е) спинка, (G/G') воротник, (I/I') широкий воротник. Совместите две половинки каждой детали и склейте их скотчем, чтобы получить целую выкройку.

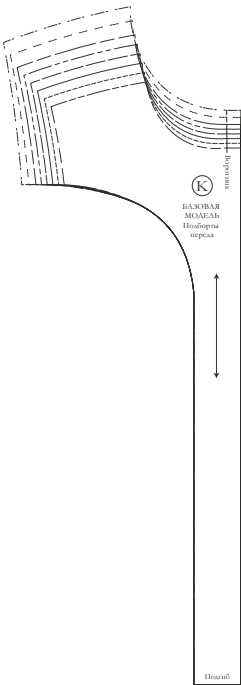
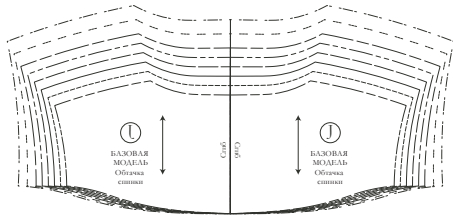


Независимо от того, решите ли вы сделать воротник в технике пэчворк или из однотонной ткани, его необходимо простегать. Для этого вам нужно выполнить стёжку без ткани бэка, используя только верхний слой и наполнитель. Нижнюю часть воротника подшейте позднее.

Вам хочется сделать жакет с карманами?

Мы вас понимаем – карманы всегда нужны! Решите: хотите ли вы карманы с окантовкой, то есть отделанные по краям косой бейкой, или втачные карманы, сливающиеся с изделием. Если вы выберете втачные карманы – их также нужно простегать. Как и с воротником, стёжка выполняется без бэка, используя только топ (верхнюю ткань) и наполнитель. Внутреннюю часть карманов просто подшивают.

В данной модели мы выбрали отделку подбортами (К) и обтачкой спинки (J) без стёжки. Но при желании вы можете выполнить стёжку этих деталей, предусмотрев немного больше ткани подкладки и наполнителя, чем рекомендовано в модели. Простеганные детали легче собирать, так как они меньше растягиваются. Порядок работы: 1) выкроите прямоугольники из ткани подкладки и наполнителя по указанным ниже размерам; 2) простегайте сэндвичи из ткани подкладки и наполнителя (без верхней ткани); 3) выкроите подборты (К) и обтачку спинки (J) (обязательно добавив припуски на швы 1 см).



РАСХОД ТКАНИ ПОДКЛАДКИ И НАПОЛНИТЕЛЯ, НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ СТЁЖКИ ПОДБОРТОВ И ОБТАЧКИ

Размеры	Подборт (К) x 2	Обтачка спинки (J) x 1 по сгибу
XS	30 × 74 см	48 × 25 см
S	31 × 75 см	48 × 25 см
M	32 × 76 см	50 × 26 см
L	33 × 77 см	52 × 28 см
LL	34 × 78 см	54 × 28 см
XL	34 × 79 см	55 × 29 см
XXL	35 × 81 см	56 × 31 см
XXXL	36 × 82 см	58 × 32 см

Обратите внимание: на выкройках и в описании все размеры даны по европейской размерной сетке. Для сравнения ниже представлена таблица соответствия европейских размеров российским.

XS
S
M
L
LL / XL
XL / 2XL
XXL / 3X
XXXL / 4XL



Техники



Пэчворк и квилтинг

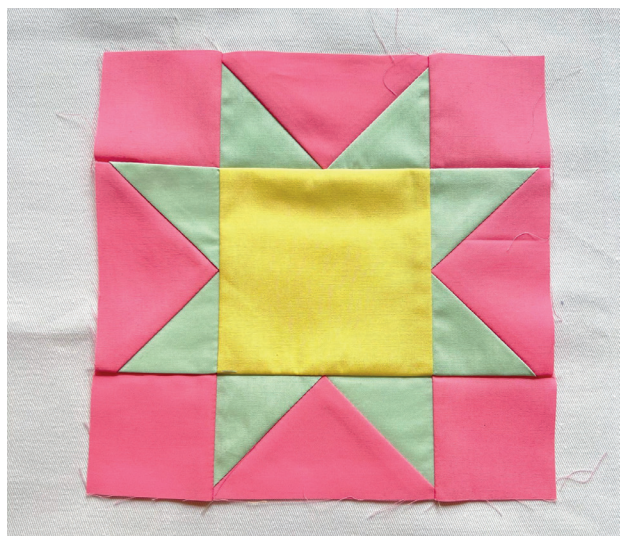
ЧТО ТАКОЕ ПЭЧВОРК И КВИЛТИНГ?

