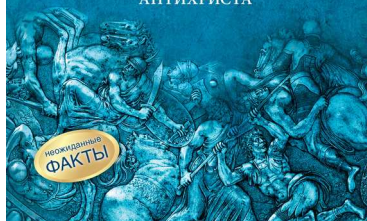


Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко

КАК БЫЛО

НА САМОМ ДЕЛЕ

ДОКТОР ФАУСТ.
ХРИСТОС ГЛАЗАМИ
АНТИХРИСТА



НЕОЖИДАННЫЕ
ФАКТЫ

**Анатолий Тимофеевич Фоменко
Глеб Владимирович Носовский
Доктор Фауст. Христос глазами
антихриста. Корабль «Ваза»
Серия «Как было на самом деле»**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6891008

*Г. В. Носовский, А. Т. Фоменко. Как было на самом деле. Доктор Фауст. Христос глазами антихриста. Корабль «Ваза»: АСТ; Москва; 2014
ISBN 978-5-17-084006-9*

Аннотация

Все результаты, излагаемые в книге, являются новыми и публикуются впервые.

Речь пойдет о западноевропейских реформаторах XVI—XVII веков, которые стремились расколоть Великую Ордынскую империю XII—XVII веков и наносили удары по её устоям. Для этого, в частности, создали историю Фауста — насмешливую переработку истории Андроника-Христа и Евангелий. Этой же разрушительной цели служил и известный «роман» Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Также рассказывается о шведском корабле «Ваза» 1628 года, поднятом со дна в XX веке и являющемся, как было обнаружено, одним из последних кораблей античности.

От читателя не требуется никаких специальных знаний. Нужен лишь интерес к всеобщей и русской истории и желание разобраться в ее многочисленных загадках. Книга предназначена для самых широких кругов читателей, интересующихся применением естественнонаучных методов в истории.

Содержание

Введение	4
Глава 1	22
1. Рождение Христа и рождение Фауста	22
2. Среди историков царит разнобой мнений: кто такой «исторический Фауст» и где он родился	23
3. Западные реформаторы глумились над догматом Непорочного Зачатия	25
4. Кесарево сечение	29
5. Как звали Фауста	32
6. И еще раз о спорах, где родился Фауст	35
7. Поклонение Волхвов	36
8. Юный Христос поражает мудрецов своим умом, а молодой Фауст поражает ректоров своими знаниями	37
9. Юный Христос наказывает оскорбившего его мальчика, и Фауст наказывает оскорбившего его мальчишку-слугу	38
10. Будто бы Фауст мог творить всё то, что совершал Христос	40
11. Широкая известность Фауста	41
12. Фауст полубог	42
13. Реформаторы издевались над девственностью апостола Андрея Первозванного и девственностью Христа	43
14. Фауст, как и Христос, мог предвидеть будущее	44
15. Фауст, как и Христос, излечивал недуги, был врачом	45
16. Искушение дьяволом Христа и искушение дьяволом Фауста	46
17. Договор с дьяволом, написанный и подписанный Фаустом, и приговор от имени Андроника-Христа, написанный в то же время от имени Бога	49
Конец ознакомительного фрагмента.	50

Глеб Носовский, Анатолий Фоменко

Как было на самом деле.

Доктор Фауст. Христос глазами антихриста. Корабль «Ваза»

Введение

Кто такие «они», упомянутые в названии нашей книги? Речь пойдет о западноевропейских реформаторах XVI–XVII веков, которые стремились расколоть Великую Ордынскую Империю XII–XVII веков и для этого наносили удары в том числе и по ее религиозным устоям. Поясним нашу мысль подробнее.

Всем нам с детства известны имена Фауста и Мефистофеля. Фауст продал свою душу дьяволу, за что в итоге и пострадал. Многие знают оперу Шарля Гуно «Фауст», роль Мефистофеля в которой в начале XX века замечательно исполнил знаменитый певец Федор Иванович Шаляпин, рис. 0.1. Наиболее известна ария (куплеты Мефистофеля) «Люди гибнут за металл», где осуждается власть золота. Современному читателю знаменитая средневековая история Фауста знакома, в основном, по трагедии Иоганна Вольфганга Гёте, окончательно написанной им в самом начале XIX века. Вот вкратце суть литературной драмы Гёте.



Рис. 0.1. Ф.И. Шаляпин в роли Мефистофеля в опере Ш. Гуно «Фауст». 1916 год.

Сначала напомним, что в различных, более ранних, историях о Фаусте, рис. 0.2, мотивы, по которым Фауст заложил свою душу дьяволу, варьировались. Так, в «Народной

Книге» Иоганна Шписа якобы XVI века, рис. 0.3, Фауст продает свою душу ради мирских удовольствий. В «Трагической истории доктора Фауста» Кристофера Марло Фауст продал свою душу, желая обессмертить свое имя. Так, хотя его лекарства и спасли многих — он был не в состоянии, скажем, воскресить мертвого, как это делал Иисус, и потому обратился за помощью к Сатане. В трагедии Гёте Фауст смотрит на мир с крайним пессимизмом, проклиная все существующее в мире, начиная со лжи и самомнения и заканчивая семьей, любовью и надеждой, и готов покончить с собой. Однако ему является еще более циничный и ненавидящий мир Мефистофель, заключивший с Господом пари на то, сможет ли Фауст спастись от него. Аналогичное пари можно встретить в Ветхом Завете, в Книге Иова.



