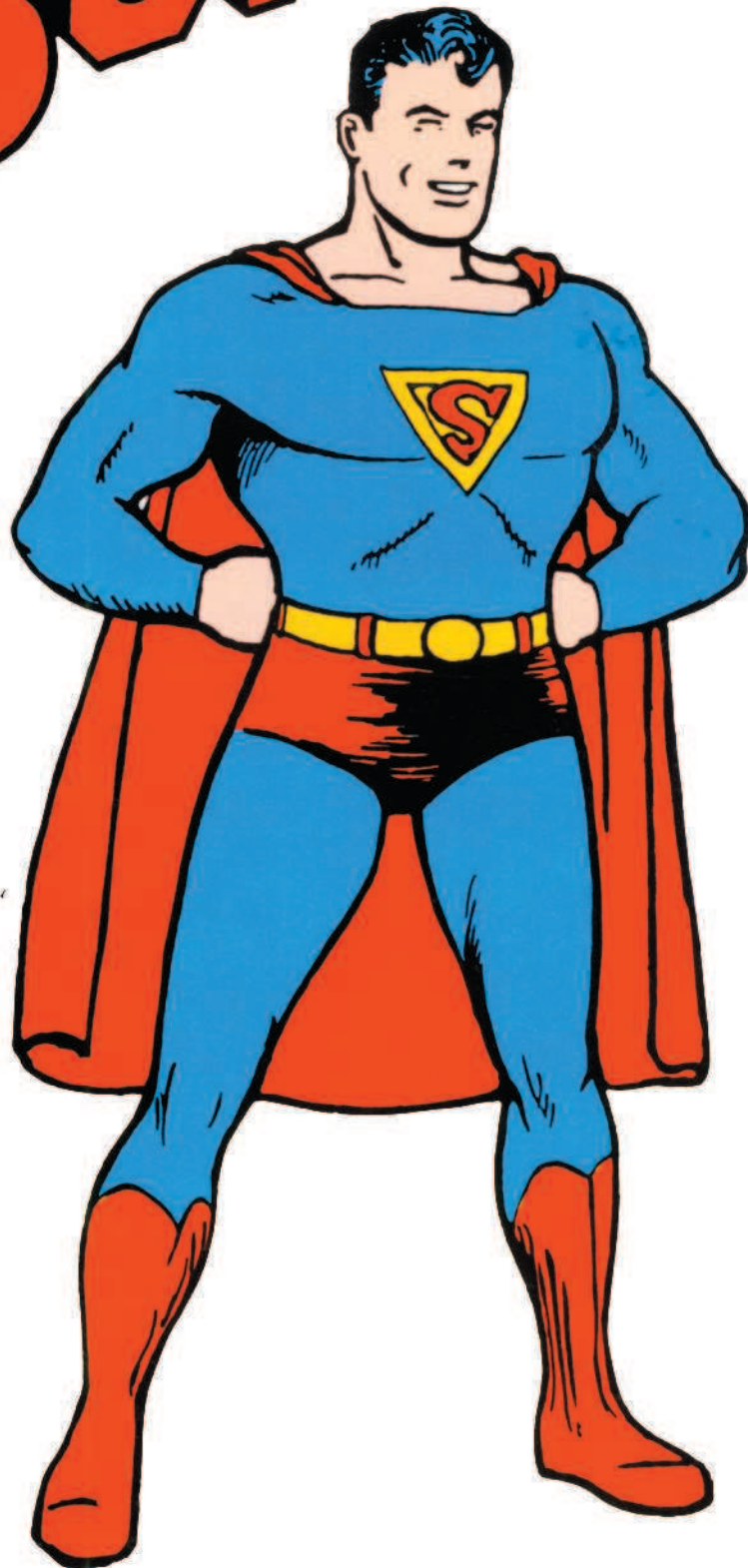


SUPERMAN



УДК 821.111-3(73)
ББК 84(7Сое)-44
У63

У-63 Супермен. Полная энциклопедия Человека из Стали / авт. текста Дэниел Уоллес
[пер. с англ. Н. Кантышева]. — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 200 с. : ил.