Прежде всего, следует различать пэчворк (лоскутное шитье) и квилтинг (стёжку).

Пэчворк – это техника шитья, основанная на соединении нескольких тканей в единое полотно с определенным узором. Исторически эту технику применяли для создания покрывал, стёганных одеял и подушек.

Квилтинг – это стёжка квилта. Квилт представляет собой конструкцию из трех слоев:

- ♦ верхний слой («топ»), который может быть выполнен в технике пэчворк;
- ♦ наполнитель, расположенный в центре;
- ♦ нижний слой, (подкладка, или «бэк»).



Пример блока пэчворка

Блоки, модули и разделительные полосы

Блок пэчворка состоит из модулей – отдельных элементов, выкроенных из ткани различной формы и собранных в определенные узоры. Эти блоки повторяются, формируя ряды или столбцы, и создают структуру верхнего слоя квилта («топа»).

Разделительные полосы – это вставки из ткани, которые размещаются между блоками пэчворка для их визуального разделения и обрамления. Они придают изделию структурную целостность и эстетическую завершенность, позволяя выделить каждый блок индивидуально. В этой книге разделительные полосы использованы в жакетах «Звёзды» (с. 73) и «В ёлочку» (с. 95).

Дюймы и сантиметры

В пэчворке измерения традиционно указывают в дюймах (inches), а не в сантиметрах – это общепринятая практика в большинстве выкроек.

Соответственно, в этой книге все единицы измерения приведены в дюймах, что позволит вам освоить эту систему. Настоятельно рекомендуем иметь как минимум одну линейку с дюймовой шкалой (см. следующую страницу).

Для удобства покупки необходимое количество материалов будет указано в сантиметрах.

СОВЕТ

Напоминаем, что 1 дюйм = 2,54 см.

Постарайтесь как можно быстрее привыкнуть к измерениям в дюймах, чтобы не переводить их каждый раз в сантиметры. В противном случае вы столкнетесь с неудобными дробями $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ дюйма при пересчете.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ, ТКАНИ И НАПОЛНИТЕЛИ

Необходимые инструменты

Занятия пэчворком требуют специальных инструментов для безупречных результатов. Вот основной набор:



◆ **Раскройный нож** – незаменимый инструмент в пэчворке. Он позволяет точно выкраивать детали из ткани, упрощая сборку сложных узоров. Рекомендуемый диаметр лезвия – 45 мм. Желательно всегда иметь запасное лезвие.

◆ **Коврик для раскроя** – необходим при работе с раскройным ножом. Изготовлен из самовосстанавливающегося материала, защищает рабочую поверхность и обеспечивает ровную основу для раскроя. Идеальный размер – 45 × 60 см или 60 × 90 см.

◆ **Акриловая линейка для пэчворка** – важный инструмент для получения прямых линий и точных углов при раскрое ткани. Рекомендуем Creative Grids с противоскользящим покрытием и специальной разметкой. Нанесенные на линейку указатели облегчают позиционирование раскройного ножа. Наиболее полезны два размера:

- 6 ½ × 24 ½ дюйма;
- 6 ½ × 12 ½ дюйма.

◆ **Швейные булавки и зажимы для пэчворка** – для фиксации деталей ткани во время пошива. Это гарантирует точное совмещение деталей при сборке.

◆ **Швейная машина.** Качественная машина необходима для точного и эффективного соединения лоскутов. Выбирайте модель, подходящую для пэчворка, с регулируемыми строчками и широким столом для удобства работы с крупными проектами.

◆ **Нитки.** Рекомендуются 100 % хлопковые нитки – они прочные, тонкие и почти незаметны в швах. Нейтральные цвета – белый, бежевый, серый – часто предпочтительны в пэчворке, так как гармонируют с большинством тканей. Благодаря этому швы остаются незаметными, а узоры и цвета ткани звучат в полную силу.

◆ **Утюг** играет ключевую роль в создании пэчворка. Используется для разутюживания швов и подготовки блоков, что облегчает процесс сборки и способствует точному совмещению узоров.

