



В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ
ЁЛОЧКА!
КОЛЮЧАЯ КАК
ЁЖ...

МКОБИТАЯ
ЛАПЫ
ПРОЧЬ
ОТ
ЁЛКИ!

Лапы
вверх

Лось

СТИХИ
АЛЕКСАНДРА
ТИМОФЕЕВА

Рисунки
АВТОРОВ

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
М35

Иллюстрации: *Катя Матюшкина, Катя Оковитая*

Дизайн обложки: *Катя Оковитая*

Матюшкина, Екатерина Александровна.

М35 Фу-Фу и Кис-Кис. Лапы прочь от ёлочки! / Е. А. Матюшкина, Е. В. Оковитая. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 208 с.: ил. — (Самый прикольный детектив).

ISBN 978-5-17-159178-6.

Всё началось с неожиданного появления забугорного гостя — Вольгеруха и нападения редкостных злодеев... Но детективы Фу-Фу и Кис-Кис не привыкли к простым делам! К тому же на носу Звероновый год, и необходимо срочно расследовать преступление. Иначе зимний праздник останется без нарядной ёлки, Зверя Мороза и Снежной Гурочки.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6



ISBN 978-5-17-159178-6

© Матюшкина Е. А., текст, ил., 2009
© Оковитая Е. А., текст, ил., 2009
© ООО «Издательство АСТ», 2023

Катя Матюшкина
Катя Оковитая

ЛАПЫ ПРОЧЬ ОТ ЁЛОЧКИ!



Москва
Издательство АСТ
2026



ТАЙНИК



НИКТО МЕНЯ
НЕ ЛЮБИТ ТАК, КАК Я!
НИКТО НЕ ПРИГЛАВИТ
ТАК, КАК Я!



КАКАША





ГЛАВА 1 ПРОПАВШЕЕ ПИСЬМО

Я всю зиму ПРОХРАПЕЛ
И ОСТАЛСЯ НЕ У ДЕЛ!

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Крысс поёжился от холода. В небольшой норе, ставшей его убежищем, было сыро и темно. С потолка свисали корни, и на голову осыпалась земля. С наступлением морозов стены обледенели, и, сколько Крысс ни старался закрыть вход в нору, ветер всё равно задувал внутрь снег.

Когда-то Крысс был директором музея и жил в лучшей комнате замка с камином и мягким креслом. Но однажды благодаря сыщикам Фу-Фу и Кис-Кису все узнали, что Крысс по ночам грызёт экспонаты. Его отправили на лечение, и директором музея стал лось Можжевельник.

Но Крыссу удалось сбежать из больницы и теперь приходилось скрываться.

— Я вам ещё покажу! — злобно проворчал он, схватил ближайший корень и вонзил в него зубы.

За то время, пока Крысс прятался в норе, он сгрыз почти все корни. Болезнь грызучка так и не прошла.



Снаружи разыгралась настоящая вьюга. И вдруг сквозь завывания ветра послышался чей-то бодрый голос:

– Хр... хр... ой!

Крысс повёл носом, пытаясь узнать, кто это, потом отодвинул кусок коры, закрывающий проход, и выглянул наружу. Тут же ветер швырнул ему в морду горсть снега. Отплёвываясь и вытирая нос, Крысс вылез наружу.



«Никто меня не заметит! — подумал Крысс. — Метель такая сильная, что и собственных лап не видно!»

Он принялся, определяя, кто идёт, и тут из снежной мглы возникла свинья Хрюня. С копыт до головы облепленная снегом, она решительно пробиралась по сугробам. Длинный шарф развевался за ней, словно флаг, а на боку подпрыгивала огромная сумка с вышитой надписью: «Хрю-новая почта». Хрюня пыталась что-то петь, но больше кашляла и хрюкала, выплёвывая залетавший в рот снег.

Внезапно песня закончилась, потому что свинья наткнулась на какое-то препятствие.

Скорее всего, это была чья-то дверь, потому что Хрюня изо всех сил стала барабанить по ней копытом и кричать:

— Откройте! Хрю-новая почта!

Дверь распахнулась, и какой-то зверь пригласил Хрюню в дом.

— Нет, хрю, я тороплюсь. Мне нужно дальше почту разносить.

Казалось, метель свинью даже радует.

Зверь ещё что-то сказал, но Крысс не слышал.

— Да у меня щетина — во! — похвасталась Хрюня. — Я на снегу спать могу! Хрю! Расписывайтесь! Получайте почту!

Она засунула оба копыта в сумку и стала там рыться. С радостным возгласом Хрюня вытащила нужное письмо, но вместе с ним из сумки вывалился ещё один конверт, и ветер тут же подхватил его. Хрюня ничего не заметила, помахала копытом и отправилась дальше.


«Да, — подумал Крысс, глядя, как свинья исчезает во мгле, — вот бы мне почитать все эти письма. Узнал бы последние новости. А то сижу под землёй, как крот, и ничего не знаю!»

