

Пешком по городу





Феликс Мальцев

МОСКВА
Кремль
и его окрестности

Москва
Издательство АСТ

УДК 94 (470-25) (036)
ББК 26.89(2-2Москва)
М21

В настоящем издании в качестве иллюстрированных цитат к тексту помещены фоторепродукции произведений искусства, находящиеся в общественном достоянии, а также фотоизображения из архива РИА Новости и фондов Shutterstock

В книге использованы фотографии работы Андрея Зорина
Схема Кремля и территории вокруг него подготовлена художниками
Еленой и Денисом Русановыми

Издательство выражает благодарность Елене Арефьевой
за помощь в подготовке настоящей книги

Мальцев, Феликс Феликсович

М21 Москва : Кремль и его окрестности / Феликс Мальцев. — Москва:
Издательство АСТ, 2018. — 288 с.; ил. — (Пешком по городу)

ISBN 978-5-17-099387-1

Автор этой книги — московский экскурсовод турагентства «Патриарший Дом Турз», попавший в десятку лучших гидов мира, — «водит» читателя по территории Кремля, его храмам, Оружейной палате и Алмазному фонду, а также совершает прогулку вокруг Кремля, посещая Исторический музей. Его рассказ ведется в увлекательной и остроумной манере; он говорит о малоизвестных фактах, вспоминает уникальные исторические и летописные труды, цитирует известных поэтов, раскрывает тайны появления и бытования зданий, а также хранящихся в них экспонатов, позволяет совершенно иначе увидеть знакомые места и окунуться в глубину веков.

Это не просто прогулки по любимым местам Москвы, но приобретение бесценных интеллектуальных знаний и отличный отдых в компании интереснейшего человека-энциклопедиста.

УДК 94 (470-25) (036)
ББК 26.89(2-2Москва)

ISBN 978-5-17-099387-1

© Мальцев Ф.Ф., 2018
© РИА Новости
© Издательство АСТ, 2018

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Начинается земля,
как известно, от Кремля.¹*

Ну, может, и не вся земля, а Москва от Кремля начиналась точно. Хотя доподлинно и не известно, когда она была построена. Замечательная дата 1147 год, которую мы с детства, со школы, заучиваем, это ведь не дата основания Москвы, это — когда про нее в первый раз заговорили. Князь Юрий Долгорукий писал своему союзнику: «*Приди ко мне, брате, в Московь*».

Кстати, тогда город был мужского рода, и операцию по перемене пола как-

то незаметно провели в средние века. Назывался город по реке, что, в общем-то, чаще всего и случалось на Восточно-Европейской равнине. А названия рек были финно-угорские, потому что тут до славян с незапамятных времен жили два финно-угорских племени с замечательными именами *меря* и *весь*.

И существует два перевода этого слова, первоначально сложнопроизносимого для русского неба, — «*Москы*». Один перевод нейтральный, а вот дру-

Васнецов А. Постройка стен Кремля Юрием Долгоруким



¹ *Маяковский В.* Прочти и катая в Париж и в Китай.



Суздальский кремль

гой — совсем даже невежливый. Кстати, в названиях старинных рек обычно присутствовал компонент «вода», и поэтому в политкорректном переводе Москва — это «темная вода». А вот не такой деликатный перевод сообщает: «мутная». А что такое мутная вода? Угадали — грязная. И исторически это подтверждается, потому что из Москвы-реки люди никогда с большой охотой воду для питьевых нужд не брали; для этого была река Неглинка. Дно в ней «неглинное», песчаное, и вода была чистой. И вот Неглинка, которую мы сейчас в упор не видим, поскольку она с начала XIX века течет под землей в трубе, веками служила источником питьевой воды для москвичей.