ISBN 978-5-17-099016-0

*Издание для досуга
Для широкого круга читателей*

Супермен. Полная энциклопедия Человека из Стали

16+

Перевод с английского *Никиты Кантышева*

Заведующий редакцией *Сергей Тишков*
Ответственный редактор *Диана Трантина*
Дизайн обложки и вёрстка *Денис Семенов*
Корректор *Татьяна Чернова*

ООО «Издательство АСТ»
129085, Москва, Звёздный бульвар, д. 21, строение 1, комната 39
Наш электронный адрес: www.ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО
129085, Мәскеу, Жұлдызды гүлзар, уй. 21, 1 құрылым, 39 бөлме
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша
арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107
E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылған

Подписано в печать 06.04.2018
Формат 60*84/8
Печать офсетная. Усл. печ. л. 24,27
Тираж экз. Заказ №
Отпечатано в

ISBN 978-5-17-099016-0

Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster.
By special arrangement with the Jerry Siegel family



Copyright © 2018 DC Comics.
SUPERMAN and all related characters and elements © & ™ DC Comics.
WB SHIELD: ™ & © Warner Bros. Entertainment, Inc (s18)

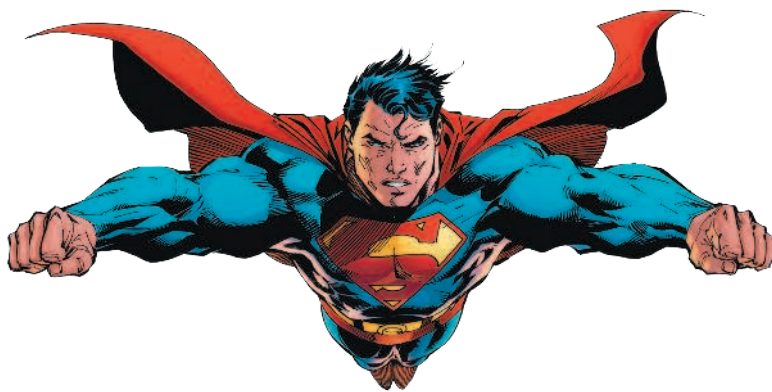
ASTL39180

СУПЕРМЕН



Полная энциклопедия
Человека из Стали

СОДЕРЖАНИЕ



Предисловие	6	Бронзовый век	86
Знакомьтесь — Супермен	8	Приключения в Бронзовом веке	90
Рождение Супермена	10	Важный выпуск: Superman № 247	92
Важный выпуск: Action Comics № 1	12	Тёмный век	94
Супермен говорит	14	Кризис на Бесконечных Землях	98
Костюм	16	Человек из Стали	100
Эволюция образа	18	Возвращение Тёмного Рыцаря	102
Суперспособности	20	Легенды	103
Насколько силен Супермен?	22	Важный выпуск: Superman № 22	104
Какие слабости у Супермена?	24	Изгнанник	106
Криптон	26	Кризис красного криптонита	108
Путешествие начинается	28	Смерть Кларка Кента	110
Смоллвиль	31	Свадьба	112
Крепость Одиночества	32	Ужас с небес	114
Метрополис	34	Думсдей	116
«Дейли Планет»	36	Смерть Супермена	118
Кларк Кент	38	Господство суперменов	120
Лоис Лейн	40	Возвращение Супермена	122
Влюблённый Супермен	42	Нулевой Час	124
Супербой	44	Красный Супермен/Синий Супермен	126
Супергёрл	46	Супермен — король мира	128
Лучшие из Лучших/Троица	48	Супермен на все времена	130
Лига Справедливости	50	Новые враги	132
Общество Справедливости Америки	52	Важный выпуск: Action Comics № 775	134
Легион Супергероев	53	Президент Лютор	136
Необычайные товарищи	54	Война миров	138
Друзья среди людей	56	Решающая битва	140
Лекс Лютор	58	Современный век	142
Главные враги	60	Во имя завтра	146
Другие враги	62	Происхождение	148
Ещё враги	64	Последний сын	150
Новые 52: Таймлайн	66	Супермен/Бэтмен	152
Золотой век	68	Важный выпуск: Infinite Crisis № 1	154
Приключения в Золотом веке	72	Генерал Зод	156
Важный выпуск: Superman № 58	74	Бизарро	158
Годы войны	76	Побег с планеты Бизарро	160
Серебряный век	78	Брейниак	162
Приключения в Серебряном веке	82	Возвращение Брейниака	164
Важный выпуск: Superman № 164	84	Последний Кризис	166