◆ **Базовый швейный набор**, включающий:

- портновские ножницы
- ножницы для мелких работ
- распарыватель для ниток
- сантиметровую ленту (например, Bohin, с разметкой в см и дюймах с обеих сторон).

◆ **Изогнутые булавки для квилтинга** – предпочтительно загнутые, например, Bohin (на фото внизу) и/или *текстильный клеевой спрей для ткани* (например, 505 от Odif или временный текстильный спрей Bohin) позволяют зафиксировать слои изделия перед стёжкой, не оставляя постоянных следов.



◆ **Инструменты для разметки** обязательно тестируйте на образцах ваших тканей, чтобы убедиться, что линии хорошо видны и, главное, исчезнут после обработки, так как разметка должна быть временной. В зависимости от ткани выберите наиболее подходящий инструмент из следующих вариантов:

- **Термоисчезающая ручка Pilot FriXion** широко используется в пэчворке. Ее термочувствительные чернила исчезают под воздействием тепла утюга.
- **Портновский мелок** – простой и эффективный вариант, особенно хорош для темных тканей. Мелок в механическом держателе позволяет выполнять тонкую и точную разметку.
- **Водорастворимые ручки Sewline** – удобный и практичный вариант.
- **Воздухоисчезающая ручка Prym** – чернила исчезают самостоятельно в течение 24–72 часов, однако время исчезновения может меняться в зависимости от условий.
- **Копировальное колесико Hera от Clover** – создает линии сгиба за счет давления, не оставляя цветных следов.

Дополнительные аксессуары

Помимо основных инструментов, существуют дополнительные приспособления, которые значительно облегчают процесс шитья и стёжки. Вот некоторые из них:



◆ **Лопка для пэчворка ¼ дюйма** (на фото внизу слева) обеспечивает равномерный припуск на шов в ¼ дюйма, направляя край ткани вдоль ограничителя. Эта точность критически важна при сборке блоков и гарантирует четкие линии и идеальное совмещение. Некоторые лопки ¼ дюйма имеют дополнительный упор для фиксации ткани (на фото внизу справа). Если у вас ее нет, можно использовать обычную лопку, сместив иглу на 6 мм от края.



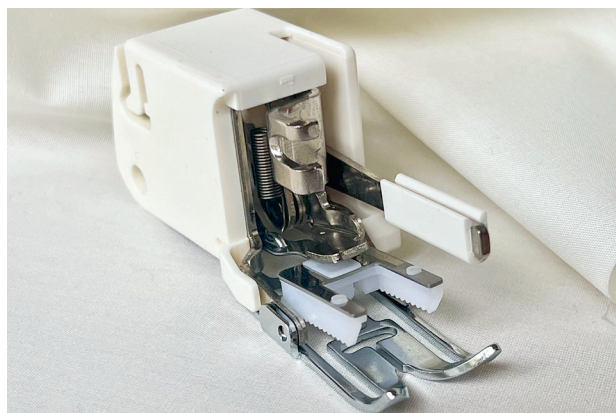
◆ **Войлочные подушки для ВТО (влажно-тепловой обработки)** отражают тепло, позволяя за один проход разутюжить деталь с двух сторон.



◆ **Пресс для швов** – это тяжелый деревянный брусок, который применяется для фиксации и охлаждения разутюженных швов. Помогает добиться идеально плоских и четких сгибов, особенно на плотных тканях.



◆ **Шагающая лапка (верхний транспортер)** – равномерно подает верхний и нижний слой ткани, предотвращая смещение и образование сборок. Это существенно облегчает стёжку и экономит время при работе с многослойными изделиями.



◆ **Направляющая для стёжки** крепится на лапку швейной машины. Помогает создавать ровные повторяющиеся стегальные узоры и может использоваться с шагающей лапкой.



◆ **Пружинная лапка для стёжки** обеспечивает лучший контроль при выполнении свободной стёжки (см. с. 24).



◆ **Перчатки для квилтинга** улучшают сцепление с тканью благодаря резиновым точкам на кончиках пальцев. Они позволяют свободно перемещать ткань под иглой без лишнего напряжения.



Ткани

Вам потребуются ткани для:

- ◆ пэчворка (топа) – верхнего декоративного слоя;
- ◆ бэка – подкладочной ткани, которая располагается под наполнителем и становится внутренней стороной жакета.