Так вот, в 1147 году Долгорукий заказал пир в московском Кремле. С той поры Москва и началась. Кремль тогда был совсем маленький, деревянный. В течение трех столетий он, по выражению Марины Цветаевой, «большал, ширел»¹ и все обрастал новыми стенами. Сначала они тоже были деревянные, потом, с 1380-х, с Дмитрия Донского, белокаменные. А сегодняшний Кремль — это уже конец XV века, и строили его, между прочим, итальянцы.

И вот такая забавная штука получается. Где бы человек ни жил (и Россия тут не исключение), услышав слово *Кремль*, он сразу представляет себе эту красную кирпичную стену с высокими готическими башнями. А ведь московский Кремль — самый нетипичный в России.

Если мы чуть-чуть отъедем от Москвы (на восток в Суздаль, на север в Переславль-Залесский или на запад в Звенигород), то увидим совсем другую картину. Тамашние кремли — маленькие, раз в десять меньше московского, окруженные земляным валом, поросшим зеленой травой, а внутри стоят старинная церковь и пара домиков.

И пошло от слова Кремль (а если уж быть совершенно точным, Кремль — это слово южнославянское, а в старину на Руси другой вариант этого слова ходил — «кром». Так, кстати, до сих пор в Пскове крепость называется. И еще есть в Орловской области городок Кромы, недалеко от российско-украинской границы)...

И пошло от этого слова прилагательное «укромный»: уютный, маленький, безопасный; но вот что московский

¹ Цветаева М. Стол.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Кремль маленький, сказать уж никак нельзя. А все потому, что строили его итальянцы с европейским размахом, так что это единственный в России не русский кремль. И когда туристы видят эту огромную крепость из красного кирпича, они и не подозревают, насколько это далеко от прочих русских кремлей. Вот ведь парадокс.

Строили Кремль итальянцы целенаправленно как монаршую резиденцию. В Москве они появились по приглашению великого князя Ивана III в связи с его венчанием с Софией Палеолог, виртуальной наследницей Византийской державы. И свадьба эта должна была ознаменовать вступление московского князя в клуб европейских государей. Так что новой княжеской резиденции надлежало быть эффектной, на уровне, достойном королей. Именно так итальянцы и строили.

Очень просто запомнить одну дату. Хотя строительство кремлевских стен заняло больше десяти лет, основные работы были закончены к 1492 году. И вот ведь какое совпадение. В тот же год дру-

гой великий итальянец, служивший на чужбине, в Испании, Христофор Колумб, впервые достиг американских берегов.



А ведь по старому календарю, что лета считал от сотворения мира, год 1492-й имел совсем другую нумерацию. Это был год 7000-й. Многие, очень многие всерьез ожидали апокалипсиса. И князь Иван III торопился: скорей бы кончить, успеть до конца света! А когда роковой год наступил, и прошел, и ничего не случилось — кое-кто, кажется, даже растроился.

Обычно тут вспоминают четырех архитекторов, хотя, конечно, их было больше: каждый приезжал с учениками, подмастерьями, а некоторые даже со своими каменщиками. Назовем их имена. Это Рудольфо Фиораванти, Пьетро Антонио Солари, Марко Руффо и, наконец,



Васнецов А. Кремль при Иване III

человек с труднопроизносимым для русского языка именем — Алоизио Ламберти ди Монтаньяни, которого для простоты называли Алевизом Новым. Был еще и Алевиз Старый, но он вскоре после приезда в Москву скончался.

И вот эти четыре итальянских архитектора и спроектировали такое чудо чудное, диво дивное, настоящий огромный западноевропейский замок для русского государя, самый, кстати, крупный в Европе.

Вот как оно все было. А может, и не так. Ведь на самом деле, кроме письмеца того князя Юрия, мы про первые века Москвы ничего и не знаем. И, сколько бы времени ни шло, люди разные про то истории сочиняют.