**«Я ЗДЕСЬ, ЧТОБЫ ПОМОГАТЬ,
ЧЕМ МОГУ, И ДЕЛАТЬ МИР ЛУЧШЕ.
И НИКУДА Я НЕ ДЕНУСЬ».**

СУПЕРМЕН

Новый Криптон	168
Темнейшая Ночь	170
Война Суперменов	172
Тайна происхождения	174
Спустившись с небес	176
Господство Думсдея	178
Флэшпоинт	180
Новые 52	182
Важный выпуск: The News 52: Action Comics № 1	184
Дарксайд	186
Новые 52: Супербой	188
Новые 52: Супергёрл	189
Новые 52: Лига Справедливости	190
Альтернативные реальности	192
Альтернативные реальности — 2	194
Алфавитный указатель/Благодарности	196



ПРЕДИСЛОВИЕ



Первое приключение Супермена было описано в Action Comics № 1 в июне 1938 года. Оно начинается на середине, в самом разгаре. История выстроена именно так, чтобы продемонстрировать динамичность действий главного героя; она затягивает нас, заставляя ускориться, чтобы уследить за ходом событий.

Заворожив читателя первым же взмахом красного плаща в ночной тьме, Супермен снова и снова предотвращает бедствия, спасает жизни и срывает планы очередного негодяя, вот уже 75 лет регулярно появляясь в комиксах, радиопостановках, фильмах, романах, играх и даже мюзиклах. И его крестовый поход продолжится, ведь Человека из Стали не остановить: таким его создали.

Из всех своих суперспособностей (коих за долгие годы Супермен приобрёл впечатляющее количество: лучи из глаз, рентгеновское зрение, замораживающее дыхание и другие) самыми ценными, пожалуй, оказались гибкость и долговечность. Сохраняя важнейшие черты образа, Супермен успел побыть величайшим борцом за справедливость, ревностным американским патриотом, семьянином из пригорода, космическим путешественником, энергичным яппи, инопланетным мессией, мелодраматичным героем и бескомпромиссным бунтарём.

За три четверти века наш героический иммигрант, отправленный на Землю из обречённого мира, не только сражался в самых далёких уголках Вселенной и попадал в будущее, но и познавал радости и горести повседневной жизни. Вам предстоит узнать, что лучшие истории о Супермене хоть и напоминают чем-то бульварную научную фантастику, все же вызывают к вечным чувствам, таким как радость победы и горечь поражения, ревность, бескорыстная любовь и — главное — надежда. Человек завтрашнего дня, рождённый на далёкой планете, стал первым и величайшим супергероем и, что иронично, самым человечным из всех. Прямо сейчас Супермен в очередной раз находится в центре событий. Он снова готов спасти мир или остановить ещё одного злодея. Отсчёт пошёл, и история уже началась.

Вам выпал шанс присоединиться.

Грант Моррисон
Шотландия, октябрь 2012 года



...HARS PASSED, AND CERTAIN INCIDENTS
MADE THE GROWING BOY REALIZE HE WAS
DIFFERENT FROM OTHER YOUNGSTERS.
HERE WAS THE TIME...

LOOK OUT, CLARK!
THAT TRACTOR!
OHNN!



ЗНАКОМЬТЕСЬ — СУПЕРМЕН

GOOD GOSH!
YOU'RE NOT
EVEN HURT!

BUT LOOK
AT THE
TRACTOR!

