

## Очаровательная забава

Идея, воплощенная в проекте Екатерины Рождественской «Частная коллекция», была счастливой находкой. Популярные люди современности, представленные на фотографиях в гриме и костюмах героев старой живописи, создавали интереснейший эффект. Старинные портреты оживали благодаря сходству, умело подчеркнутому с помощью грима, костюма, мимики и антуража. Причем «дубликат» всегда публиковался рядом с «оригиналом». Однако старания автора идеи вовсе не сводились к созданию копии путем поиска похожего типажа. От сопоставления возникала занятная «смычка времен» и при этом — различие между ними.

Поиск «первоисточника» и современной модели, а также воплощение — все выполнено Екатериной Рождественской и ее соавторами, художником-гримером Людмилой Раужиной и художником по костюмам Татьяной Марягиной, каждый раз тщательно и безупречно. При этом допускаются милые «шалости» и в самом столкновении эпох и людей сквозит легкая ирония.

Ясно, что для авторов проект — это, по сути, игра. Недаром так охотно откликнулись наши современные знаменитости на приглашения Екатерины Рождественской. Перевоплощения напоминали детство с его озорством и фантазиями, когда ребятня охотно играет в героев книг и кинофильмов. А в каждом взрослом где-то в глубине живет ребенок.

Но счастливое озарение может прийти только к одаренному человеку, оно никогда не посещает посредственность, и Екатерина Рождественская пускается «во все тяжкие». Одна выдумка следует за другой. За «Частной коллекцией» на страницах журнала «Караван историй» появляются новые проекты Кати: «Реинкарнация», «Мечты детства», «Ассоциации». И всякий раз острый взгляд, неожиданность решения, филигранное выполнение ошарашивают, восхищают, доставляют наслаждение.

Я лично, купив «Караван историй», первым делом открываю те страницы, которые украшены проектами Кати, а уж потом начинаю читать. Кстати, журнал, по моему разумению, очень своеобразный, интересный, удачно совмещающий просветительство с занимательностью.

Когда меня пригласили «поиграться» в Рембрандта ван Рейна, я был поражен, с какой легкостью и профессионализмом работает Катина команда, как быстро, слаженно и интеллигентно помогают «перевоплотиться». И у модели, по себе знаю, начинает бурлить фантазия.

Замечательная затея, талантливая забава — так я могу назвать выдумку Кати Рождественской. Зовите. Всегда тут же приду.

Ваш Эльдар



Я в восторге от соприкосновения с творчеством гениального, на мой взгляд, фотохудожника Екатерины Рождественской.

Практически ни одна ее работа не проходит мимо моего внимания. Создать на фотографии образ, по сути являющийся психологическим портретом политика, спортсмена или певца, принимающего участие в фотосъемке, — не это ли высшая грань мастерства?

Абсолютно потрясла меня одна из последних работ Екатерины с Людмилой Гурченко. Да я и сам, признаюсь, с удовольствием принял участие в ее увлекательном проекте. И был удивлен, насколько точно она угадывает желания и сочетает внутренний мир с внешним образом. Наверняка каждый из нас хотя бы раз в жизни мечтал перевоплотиться, предстать в образе какой-нибудь легендарной личности. До работ Екатерины подобные метаморфозы могли осуществить только артисты театра и кино, а теперь образы, навеянные мечтами, оживают на фотографиях.

Практически нигде в мире я не встречал ничего подобного, а когда работы Екатерины увидели на моем столе американские партнеры по мюзиклу «Чикаго», приехавшие в Россию специально для постановки действия, они отметили уникальность этих фотошедевров.

Я желаю Екатерине дальнейших успехов и неиссякаемого источника вдохновения. Оставайтесь всегда такой же жизнерадостной, чуткой и тонко чувствующей непростую душу артиста.

Ваш поклонник  
Филипп Куркоров

Частная  
коллекция

Так приятно — не обмануться, через много лет убедиться, что интуиция тебя не подвела и ты угадал в маленьком ребенке будущую личность. Так случилось с Катей Рождественской, дочкой моих давних друзей Аллы и Роберта.