*СКАЗАНИЕ ОБ УБИЕНИИ
ДАНИИЛА СУЗДАЛЬСКОГО
И О НАЧАЛЕ МОСКВЫ
(Повесть XVIII века; в пересказе)*



Жил да был, да правил городом Суздадем князь Даниил Александрович, и был он поистине святой человек. А как-ков святой человек? Он добр, наивен, и людям он верит, хотя, к сожалению, часто верит напрасно. И женат был Даниил на женщине удивительной красоты по имени Улита. Но «черно было сердце ее». Эта самая Улита, будучи женщиной похотливой, влюбилась в двух братьев-близнецов по прозвищу Кучка — похожи они были, не различить. И стала их подготавливать убить князя.

Отправился Даниил однажды на охоту. Догнали его братья на опушке и долго рубили, пока не упал тот с коня. Вернулись тогда братья в Суздаль и объявили Улите, что дело сделано.

Но прислушалась Улита к черному сердцу своему и сказала: «Нет, мое черное сердце говорит, что жив Даниил. Возвращайтесь в лес и закончите, что начали». И повернули братья своих коней, и поскакали обратно.

Все это время Даниил боролся за жизнь. Полз он, оставляя кровавый след, через лес к большой реке, на другом берегу которой находился великий город Владимир, где во славе своей правил брат его Андрей Александрович. Добрался Даниил до реки, видит: широка река, не переплыть. Смотрит: а посреди реки лодка, а в ней — лодочник. «Добрый человек, — кричит Даниил, — не перевезешь ли меня на тот берег?» — «А что ты мне за это дашь?» А денег-то у Даниила нет, зато на пальце — перстень с яхонтом. «Смотри, вот перстень, — говорит Даниил, — хватит ли этого?» — «Хватит, — кричит лодочник, — кидай сюда». Кинул Даниил перстень, поймал его лодочник, положил в суму и засмеялся: «Глупый ты человек, ты мне уже заплатил, так что прощай».

Под вечер забрался Даниил под куст ракитовый и забылся тяжелым сном. А только открыл утром глаза — увидел сразу братьев Кучек. Снова напали они на него и вот, наконец, убили. И объявлено было, что утонул князь Даниил в реке. И стала Улита вместе с обоими Кучками жить да править Суздадем.

И все вроде бы в это поверили. Да не поверил князь Андрей, который во славе своей правил во

ПРЕДИСЛОВИЕ

Владимире, собрал рать и пошел к воротам Суздаля. «А ну, — закричал Андрей, — выдайте-ка мне Улиту и братьев, покарать я их хочу». И открыли суздальцы ворота, потому что были трусы. И порубил князь Андрей братьев Кучек на мелкие куски. А Улиту бросил в отхожую яму, такую же черную, как ее сердце, да будет гнить она там вечно. Но показалось этого Андрею мало. Собрался Андрей в поход на родное село братьев Кучек. И пришла рать Андреева на берег большой реки. И смотрит Андрей вокруг, и видит семь холмов красивейших. И расхотелось Андрею жечь и грабить, а решил он заложить на этом месте лучший город на земле и назвал его Москва.



*«Убиение Андрея Боголюбского».
Миниатюры из Радзивилловой летописи*

Вот такая история. Написана она, наверное, как это чаще всего бывало в старые времена, монахом в каком-нибудь монастыре, а поскольку монахи всегда давали обет скромности, то имен своих не указывали. Чему же можно верить в этой забавной сказке?

Во-первых, Москва действительно основана суздальским князем. И звали его Юрий Долгорукий. Второе. Одного из русских князей и вправду убили заговор-

щики, среди которых были братья Кучки, — но это был как раз князь Андрей, который правил во Владимире. Случилось это в 1174 году. Третье. Был и Даниил Александрович, самый первый московский князь, и умер он совершенно своей смертью после долгого и славного правления. И, наконец, четвертое, с чем спорить никто не станет: в прошлом лодочники, а в современности таксисты — очень до денег жадные.