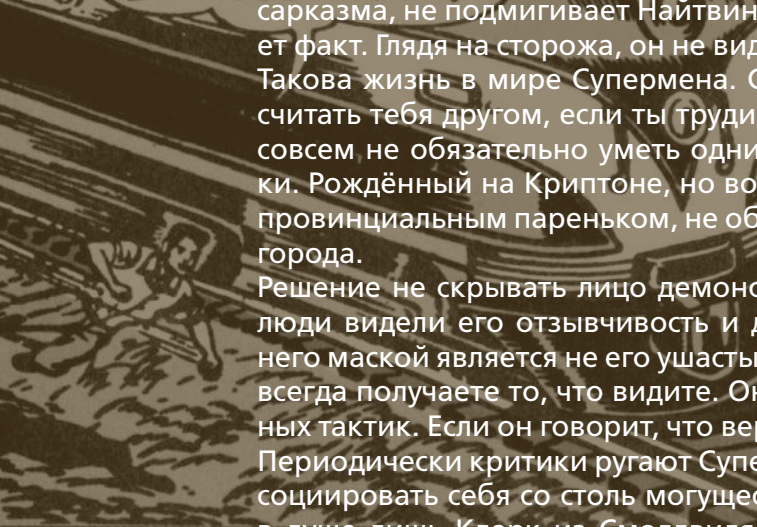


...NCE, WHEN HE
STARTED TO H

Один из лучших эпизодов, связанных с Суперменом, вышел не в рамках его личных серий. В одном из выпусков Nightwing за 2008 год протагонист ночью общается с Суперменом в Центральном парке. Толстячок сторож с фонариком в руках кричит героям, что парк закрыт и они должны уходить, и только потом понимает, кто стоит перед ним. «Вот это да, Супермен с Найтвингом! Извиняюсь! — бормочет он, ошеломлённый внезапной встречей. — Пока вы здесь — парку ничто не грозит, да?»

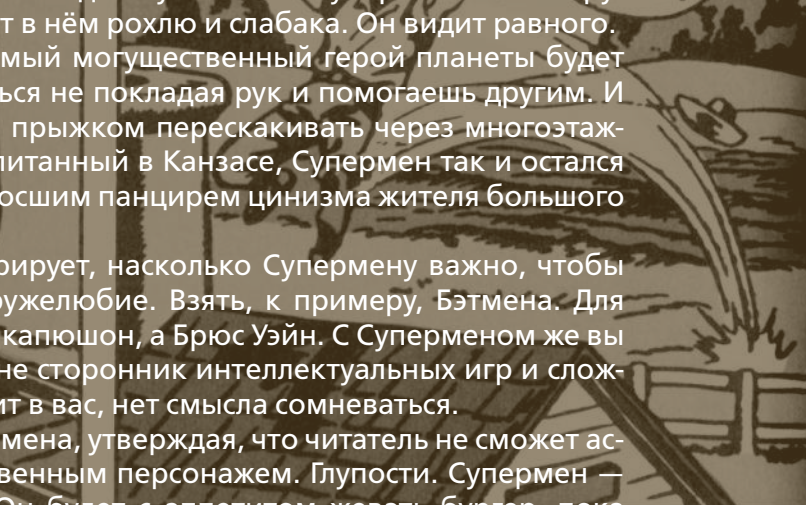
...WANTED
...INSTEAD...

GOLLY!
FASTER!
EXPRESS TRAIN!



Супермен сразу же поправляет его: «Пока мы здесь с вами — ему ничто не грозит». Вот в чём смысл. В этом весь Супермен. Он говорит без тени иронии или сарказма, не подмигивает Найтвингу с ехидной ухмылкой. Супермен констатирует факт. Глядя на сторожа, он не видит в нём рохлю и слабака. Он видит равного. Такова жизнь в мире Супермена. Самый могущественный герой планеты будет считать тебя другом, если ты трудишься не покладая рук и помогаешь другим. И совсем не обязательно уметь одним прыжком перескакивать через многоэтажки. Рождённый на Кryptonе, но воспитанный в Канзасе, Супермен так и остался провинциальным пареньком, не обросшим панцирем цинизма жителя большого города.

HUH? I'M
GOING OVER
THE HOUSE,
TOO!



AND THERE W
NOW WHERE
DID I PUT MY
SPECTACLES

Решение не скрывать лицо демонстрирует, насколько Супермену важно, чтобы люди видели его отзывчивость и дружелюбие. Взять, к примеру, Бэтмена. Для него маской является не его ушастый капюшон, а Брюс Уэйн. С Суперменом же вы всегда получаете то, что видите. Он не сторонник интеллектуальных игр и сложных тактик. Если он говорит, что верит в вас, нет смысла сомневаться. Периодически критики ругают Супермена, утверждая, что читатель не сможет ассоциировать себя со столь могущественным персонажем. Глупости. Супермен — в душе лишь Кларк из Смоллвиля. Он будет с аппетитом жевать бургер, пока обсуждает с вами результаты футбольного матча.

WHY DO THEY
ARE! HOW EVER
DID YOU KNOW,
FOR?

I, I DON'T
UNDERSTAND!
IT'S AS IF I HAD
EYES!