Для пэчворка выбирайте хлопок средней плотности (125 г/м²), так как он прост в работе, хорошо держит форму и отлично подходит для точного кроя и сборки деталей.

Ширина такой ткани – 110 см, в отличие от традиционных 140 см, которые часто встречаются в швейных изделиях и аксессуарах.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ СТИРКА ТКАНЕЙ

Многие ткани для пэчворка (например, Art Gallery Fabrics) не требуют предварительной стирки, так как производитель гарантирует отсутствие линьки и усадку не более 1–2 %. Однако всегда внимательно изучайте рекомендации производителя на этикетке во избежание неприятных сюрпризов. При работе с материалами, вызывающими сомнения, проводите пробную стирку с применением синтетических цветоповителей.

Избегайте тянущихся, сатиновых или слишком плотных тканей, так как они создают серьезные трудности при раскрое и пошиве. Ткани Liberty of London подходят для пэчворка, но при их использовании подбирайте другие ткани одинаковой с ними плотности – разница в толщине усложнит работу.

Для восьми жакетов в этой книге использованы специальные ткани для пэчворка Art Gallery Fabrics. Их палитра включает 170 расцветок и тематических коллекций, что позволяет сочетать ткани в одной цветовой гамме. Кроме того, однотонные ткани – двусторонние: не нужно следить за лицевой и изнаночной сторонами, так как они одинаковые.

Наполнитель

Наполнитель – это средний слой в квилте, который необходим для придания объема, формы и тепла жакету.

Существуют наполнители разной толщины и жесткости, некоторые предназначены специально для сумок или стеганых одеял. Для жакетов в этой книге использовались наполнители PSR Quilt. Вы найдете их в списке необходимых материалов к каждому жакету.



Примеры наполнителей PSR Quilt

Основные виды наполнителей:

◆ **Хлопковый наполнитель:** легкий, дышащий и мягкий. Идеален для изделий, где важна воздухопроницаемость. В жакете он комфортен в носке в любое время года.

◆ **Полиэфирный наполнитель:** более плотный и устойчивый к усадке по сравнению с хлопковым. Подходит для изделий, требующих частого ухода. Существенное преимущество – не мнется и не образует складок после стирки.

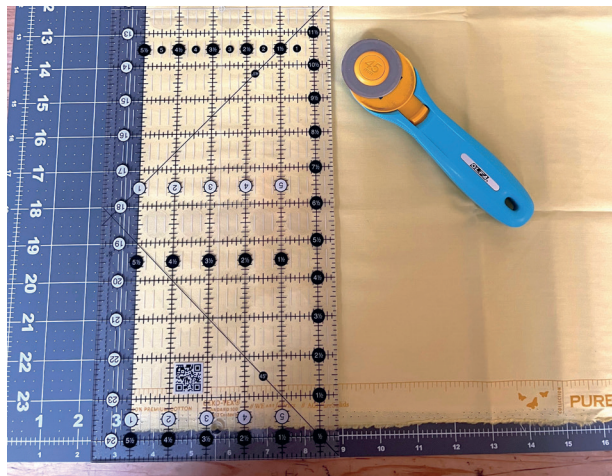
Для жакетов в этой книге мы использовали полиэфирный наполнитель Nuage от PSR Quilt.

◆ **Смесовой (хлопок + полиэстер):** сочетает преимущества обоих материалов – мягкость хлопка и прочность полиэстера, что делает его универсальным выбором.

◆ **Бамбуковый:** натуральный и гипоаллергенный материал, который становится все более популярным вариантом для пэчворка. Он не только приятен на ощупь, но и является наиболее экологичным выбором.

◆ **Термоклеевой наполнитель:** имеет клеевой слой, который легко фиксирует его на верхнем слое ткани (устраняя необходимость предварительной стёжки). Однако он придает изделию жесткость и меняет текстуру, что делает его менее подходящим для пошива жакетов.

установив ее строго перпендикулярно кромке на ширину, указанную в выкройке (например, 5 ½ дюйма). Затем выполните раскрой.