1. St. Nicholas Church
2. St. Martin's Church
3. St. James's Church
4. St. Elizabeth's Church
5. St. Vitus Cathedral
6. St. George's Church
7. St. Ann's Church
8. St. Francis's Church
9. St. John's Church
10. St. Peter's Church
11. St. Sava's Church
12. St. Andrew's Church
13. St. Martin's Church
14. St. Elizabeth's Church
15. St. James's Church
16. St. Ann's Church
17. St. George's Church
18. St. Nicholas Church
19. St. Martin's Church
20. St. James's Church
21. St. Elizabeth's Church
22. St. John's Church
23. St. Peter's Church
24. St. Sava's Church

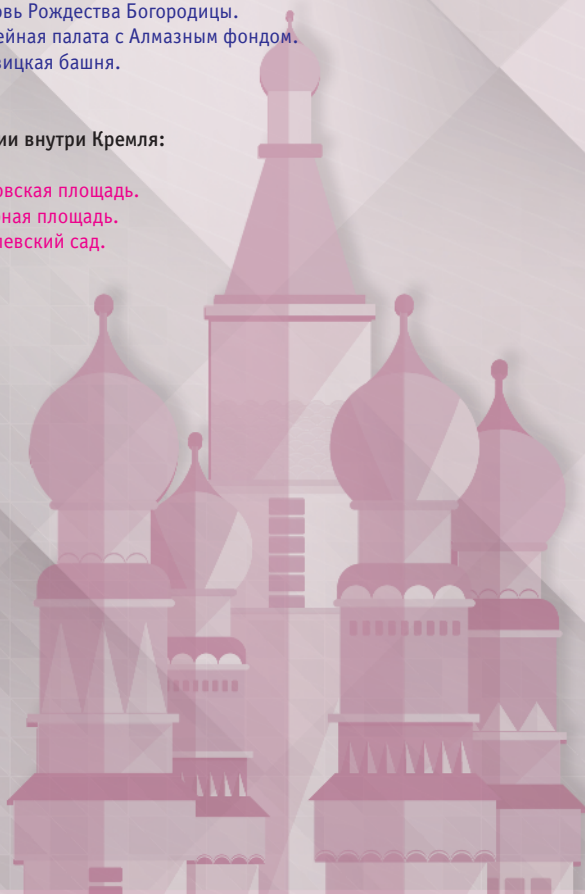
Кремль

Цифрами на схеме обозначены:

1. Кутафья башня.
2. Троицкая башня.
3. Пушки армии Наполеона.
4. Кремлевский Дворец съездов.
5. Арсенал.
6. Сенат.
7. Царь-пушка.
8. Патриарший дворец с церковью Двенадцати Апостолов.
9. Успенский собор.
10. Колокольня Ивана Великого.
11. Архангельский собор.
12. Благовещенский собор.
13. Грановитая палата.
14. Церковь Ризоположения.
15. Теремной дворец.
16. Царь-колокол.
17. здесь был Чудов монастырь.
18. здесь был Вознесенский монастырь.
19. здесь был Николаевский дворец.
20. Спасская башня.
21. Большой Кремлевский дворец.
22. Церковь Рождества Богородицы.
23. Оружейная палата с Алмазным фондом.
24. Боровицкая башня.

Территории внутри Кремля:

1. Ивановская площадь.
2. Соборная площадь.
3. Кремлевский сад.





ПРОГУЛКА ПО КРЕМЛЮ

Мы начинаем от **мостовой башни** Кремля. Называется она **Кутафья. И**, в отличие от краснокирпичных кремлевских стен, эта башня побелена и ярко выделяется на общем фоне; с основной территорией Кремля Кутафью башню соединяет мост. А ведь мосты, как правило, над реками стоят, и река тут действительно была. Называлась она Неглинка, сейчас она под землей, а вот в старину несла вдоль кремлевских стен свои чистые воды к Москве-реке, и сама конфигурация стен итальянской крепости напоминает, где проходило ее русло. Под очень острым углом текла Неглинка к Москве-реке, и поэтому Кремль по форме треугольный (а если кто начнет придирается, — трапециевидный).