Наш герой скромнен. Ему могут соперничать все, от хлюпиков до силачей. И пусть ему хватит сил захватить весь мир, он всё равно этого не сделает — и именно поэтому он Супермен.

Он — самый первый супергерой, и у него доброе сердце. Спустя 75 лет мы всё ещё смотрим в небо, надеясь его там увидеть.



Дэниел Уоллес

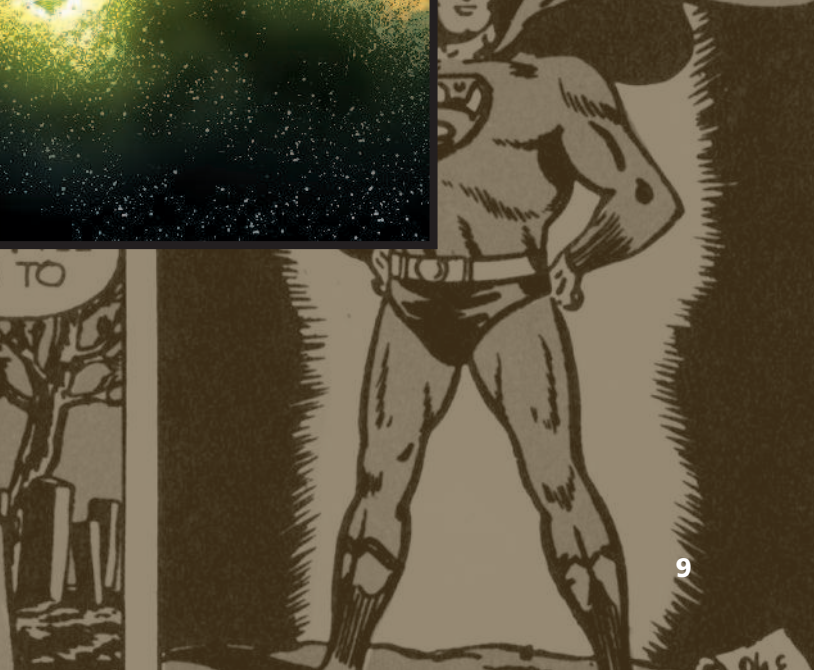
AS CLARK GREW TO MANHOOD, HIS MOTHER DIED, AND FINALLY HIS FATHER...



AND AS CLARK KE... TIME, HE KNEW TH...



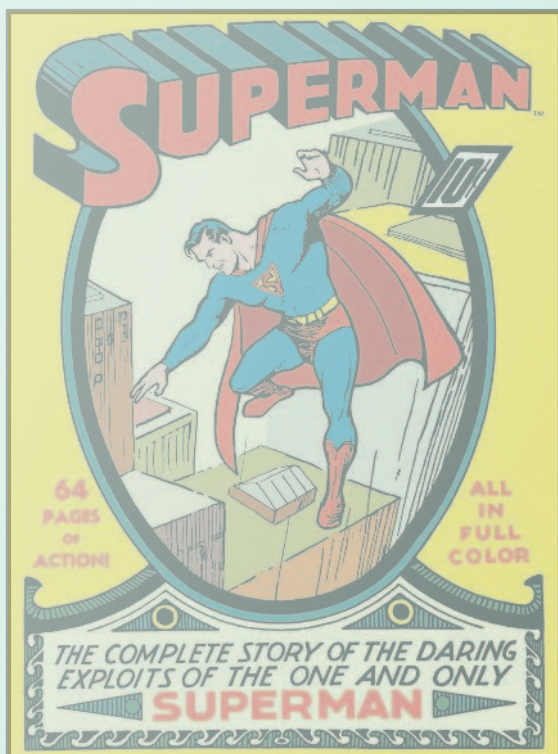
NO MAN ON EARTH HAS THE AMAZING POWERS YOU HAVE. YOU CAN USE THEM TO BECOME A POWERFUL FORCE FOR GOOD!



СМОТРИТЕ!

ЭТО ПТИЦА...
ЭТО САМОЛЁТ...
НЕТ, ЭТО...

СУПЕРМЕН!



Первый номер серии Superman вышел в мае 1939 года, отпочковавшись от Action Comics. До этого ещё ни один герой рисованных историй не получал свою личную серию. Чтобы познакомить с сюжетом новых читателей, в первом выпуске издатели перепечатали несколько страниц Action Comics и ввели в повествование приёмных родителей Супермена, семью Кент.