Он уже собрался вернуться, как внезапный порыв ветра залепил снегом морду. Вместе со снегом к носу прилип конверт.

Крысс радостно взвизгнул и кинулся в своё логово, чтобы спокойно разглядеть находку. Первым делом он обнюхал конверт.

— Ага, иностранный! — сразу догадался Крысс. — Интересно... Конверт светло-фиолетовый. На одной стороне отпечаток лапы незнакомое животного, на другой ровным почерком написано:





– Директору! Тоже мне! – буркнул Крысс. – И что за музей Суусика? Иностранцы! Хоть бы писать по-нашему умели правильно.

Крысс без зазрения совести разорвал конверт. Из него вывалились два светло-фиолетовых листа, исписанные тем же аккуратным почерком. Крысс тут же принялся читать.

Глаза его злобно засверкали, когда он дочитал последнюю строчку.

– Хе-хе, – Крысс захихикал, сморщив нос, – Вольгерух! Ну-ну, мы ещё посмотрим, кто тут директор музея! Ну, держитесь!

Крысс сложил письмо и спрятал его за самый толстый корень в норе.

КАК МНЕ ПРИКИНУТЬСЯ РЫБКОЙ?

КАК МНЕ ЗАМАСКИРОВАТЬСЯ КРОЛИКОМ??

ХОЧУ БЫТЬ ОРЛОМ... И ДЯТЛОМ!



МАСКИРОВКА ДЛЯ ХОРОШЕГО КРЫСИКА



УШИ ЗАЙЦА



ЧЕЛЧИК ШЕРСТЯНОЙ



ВСТАВНАЯ ЧЕЛЮСТЬ



ШАПКА



УСЫ ПРОСТЫЕ



НАКЛАДНОЙ
НОС



ТЁМНЫЕ
ОЧКИ



ПЕРЧАТКИ



КОБКА



БОРОДА
РЫЖАЯ



ЛАСТЫ



НАКЛАДНЫЕ
КОТЫТА



ПЛАЩ
СЕРЫЙ



Помоги
Крыссу
ЗАМАСКИРОВАТЬСЯ !!!
ТАК, ЧТОБЫ ОН
НЕ УЗНАЛ





БЮРО

ПРЕДЪЯВИ
ПРОПУСК!
🐾

ОХРАНА

ГЛАВА 2 ПОЛЁТ НА САНЯХ С КУКУШКОЙ

В гости я иду к моржу,
А моржа не нахожу!
Еду я по свету,
А моржа всё нету!



Сколько времени прошло с последнего расследования знаменитых сыщиков Фу-Фу и Кис-Киса, сказать сложно. В лесу началась зима, и многие звери притворились, что впали в спячку, а сами просто ничего не делали и попросту валялись дурака. Один зверь вообще стал ходить, завернувшись в одеяло! Но о Кролике чуть позже.

Только в Бюро расследований никто не прикидывался спящим. Да и можно ли спать, когда опасный преступник Крысс разгуливает на свободе и в любой момент может появиться?!

Фу-Фу чувствовал, что Крысс вот-вот проявит себя. И не ошибся.

Это случилось вечером. На лес опустились сумерки, и падающий снег стал таким мокрым, что прилипал даже к крыльям летящих птиц.

Кис-Кис выглянул в окно и воскликнул:

– Смотри! Кукушка совсем спятила, уже снеговика на санках катает!

Фу-Фу глянул в окно. Кука, переваливаясь через сугробы и морщась от натуги, толкала санки со снеговиком.

– Интересно, куда Кука тащит это изваяние? – Фу-Фу завилял хвостом.

– Да кто её знает? – Кот дёрнул хвостом. – Я вообще не понимаю предсказательниц, а с тех пор, как кукушка



стала ещё и писательницей, она и сама не может объяснить, что и для чего делает!

Внезапно Кука споткнулась, и санки, набирая скорость, покатались под гору. Кукушка, заверещав, бросилась следом. Прыгнув, она воткнулась клювом в снеговика, вероятно пытаясь таким образом остановить движение.

— А-ай-ай! Ку-ку-ко! — Кукушка вытащила клюв и заорала громче вороны.

— Нужно её остановить! — гавкнул Фу-Фу и хотел было броситься к двери, но тут санки скрылись из виду и вдруг вылетели из-за сугроба прямо на детективное Бюро.

— Ложись! — заорал Фу-Фу.

Кис-Кис едва успел отскочить, как санки влетели в окно.

Комнату засыпало битым стеклом и снегом. Кис-Кис метнулся в сторону, прикрыв глаза. В ту же секунду сани врезались в стену, и снеговик вместе с Кукой, перекувырнувшись, вывалились на пол. В полной тишине кукушка произнесла:

— Тпру, приехали! — и потеряла сознание.

— Кука! — кинулся к ней кот, хотя у самого в голове гудело так, будто ему кто-то гудел в голову.

Фу-Фу схватил птицу за крыло:

— Ну-ка, помоги!

Сыщики с трудом затащили бесчувственную предсказательницу на кресло.