





ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ

Мальчики
и девочки,
прославившие
РОССИЮ

**БОЛЬШАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**

от **А** до **Я**

#эксмогетство

Москва
2025

Оглавление

Предисловие	6
АЛЕКСАНДР Невский	8
АЛЕКСАНДРОВ Александр	12
БЕЛЛИНСГАУЗЕН Фаддей	16
БЕРИНГ Витус	20
БРУСИЛОВ Алексей	24
БРЮЛЛОВ Карл	28
БУНИН Иван	32
БЫКОВСКИЙ Валерий.	36
ВАСНЕЦОВ Виктор	40
ВЕРЕЩАГИН Василий.	44
ВЕРНАДСКИЙ Владимир.	48
ВИЛЬКИЦКИЙ Борис	52
ВРУБЕЛЬ Михаил	56
ВЫСОЦКИЙ Владимир	60
ГЛИНКА Михаил	64
ГРЕЧКО Георгий	68
ДАЛЬ Владимир	72
ДМИТРИЙ Донской	76
ДУНАЕВСКИЙ Исаак	80
ЕФРЕМОВ Иван	84
ИВАН Грозный	88
ИВАНОВ Александр	92
КРУЗЕНШТЕРН Иван	96
КУТУЗОВ Михаил	100
ЛЕВИТАН Исаак	104
ЛЕОНОВ Алексей	108
ЛЕРМОНТОВ Михаил	112
ЛОМОНОСОВ Михаил	116
ЛЯДОВА Людмила	120
МАКАРОВ Степан	124
МАЯКОВСКИЙ Владимир	128

МЕЙЕРХОЛЬД Всеволод	132
МЕНДЕЛЕЕВ Дмитрий	136
МИКЛУХО-МАКЛАЙ Николай	140
НИКОЛАЕВ Андриян	144
ОРЛОВА Любовь	148
ПАВЛОВА Анна	152
ПАПАНИН Иван	156
ПЁТР I Великий	160
ПЛИСЕЦКАЯ Майя	164
ПОПОВ Александр	168
ПУШКИН Александр	172
РАНЕВСКАЯ Фаина	176
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай	180
РОММ Михаил	184
СВИРИДОВ Георгий	188
СКЛИФOSОВСКИЙ Николай	192
СТАНИСЛАВСКИЙ Константин	196
СУВОРОВ Александр	200
ТЕРЕШКОВА Валентина	204
ТИМИРЯЗЕВ Климент	208
ТИТОВ Герман	212
ТОЛСТОЙ Лев	216
УЛАНОВА Галина	220
ЦИОЛКОВСКИЙ Константин	224
ЧАЙКОВСКИЙ Пётр	228
ЧЕЛЮСКИН Семён	232
ЧЕХОВ Антон	236
ЧКАЛОВ Валерий	240
ШАЛЯПИН Фёдор	244
ШОЛОХОВ Михаил	248
ЭЙЗЕНШТЕЙН Сергей	252

Предисловие

Дорогой юный друг!

Ты держишь в руках уникальную книгу, потому что она — о самых удивительных людях нашей страны. Все они были обычными детьми, такими же, как ты и твои друзья. А когда выросли — совершили необыкновенные, великие дела!

История России увлекательна, длинна и полна славных событий.

Многие научные и культурные достижения человечества родом именно из нашего с тобой отечества: главнейшие географические открытия, сделанные русскими первопроходцами, известны во всех уголках планеты; произведения наших писателей входят в золотой фонд лучшей мировой литературы, а музыка композиторов гремит во всех частях света; в России родились люди, покорившие космос!

И этот список можно продолжать бесконечно.

Однако любой истории нужен свой герой — главный персонаж, который совершает путешествие, подвиг или иное великое деяние и достигает цели. В этой энциклопедии тебя ждут люди, которые стали именно такими героями, добились невероятных успехов и, неустанно двигаясь вперёд по избранному пути, принесли нашей стране бессмертную славу!