Как-то раз парочка подростков, обожавших научную фантастику, устроила мозговой штурм и создала новый героический типаж. Джерри Сигел любил рассказывать истории, а Джо Шустер рисовал могучих героев с квадратными челюстями, всем своим видом показывающих, что они способны свернуть горы голыми руками. Старшеклассники объединили силы, отправив в малотиражный любительский журнал «Научная фантастика» свой рассказ «Господство Супермена». Речь в нём шла о простом обывателе, ставшем злым гением. Персонажа мало что роднило с образом Человека из Стали, поэтому Сигел и Шустер повторно использовали прозвище для мускулистого защитника справедливости, явившегося на Землю с далёкой планеты.

Авторы пытались продать персонажа газетам и издательствам, получая в ответ лишь письма с отказами: комиксы тогда только набирали популярность. Смирившись, Шустер сжёг рукопись сценария о Супермене, и от него осталась только обложка.

Идея Супермена не умерла, хотя и претерпела значительные изменения, пока авторский дуэт работал над другими историями. На страницах New Fun Comics DC публиковало военные истории о Генри Дювале и мистические — о Докторе Оккульте, написанные Сигелом и Шустером. К тому моменту журналы комиксов начали приносить неплохую прибыль, так что двух молодых авторов взяли в штат DC, рассчитывая на регулярной основе получать порции свежих историй. Художнику и сценаристу поручили работать над Federal Men и Radio Squad, а для новой регулярной серии — Detective Comics — они стали писать Slam Bradley и Bart Regan, Spy.

Супермен оставался проектом мечты Сигела и Шустера, пока наконец в 1938 году не была запущена новая серия Action Comics. Их персонаж попал на обложку и моментально стал любимцем читателей. Супермен, который мог «перемахнуть через двадцатипятиэтажный дом», вскоре вознёс DC на вершину, став первым в мире настоящим супергероем, изменившим направление развития американской индустрии комиксов.

ДЖЕРРИ СИГЕЛ

Джерри Сигел был младшим из шести детей в семье еврейских иммигрантов, осевших в Кливленде, штат Огайо. С раннего детства его привлекали фантастические истории. Мальчик с богатым воображением стал писать рассказы, основав один из первых любительских журналов НФ-тематики. Объединившись с одноклассником, Джо Шустером, Сигел работал над комикс-стрипами для школьной газеты. Вместе они решили связать свою жизнь с комиксами, однако прошли годы, прежде чем созданный ими Супермен появился на страницах журнала.



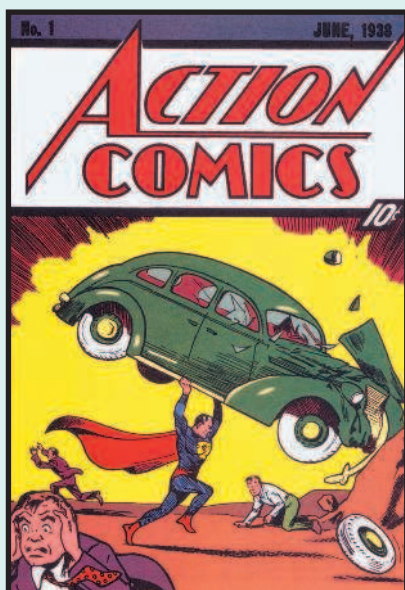
«Всё это время мы чувствовали, что делаем нечто уникальное. Что-то, что читатели воспримут близко к сердцу».

Джерри Сигел

ДЖО ШУСТЕР

Джо Шустер вырос в еврейской семье в Торонто. Его отец работал портным и не имел возможности купить сыну дорогостоящие принадлежности для рисования. Джо, мечтавший стать художником, стал подрабатывать в газете Daily Star. В своём творчестве он использовал бракованные рулоны обоев. В 1924 году семейство Шустер переехало в Кливленд, где Джо и познакомился с Джерри Сигелом. Взаимный интерес к научной фантастике заложил основу для их профессионального сотрудничества. Вместе они внесли существенный вклад в работу над самыми первыми сериями комиксов, издаваемых DC. В первом выпуске Superman (1939), на странице, представляющей авторов, напечатано послание Шустера: «Надеюсь, американским мальчикам и девочкам понравится читать истории о Супермене не меньше, чем нам нравится писать и рисовать их».