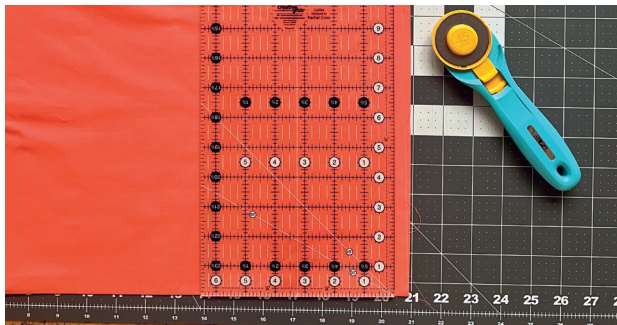


ЭТАПЫ РАБОТЫ

Раскрой ткани

Перед началом раскроя убедитесь, что ткань правильно выровнена, то есть ее края образуют прямой угол с кромкой.

При необходимости расположите край ткани перед собой (кромки сверху и снизу), установите линейку строго перпендикулярно кромке и обрежьте неровный край дисковым ножом.

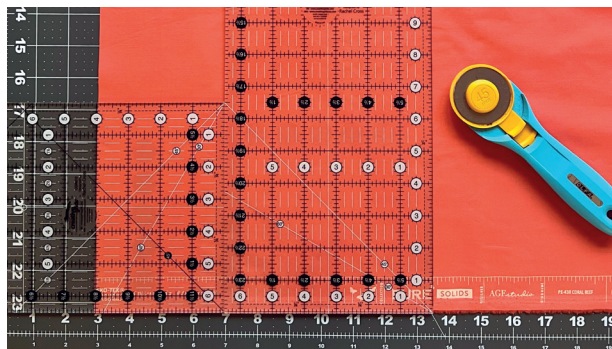


После выполнения этого этапа можно приступать к раскрою ткани.

Если вы правша, расположите отрез ткани справа от себя, а линейку для пэчворка под левой рукой,

Если вы левша, расположите отрез ткани слева от себя, а линейку для пэчворка под правой рукой.

Для раскроя больших отрезков ткани совместите несколько линеек слева (для правшей), расположив самую большую справа, ближе к дисковому ножу.



ВЫРАВНИВАНИЕ

Выравнивание (от англ. *trimming*) – это важный этап сборки блока пэчворка. Он заключается в подрезке выступающих элементов, в частности, маленьких треугольных уголков, называемых «собачьи ушки» (dogs' ears). В некоторых модулях, например, в двухцветных квадратах на с. 17. Может потребоваться специальное выравнивание.

Особенности сборки пэчворка

При сборке изделий в технике пэчворк, руководствуйтесь следующими правилами:

◆ **Припуск на шов** составляет $\frac{1}{4}$ дюйма (примерно 0,6 см). Для соблюдения постоянной ширины используйте специальную лапку для пэчворка на $\frac{1}{4}$ дюйма. Или направляйте ткань, ориентируясь на край стандартной прижимной лапки.

◆ **Закрепки в начале и конце шва** часто не требуются, так как последующие строчки перекрывают концы нитей. Это обеспечивает более плавный процесс сборки.

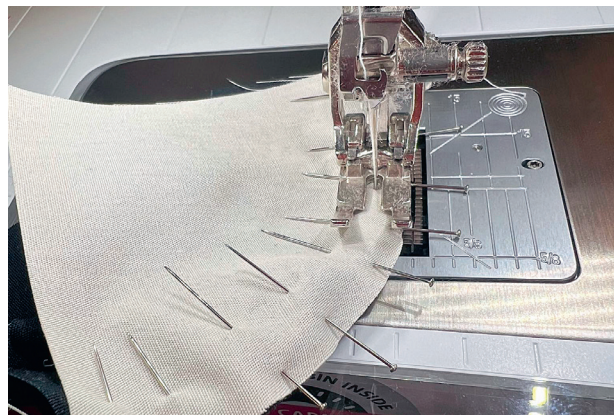
◆ **Техника сборки непрерывной цепочкой** – эффективный и быстрый способ соединения деталей без обрезки нити между швами.



Разрежьте соединенные блоки с помощью ножниц или нитеробрезателя вашей швейной машины.



◆ При работе с изогнутыми деталями уменьшите длину стежка, чтобы линия строчки получилась более плавной. Тщательно скалывайте детали булавками для фиксации во время шитья.



◆ При соединении блоков совмещайте швы смежных деталей так, чтобы они плотно прилегали друг к другу. Это создаст аккуратные стыки и поможет соединить рисунок на швах. Скрепите швы булавками, размещая их либо по диагонали, либо в центральном шве.