Ты встретишь соотечественников из разных периодов истории России: военачальников, учёных и изобретателей, писателей, художников, музыкантов, артистов, путешественников, лётчиков и космонавтов...

Многие их имена наверняка будут тебе знакомы, ведь ими названы улицы русских городов, в их честь открыты музеи и воздвигнуты памятники.

Представь себе: все эти великие люди когда-то, как и ты, осваивали за партой науки, искали друзей, любили читать, мечтать, учились отстаивать мнение, выбирали собственный жизненный путь.

Хочешь узнать, как они находили свою судьбу?

Что заставляло их идти вперёд, несмотря на сложности и преграды? Смело открывай эту книгу и отправляйся в увлекательное путешествие на встречу с теми, кто всегда оставался верным собственному призванию.

Все они — образцы силы воли, мужества и достоинства.

Это невероятные примеры, на которые смело можно и нужно равняться.

Читай внимательно и найди историю, которая подарит крылья твоей душе и вдохновит тебя на свои собственные свершения!



Александр Ярославич, прозванный Невским



Князь Новгородский, победитель
ливонских рыцарей в Ледовом побоище

1221–1263 гг.

С самого юного возраста пришлось князю Александру познать всю тяжесть бремени власти. Уже в четыре года он прошёл обряд посвящения в воины, а на княжение в Новгороде был избран, когда ему едва минуло девять лет. Разумеется, маловато ему было годиков для самостоятельного правления, и поначалу за ним присматривал отец, князь Ярослав Всеволодович. А бойкий мальчик, хоть и приучался понемногу к делам, но больше времени проводил на озере, куда они со старшим братом Фёдором зимой и летом бегали удить рыбу да гонять уток в зарослях камыша. Стреляли из лука, купались, в общем, дурачились, как все ребяташки.

— Будет вам, княжичи, баловаться, — начал головой отец. — Делом бы занялись. На что вам это озеро?

— Ничего, батюшка, глядишь — пригодится! — весело смеялись братья.

Однако Ярослав Всеволодович нередко отлучался по государственным надобностям, и Александру всё чаще приходилось принимать важные решения самому. А вскоре, в возрасте шестнадцати лет, князь Александр и вовсе остался единственным полноправным властителем древнего Новгорода.

Меж тем на земли новгородские давно зарились жадные соседи — рыцари Ливонского ордена. Словом «орден» они величали свою шайку головорезов, обосновавшуюся неподалёку от Новгорода на побережье и почище

пиратов грабившую проходившие мимо торговые корабли.

Молодому князю пришлось крепко задуматься, как защитить от врагов свой народ, и он начал строительство сразу нескольких оборонительных крепостей на подступах к Новгороду. И как оказалось, не напрасно! Кроме рыцарей Ливонского ордена, на город решил напасть шведский король! Узнав об этом, Александр со своей дружиной немедленно выступил неприятелю навстречу и преградил ему путь в устье реки Невы, где королевское войско высадилось с кораблей.

В этой схватке, которая вошла в историю под названием Невской битвы, шведы были разбиты в пух и прах, а сам Александр ударом копья даже ранил в бою их предводителя. Молодой князь продемонстрировал не только воинскую отвагу, но и умение мудро мыслить, обдумывать ход предстоящей битвы, как следует к ней готовиться. После победы на Неве за ним закрепилось прозвище Невский. Под этим именем он поныне живёт в памяти благодарных потомков.



**«Ничего не делайте под влиянием
гнева, раздражения и зависти».**

Однако коварные ливонские рыцари, узнав, что Александр отвёл свою дружину от Новгорода, решили воспользоваться





Александр Ярославич, прозванный Невским

моментом и захватить город. Была зима, и их войско по льду озера стало подбираться к землям новгородцев. Князь Александр, узнав об этом, вышел навстречу неприятелю.

К этому сражению Невский готовился более тщательно.

Долго размышляя над тем, где лучше всего встретить противника, он вспомнил о Чудском озере, на берегах которого он так много времени проводил в детстве. Никто лучше него не знал всех тайных тропок, береговых извилин и гиблых мест этого обширного водоёма. Пригодились детские забавы на озере!