ВАЖНЫЙ ВЫПУСК:



ДАТА ВЫПУСКА
Июнь 1938 года

РЕДАКТОР
ВИНСЕНТ САЛЛИВАН

АВТОР ОБЛОЖКИ
Джо ШУСТЕР

СЦЕНАРИСТ
ДЖЕРРИ СИГЕЛ

ХУДОЖНИК
Джо ШУСТЕР

КОНТУРОВЩИК
Джо ШУСТЕР

ACTION COMICS

ТОМ 1

№ 1

«ПОВЕРИТЬ НЕ МОГУ! ОН НЕ ЧЕЛОВЕК! ХВАЛА НЕБЕСАМ, ЧТО ОН НА СТОРОНЕ ЗАКОНА И ПОРЯДКА!»

МЭР МЕТРОПОЛИСА

ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ: СУПЕРМЕН, ЛОИС ЛЕЙН

ПЕРСОНАЖИ ВТОРОГО ПЛАНА: ДЖОРДЖ ТЕЙЛОР,

БУТЧ МЕТСОН, СЕНАТОР БАРРОУЗ, АЛЕНС ГРИП

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ: МЕТРОПОЛИС

ПРЕДЫСТОРИЯ

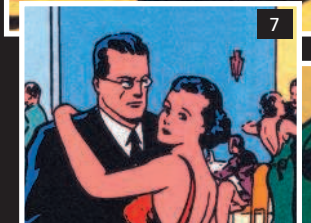
Выход первого номера Action Comics издательства DC ознаменовал начало эры супергероев. Остальные серии DC, что продавались в 1938 году в журнальных киосках, предлагали читателю стандартные детективные и комедийные сюжеты. Первый выпуск Action Comics был посвящён незамысловатым приключенческим историям с персонажами вроде боксёра Пепа Моргана или Скупа Скенлона, Пятизвёздочного репортёра. Никто не ожидал, что выстрелит именно история о Супермене.

Но уже обложка обещала читателю нечто доселе невиданное: мужчина в ярком разноцветном костюме, вздымающемся красном плаще бросает на камни автомобиль, а потрясённые зеваки убегают от него со всех ног. Всё, из чего состоит типаж супергероя: костюм, способности, борьба за справедливость — было представлено здесь.

Страницы выпуска Action Comics № 1 раскрывали дополнительные ключевые особенности супергеройского мифа: тайну личности и неоднозначную реакцию общественности.

Разумеется, читатели первого номера даже не представляли, что стали свидетелями рождения основополагающего американского жанра. Но они определённо хотели продолжения. Так Action Comics вошли в историю как первая по-настоящему успешная серия DC. А через год к ней присоединились Detective Comics, в которых был представлен второй невероятно популярный супергерой, Бэтмен.





Спасти невинную женщину от казни и поставить на место задиру — ежедневная рутина Супермена. Здесь мы также видим развитие отношений Кларка Кента с Лоис Лейн. И хотя Супермен пока ещё не умеет летать, у него достаточно сил, чтобы заступаться за слабых.

Выпуск открывает краткая история происхождения Супермена и его невероятных способностей. Читателю объясняют, что учёный с обречённой на гибель планеты отправляет своего новорождённого сына на Землю. Случайный автомобилист находит разбившуюся ракету, достаёт оттуда ребёнка и передаёт его в сиротский приют. Вскоре удивительные способности мальчика становятся очевидны [1].

Достигнув зрелости, пришелец уже в состоянии запрыгнуть на высоту двадцатого этажа и обогнать скоростной поезд [2]. Он решает использовать свои способности для помощи слабым в образе Супермена [3].

История начинается, и мы видим протагониста, бегущего сквозь ночь со связанной женщиной на руках. Он направляется к особняку губернатора. Когда дворецкий отказывается впустить его, Супермен выносит стальную дверь спальни комнаты [4].

Герой показывает признание в убийстве, подписанное связанной пленницей, которую он оставил на лужайке особняка. Это доказывает невинность другой женщины, ожидающей казни на электрическом стуле через каких-то десять минут [5]. За миг до того, как опускается рубильник, губернатор успевает дозвониться до тюрьмы и остановить казнь.