Неглинку эту Наполеон в 1812 году перешел и не заметил. В 1812 году в Москве сражения не было, бились на Бородине, и потом Наполеон целых 7 дней оттуда шел до Москвы. Город, как известно, Кутузов оборонять не стал, поэтому Наполеон вошел 14 сентября в Кремль буквально с развернутыми знаменами. И сегодня каждый может немножечко почувствовать

себя Наполеоном на белом коне, спеть «Марсельезу» и по этому старинному мосту прошеествовать в Кремль.

Когда взяли Париж и война закончилась, император Александр I сильно на Неглинку обиделся, не защитила, мол, она Москву от Буонапарта. И потому велел на том месте разбить публичный сад, а реку с глаз долой убрать под землю. И нынешние цветники Александровского сада посажены прямо над водой, на искусственном покрытии.

Возвращаемся на мост. Проходим через ворота **Троицкой башни**. Кстати, многие кремлевские башни имеют церковные названия. Дело в том, что в конце XVII века, в недолгое царствование Федора Алексеевича, старшего брата Петра I, когда уже стало понятно, что военного значения Кремль играть не будет, самые высокие башни Кремля надстроили шатровыми церквями.

Так у нас появились Троицкая башня, Никольская и Спасская — по названию церквей, которые там располагались. Но пока что мы проходим под Троицкой башней и идем долго, потому что башня тол-

Кутафья башня. Главный вход в Кремль



ПРОГУЛКА ПО КРЕМЛЮ

стенная. Ясно, что итальянцы строили на совесть. И в конце XV века имеющейся в то время в Европе артиллерией такую стену пробить было совершенно невозможно.

Но вот Наполеон в Кремль вошел. И день этот, 14 (по новому стилю) сентября 1812 года, который должен был стать венцом его военной славы, оказался днем начала его падения. В тот же вечер в Москве вспыхнул пожар, который продолжался пять дней и в котором сгорело практически все имущество Великой армии. После пожара Наполеон буквально остался на пепелище. Да, Кремль-то уцелел. Те итальянские стены его от огня уберегли. Но в городе после пожара есть стало совершенно нечего. И, кстати, все запасы теплой одежды выгорели. А зима в 1812 году наступила рано, и уже в середине октября падал первый снежок.

Вот и пришлось Наполеону бежать из Москвы наутек. Как только мы входим на территорию Кремля, то слева видим остатки его былой военной славы: длинную вереницу трофейных **пушек Великой армии** вдоль стены Арсенала. Там более 800 орудий разного калибра и разной национальной принадлежности. (Армия Наполеона была ведь не чисто французской, в нее входили «*двунадесятая языков*», части из почти всех стран Европы; в каком-то смысле это был первый, не очень удачный вариант Евросоюза.) Там не только французские пушки — есть и австрийские, и итальянские, и орудия из самых разных германских княжеств (Бавария, Саксония и т.д.).

Многие из этих стволов посечены осколками или пулями, все они побывали в сражениях, и лежат они теперь без лафетов, понунив головы, у стены Арсенала, а над ними возвышаются старинной работы русские орудия. Гордо так стоят, победительно. Наши пушки круче.

С Наполеоном мы не закончили, потому что на протяжении всего похода по Кремлю будем наткаться на следы его



Верещагин В. В Кремле — пожар!

пребывания в Москве в сентябре-октябре 1812 года.

Но если вернуться к пушкам спиной, мы увидим здание, совсем к старинной истории не относящееся и, в общем, архитектурно выбивающееся из всего кремлевского ансамбля.