— Князь, нас мало, а у рыцарей большое войско, — говорили дружинники. — Давай укроемся за высокими стенами Новгорода и там отразим нападение.

— Нас мало, — соглашался Александр. — А на битву с рыцарями выйдет ещё меньше. Потому что лучший наш полк будет ждать в засаде, чтобы в решающий момент ударить неприятелю в тыл!

Хитроумный план сработал. Князь указал секретное место, где мог незаметно спрятаться засадный полк, а сам, возглавив малые силы основного войска, вышел на бой. Рыцари, построив тяжёлую конницу клином, атаковали русских лучников, а те встретили их градом стрел! Но покрытые с ног до головы стальными доспехами рыцари прорвали оборону, опрокинув отряд храбрых лучников. Сшиблись основные силы. Могуч был рыцарский натиск, но русские воины выдержали удар! Гремели мечи, звенели щиты, ржали кони...

— Подмога нужна, князь! — кричали дружинники.

— Бейтесь! Ни шагу назад! — отвечал Александр.

Выждав, когда противник завязнет в боевом порядке русского войска, князь дал сигнал к атаке засадному полку. Нападение было таким неожиданным и сокрушительным, что рыцари дрогнули и побежали! Ещё

целых семь вёрст гнали новгородцы неприятеля по льду Чудского озера, чтобы навсегда отбить у врагов охоту нападать на русские земли.

Победа в Ледовом побоище вошла в историю, и в честь неё учреждён всенародный праздник — День воинской славы России.



«Не в силе Бог, а в правде».

Александр Невский, за всю жизнь не проигравший ни одной битвы, был любим народом, и по сей день его почитают потомки. Во многих городах есть памятники Александру, про него снимают фильмы и сочиняют песни. В память о славных деяниях Невского даже учредили особый орден его имени, который вручался и вручается выдающимся гражданам за служение Отечеству.



Вероятно, прозвище Невский Александр получил не сразу после победы над шведами на Неве: впервые оно упоминается уже в источниках начала XV века. Во многих летописях Александра также называют Храбрым в знак уважения и признания его отваги и смелости, которые он проявлял в защите русских земель и борьбе с врагами Руси.







Александров Александр Васильевич

Композитор, генерал-майор, автор Гимна России

1883–1946 гг.

Александр Александров создал множество замечательных композиций. Но в историю нашей страны он вошёл как автор Гимна и песни «Священная война» — торжественных, глубоких произведений, поднявших народ на великий подвиг.

Александр появился на свет в живописном селе Плахино Рязанской губернии в многодетной крестьянской семье. В церковной книге его записали как Александра Васильевича Коптелова (именно такую фамилию носили в семье). Александровым он станет много позже, взяв вместо фамилии своё детское прозвище: Александров внук — так называли мальчика односельчане. С ранних лет Саша проявлял живой интерес к музыке: народному творчеству и церковным песнопениям. В селе стояла невероятно красивая церковь Иоанна Богослова. Посещая службы, мальчик заслушивался пением хора, а со временем и сам стал певчим: благодаря красивому чистому голосу и абсолютному слуху Сашу с радостью приняли в хор.

В хоре служили талантливые певчие. Многие из них со временем перебирались в другие города и в столицу. Один из них, ставший солистом Императорской Придворной певческой капеллы, навещая родное село, услышал пение Саши — и был поражён талантом мальчика.

— Ему надо учиться в столице! Поверьте, Василий Александрович, — убеждал певец отца будущего музыканта, — у Саши в Санкт-Петербурге большое будущее!

Родители Саши, взяв с певца обещание присматривать за их сыном, согласились отпустить восьмилетнего мальчика в столицу. Так в 1891 году Александр Коптелов стал певчим, а после и солистом хора Казанского собора, одного из лучших церковных хоров Российской империи.