Стремление выдумать что-нибудь такое эдакое, необыкновенное, неожиданное, не похожее на других Катю отличало всегда. У нее ведь милая душа!

Ей важно было не только состояться как фотограф, как художественная личность, но и выразить через это необыкновенную любовь к людям, в каждом из которых Катя старается разглядеть через предлагаемые параллели личность, характер, угадать судьбу. Часто ее парадоксальное, лишенное прямолинейности видение заставляет взглянуть на ее героев с абсолютно неожиданной точки зрения. Успехов Катюше огромных!

С любовью Г. Волчек

Так приятно — не обмануться, через много лет убедиться, что интуиция тебя не подвела и ты угадал в маленьком ребенке будущую личность. Так случилось с Катей Рождественской, дочкой моих давних друзей Аллы и Роберта.

Стремление выдумать что-нибудь такое эдакое, необыкновенное, неожиданное, не похожее на других Катю отличало всегда.

У нее была пытливая душа!

Ей важно было не только состояться как фотограф, как художественная личность, но и выразить через это необыкновенную любовь к людям, в каждом из которых Катя старается разглядеть через предлагаемые параллели личность, характер, угадать судьбу.

Часто ее парадоксальное, лишенное прямолинейности видение заставляет взглянуть на ее героев с абсолютно неожиданной точки зрения.

Успехов Катюше огромных.

С любовью, Г. Волчек

Я горжусь тем, что судьба сделала меня участником замечательного проекта Екатерины Рождественской. Для меня она просто Катя, которую я знаю с рождения. Ждал от ее жизни многого... Но всё превзошло мои ожидания. В мире никто не придумал такого художественного действия, которое соединяет так времена и людей разных эпох. Я слежу за этой эпопеей и уверен в новых открытиях талантливой дочери моего великого поэта Роберта Рождественского.

*Оскар Фельцман*

Каждый человек и я в их числе по-своему ищем духовное содержание в этом мире. Екатерина Рождественская настолько поэтична и тонка, что в своих проектах романтизирует и поэтизирует, и поэтому ее работы столь интересны и духовно обогащены. За это ей большое спасибо!

*Нани Брегвадзе*

Думаю, что в «Караване историй» я прошла неожиданные и интересные кинопробы ролей, с которыми не встретила ни в кино, ни в театре.

Браво талантливой команде во главе с режиссером Екатериной Рождественской! Браво гримеру, художнику по костюмам и всем-всем, кто с любовью помогал актерам!

*Ваша Люся Гурченко*

Друзья мои!  
Горжусь общением с Вами  
И с Вашими чудесными делами!  
Творенья, что истории сродни,  
С восторгом восхищают в наши дни!

*Владислав Третьяк*

*Частная  
коллекция*

Я горжусь тем, что судьба сделала  
меня участником замечательного  
проекта Екатерины Ромдеевны.  
Для меня она просто Неля, кото-  
рую я знаю с детства.

Ндак от ее жизни многого...  
Но всё превзошло мои ожидания.  
В мире никто не придумал  
такого художественного действия,  
которое соединяет так вре-  
мена и людей разных Эпох.  
Я слежу за этой Эпохей и  
уверен в новых открытиях  
талантливой дочери моего  
великого поэта Роберта  
Ромдеевского.

Алексей

Каждый человек и я в их числе по-  
скольку ищем духовное содержание  
в этом мире. Екатерина Ромдеевна  
настоятельно поэтична и тонка, что в своих  
проектах романтизирует и поэтизирует  
и поэтому её работы столь интересны  
и духовно обоготвлены. За это ей  
большое спасибо!

Ната Роща

Думаю, что в Карелии нет ни  
одной настолько и интереснее  
киноработы России, с которыми не  
вырвется ни в кино, ни в театре.

Браво талантливой команде  
во главе с режиссёром Светланой  
Ромдеевской! Браво причёске ау-  
диторию по костюмам и всем-всем,  
кто с любовью помогает актёрам!

Виктор Михайлович Туренин

Друзья мои!  
Горжусь общением с Вами!  
И Вашими гудящими глазами!  
Творения, что истории сродны,  
с восторгом восхищают Ваши  
зми!

Владислав Грейвек

В. Г. Г.