На следующий день Кларк Кент, репортёр газеты «Дейли Стар», встречается с редактором, который просит его разузнать о Супермене [6]. Кларк заявляет: «Если уж я ничего о нём не нарую — другие и подавно!»

После спасения женщины от распускающего руки мужа

Кент зовёт свою коллегу, Лоис Лейн, на свидание. В ресторане они танцуют, и Кларк пытается узнать у Лоис, почему она игнорирует его на работе [7]. Неожиданно к парочке пристаёт гангстер Бутч Метсон. Не желая раскрывать своё прикрытие на глазах у Лоис, Кент играет роль мальчика для битья [8], а Лоис смело залепляет Метсону пощёчину. Она уходит из клуба, называя своего спутника бесхребетным трусом. Метсон со своей шайкой сталкивает машину Лоис с дороги и похищает её. А Кларк, на сей раз в обличье Супермена, готовится ко второму раунду с Бутчем.

Супермен догоняет мчащийся на всех парах автомобиль похитителя, поднимает машину над головой, вытряхивает из неё пассажиров [10] и вдребезги разбивает её о камни. Схватив Метсона одной рукой, он подвешивает его на телефонном столбе [11].

Лоис не знает, как вернуться в город, но для Супермена это не проблема. Он берёт девушку на руки и доносит её до дома за несколько гигантских прыжков [12].

Следующим утром Кларк Кент садится в поезд до Вашингтона, чтобы расследовать коррупционный скандал. В обличье Супермена он добирается до окна сенатора Барроуза и подслушивает разговор между ним и пронырливым лоббистом Алексом Грееером.

Супермен решает вытянуть признание из Грееера, запугав того прогулкой по высоко висящим городским телефонным проводам. В самом конце выпуска Супермен — не умеющий пока ещё летать — не рассчитывает длину прыжка и, кажется, может упасть [13]...

СУПЕРМЕН ГОВОРИТ

Супермен из тех героев, что способны сотворить больше добра словами, а не кулаками. И пусть наедине с собой герой может усомниться в своих действиях, для многих он всё равно остаётся бесконечным источником вдохновения.

«Я надену очки, чтобы притвориться робким... Но когда потребуется, я достану свой костюм, и мир узнает о... Супермене!»
(Superman № 53, 1948)

«Таков американский образ жизни. Жизнь, свобода, погоня за счастьем и, конечно, возможность получить второй шанс. На этих принципах построена Америка. И они не только для тех, кто здесь родился, — они для всех».
(Superman № 711, 2011)

«Меня смущает то, что все на меня рассчитывают. Как бы я ни старался, мне не решить всех проблем. Люди верят в миф обо мне... Но я не уверен, что смогу жить, соответствуя ему».
(JLA № 6, 1997)

«Отныне, если людям потребуется экстренная помощь, её окажет не рядовой Кларк Кент. За дело возьмётся Супермен».
(The Man of Steel № 1, 1986)

«Всё не так плохо. И ты куда сильнее, чем думаешь. Поверь мне».
(All-Star Superman № 10, 2006)





«Годами я играл роль старшего брата человечества. Было ли это ошибкой? Может, оно стало уповать на меня чаще, чем следует?»

(Superman № 247, 1972)

«Ты понятия не имеешь, что значит быть Суперменом. Дело не в том, где ты родился, и не в твоих способностях или символе у тебя на груди. Дело в твоих действиях... твоих поступках».

(Infinite Crisis № 7, 2006)

«Я знаю лишь то, что нужно пробовать. Таков уж смысл жизни: пробовать, не опускать руки, встретившись лицом к лицу с надвигающейся тьмой».

(Superman № 701, 2010)

«Есть на свете правильные вещи и неправильные. Разобраться не сложно».

(Kingdom Come № 3, 1996)

«Я здесь, чтобы защитить тех, кто не может постоять за себя. Я здесь, чтобы помочь сделать мир лучше всеми возможными способами. И я никуда не денусь».

(Action Comics № 8, 2012)

«Мечты нас спасают, возносят к вершинам и меняют изнутри. Клянусь, что, пока моя мечта о мире чести, достоинства и справедливости для всех и каждого не осуществится, я не прекращу бороться».

(Action Comics № 775, 2001)

«Бэтмен по-своему защищает Готэм, внушает страх. Что до меня... Здорово, когда тебя любят».

(Action Comics № 594, 1987)