Руководитель хора, композитор Василий Фатеев, имевший, по словам современников, чутьё на таланты, сразу понял, насколько одарён юный певец — и убедил настоятеля собора позволить мальчику учиться в светской Придворной певческой капелле (сейчас — Хоровое училище имени Глинки). Здесь Саша смог не только петь, что само по себе было для него радостно, но также изучать основы музыкальной композиции и сольфеджио. Три года занятий не прошли даром: Саша успешно сдал экзамены в столичную консерваторию. Для сельского паренька это был невероятный успех! Кстати, именно тогда он решил сменить фамилию и называться Александровым.

Юному музыканту очень повезло с преподавателями: он учился у Анатолия Лядова, Александра Глазунова, Николая Римского-Корсакова. Но, к сожалению, консерваторию пришлось оставить. Непривычный к промозглому Санкт-Петербургу рязанский юноша часто болел, что плохо сказалось на его связках. Вдобавок с деньгами было туго: далеко жившие родители не могли помогать студенту. Скрепя сердце 19-летний Александр принял непростое решение: оставить учёбу и отправиться на заработки. В селе





Александров Александр Васильевич

Бологое Тверской губернии он стал регентом, то есть руководителем, архиерейского хора, преподавал вокал. К учёбе вернулся лишь через семь лет, поступив теперь в Московскую Императорскую консерваторию. На занятия он приезжал раз в неделю из Твери.

В 1913 году Александров окончил консерваторию по классу композиции с большой серебряной медалью, а в 1916 году — по классу пения. Через пару лет его взяли преподавателем в родные стены консерватории. И одновременно по рекомендации самого патриарха Тихона Александр стал служить регентом в Храме Христа Спасителя.

В стране тем временем происходили большие перемены. Духовная музыка, на которой вырос Александров, оказалась под негласным запретом: после революции молодой республике требовались совсем другие, новые песни. Александров тем не менее проработал в храме ещё несколько лет, а затем организовал в опустевшей Московской консерватории капельмейстерский класс, из которого вырос военный факультет.



«Я не был никогда военным специалистом, но у меня всё же оказалось могучее оружие в руках — песня».

По заданию маршала Климента Ворошилова в 1928 году Александров основал ансамбль военной песни, который позже будет носить его имя, завоеует мировое признание и множество почётных наград. В коллектив вошли старые знакомые Александра, оставшиеся без работы церковные певчие. Разумеется, это не афишировалось. И пели в ансамбле не хоралы, а бодрые советские песни — на радость Красной армии. Со временем в коллективе появились и танцовщики: так возник первый в истории военный ансамбль песни и пляски.

Всю жизнь Александров писал музыку. Сперва это были хоралы, литургии, симфонии, оперы. А в советские годы — жизнеутверждающие, мотивирующие композиции. Его сочинения отражали не только дух эпохи, но и метаморфозы личности композитора. Современники замечали, как бывший церковный певчий постепенно превращается в статного военного со строевой выправкой.

22 июня 1941 года на Советский Союз напали фашистские войска. Для миллионов соотечественников война стала сильнейшим потрясением. Ответом Александрова на это потрясение стало его творчество. Буквально за три дня композитор сочинил эпохальную вещь — мелодию к песне «Священная война». 26 июня его ансамбль исполнил «Вставай, страна огромная...» прямо на Белорусском вокзале — для солдат, которые отправлялись на фронт. Бойцы аплодировали стоя...

В годы войны Александр Васильевич создал замечательные, вдохновляющие композиции: «Песня краснофлотцев», «Цвети, Советская страна», «Песня о Советской армии»... Но самым главным его произведением стала музыка к Гимну Советского Союза. Впервые он прозвучал 1 января 1944 года. После распада СССР Гимном страны была «Патриотическая песня» Глинки. Но в 2000 году новая Россия вернулась к старому гимну Александра Александрова с переработанными словами.



«В гимне Союза ССР мне хотелось соединить жанры победного марша, чеканной народной песни, широкого эпического русского былинного распева... Хотелось сделать так, чтобы гимн был другом и вдохновителем человека-гражданина».