Это Кремлевский **дворец съездов**. Сейчас он, впрочем, называется Государственный Кремлевский дворец. Но я на экскурсиях использую его советское название. Эту огромную железобетонную коробку построили по приказу Никиты

Кремлевский дворец съездов





Выступление Н. С. Хрущева на съезде КПСС

Сергеевича Хрущева в 1961 году; до того времени съезды коммунистической партии проходили в Большом Кремлевском дворце, исторической резиденции российских императоров. И ради этого во дворце в сталинское время даже уничтожили два замечательной красоты парадных зала — Александровский и Андреевский. (В 1990-е они восстановлены в первоначальном виде.) Хрущев же перенес съезды в новое здание, что само по себе было, конечно, благом. Да и зал во Дворце съездов был больше, туда помещалось аж целых 6000 депутатов.



В советское время именно съезды коммунистической партии заменяли собой парламент, ибо Верховный Совет СССР выполнял совершенно церемониальную роль и никакого реального значения не имел. Съезды партии утверждали план экономического и политического развития на следующие 5 лет, именно на съездах генеральные секретари выступали со своими отчетами. Как минимум, два из этих съездов имели огромные последствия. В 1961 году, сразу после окончания строительства дворца, на XXII съезде Никита Хрущев говорил уже о Сталине не как в 1956-м, что тот «ошибки» со-

вершал, а прямо обвинил его в преступлениях.

И потребовал вынести тело Сталина из Мавзолея. За что в скором времени Хрущев и поплатился, лишившись постов в партии и государстве, ибо скрытые и явные сталинисты ему этого не простили.

А в 1986 году на XXVII съезде партии выступил Горбачев со знаменитым призывом к перестройке и гласности. И началась после этого в нашей стране совсем другая история.

Сегодня же Дворец съездов используется, в основном, лишь для концертных мероприятий. И время от времени тут происходят вещи прямо сюрреалистические, когда западные поп-идолы российской молодежи (и даже *Игги-Поп*-идолы, добавим) выступают с той самой сцены, где в недавнем прошлом генеральные секретари зачитывали свои отчетные доклады.

Но кое-что от советской истории осталось. Я очень люблю подводить западных туристов вплотную к огромным окнам первого этажа Дворца съездов, потому что, если заглянуть через них в фойе, там видны мозаичные изображения всех 15 гербов советских республик. Красно-золотой мозаикой выложены они по белому мраморному фону. Это единственное

ПРОГУЛКА ПО КРЕМЛЮ

место в Москве, где можно — не на картинке, не на иллюстрации — увидеть эти символы Советского Союза все вместе.

Идем дальше.

Вся территория сегодняшнего Кремля может быть символически поделена на две части: историческую и, скажем так, административную. И когда мы идем вдоль фасада Дворца съездов, все, что по левую руку, можно отнести к «административной части». Там сейчас находятся два огромных, выкрашенных в желто-белые цвета здания, хотя совсем недавно таких зданий было три.

Во-первых, **Арсенал**. (Как раз вдоль его фасада лежат трофейные наполеоновские пушки.) Здание это строилось всю первую половину XVIII века, очень медленно; заложил его еще Петр I, опасавшийся похода шведского короля Карла XII на Москву, а закончили уже глубоко в царствование Елизаветы Петровны.

Это крупнейшее сооружение предназначалось для хранения запасов оружия на 200000 солдат, мундиров, знамен и прочих регалий русской армии, но с со-

ветского времени служит казармами кремлевского полка. Полк этот (сейчас он называется Президентским) носит, в основном, церемониальные функции. Каждую субботу в летнее время на Соборной площади происходит очень красивый развод конных и пеших караулов, и в эти дни солдаты Президентского полка показывают высший класс воинских экзерциций. Одеты они при этом не совсем в историческую форму русской армии, а во что-то такое яркое, придуманное в свое время для фильма Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник». Тем не менее, смотрится это необычайно эффектно, и туристам очень нравится.

Кроме того, солдаты полка несут караул у могилы Неизвестного солдата в Александровском саду, у всех ворот Кремля, и не будем забывать, что в случае какой-либо угрозы государственной безопасности именно кремлевский полк должен защищать правительственные учреждения и лично президента.

Следующим зданием по левую руку будет **Сенат**. Так здание традиционно назы-



Пушки у стены Арсенала