Рис. 0.2. Идеализированный портрет доктора Фауста. Вероятно, выдуман из головы. Анонимный художник якобы XVII века.

HISTORIA
Von D. Johann
Fausten/dem weitbeschreyten
Zauberer vnd Schwarzkünstler/
Wie er sich gegen dem Teuffel auff eine bes
andte zeit verschrieben / Was er hierzwischen für
seltsame Aeuetherer gesehen / selbs angerich
set vnd getrieben / biß er endlich sei
nen wol verdienten Lohn
empfangen.
Mehrertheils auß seinen engen en h
derlassenen Schrifften / allen hochtragenden /
särwitzigen vnd Gottlosen Menschen zum schrecklichen
Beispiel / abscheutlichen Exempel / vnd treuw
herziger Warnung zusammen gezo
gen / vnd in den Druck ver
fertiget.
IACOBI IIII.
Seyt Gott vnterthänig / widerstehet dem
Teuffel / so fleuhet er von euch.
CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.
Gedruckt zu Franckfurt am Mayn /
durch Johann Spies.
M. D. LXXXVIII.

Titelblatt des Faustbuches, Frankfurt 1588.

Рис. 0.3. Титульный лист «Народной Книги» о Фаусте. Якобы 1588 год.

После этого Фауст, относящийся с полным безразличием к загробной жизни, продает Мефистофелю свою душу в обмен на мирские удовольствия. По условию соглашения, душа Фауста отходит Мефистофелю в тот момент, когда Фауст возвеличит какой-либо миг своей жизни. В ранних версиях легенды душа Фауста отходила к Мефистофелю по истечении 24 лет. В изначальных легендах о Фаусте герой делает попытки жениться, но под давлением Мефистофеля, противящегося браку как обычаю, установленному Господом, предается блуду. В интерпретации Гёте конфликт между Фаустом и Мефистофелем по поводу брака отсутствует. Вместо этого Мефистофель потворствует желанию Фауста сблизиться с Маргаритой (в старинных текстах тут речь идет о Елене Греческой Прекрасной), хотя фактически о браке с ней речи не идет.

Хотя и в «Народной Книге», и в «Трагической истории доктора Фауста» присутствуют попытки Фауста обратиться к Небу, в версии Гёте подобные размышления были полностью

исключены. Однако, как и в более ранних версиях легенды о Фаусте, значительный объем текста занимают шутки и магические проделки Фауста и Мефистофеля.

Вторая часть обогащается перенесением действия в Античный мир — сложным сюжетным переплетением между современным Фаусту Средневековьем и, как считается сегодня, давно ушедшими временами античности. Современные комментаторы тут же начинают разъяснять нам, что, дескать, античные идеи «с философской точки зрения были близки Гёте и его просвещенному времени, идеологически восходящему ко временам античности», см. Википедию. К концу трагедии Фауст сохраняет цинизм и проклинает Заботу, за что та его ослепляет. Тем не менее Фауст решает, что он переживает величайший миг в своей жизни, так как его работа принесет большую пользу людям. Таким образом, завершается его контракт с Мефистофелем, и его душа должна попасть в ад, а также завершается пари, заключенное между Мефистофелем и Богом, о том, сможет ли Фауст спастись. Однако, в отличие от «Народной Книги», согласно которой Фауст попал в ад, в версии Гёте, несмотря на выполнение условий соглашения и то, что Мефистофель действовал с разрешения Господа, ангелы забирают душу Фауста у Мефистофеля и уносят ее в рай.

Сразу скажем, что эта литературная версия Гёте сильно отличается во многих местах от средневековой истории Фауста. Попросту говоря, поэма Гёте весьма упрощена и является чисто поэтическим «размышлением на тему». Поэтому в нашем исследовании мы, конечно, обратимся в первую очередь к исходным средневековым текстам. Нас уверяют, будто Фауст жил в XV–XVI веке, а точнее, в 1480–1540 годах. В немецком городе Виттенберге на улице Коллегиенштрассе даже установили мемориальную доску, рис. 0.4, авторитетно сообщаящую, что с 1525 по 1532 годы именно тут жил известный доктор Фауст. Мы докажем, что это ошибка. Фауст жил и погиб совсем в другом месте. И совсем в другое время, примерно на 400 лет раньше — в конце XII века.



Рис. 0.4. Мемориальная доска в Виттенберге (Германия) на доме, где якобы жил Фауст.

Надо сказать, что рассказ о Фаусте был весьма популярен в XVII–XIX веках и остается таковым даже сегодня, хотя волна бурного интереса к этому сюжету в наше время заметно спала. Приведем краткий перечень известных произведений, театральных спектаклей и кинофильмов. Эти сведения взяты из [469] и из Википедии.

Некоторые литературные произведения

* *Historia von Dr. Iohann Fausten, dem weitbeschreiten Zauberer und Schwartzkünstler etc.* (История о докторе Фаусте, знаменитом волшебнике и чернокнижнике), 1587.

* *Иоганн Шпис*. Легенда о докторе Иоганне Фаусте, великом и прославленном чародее, маге и обманщике, XVI век.

* *Большой* перечень старинных текстов о Фаусте см. в [469].

* *Г.Р. Видман* (Widman). *Wahrhaftige Historie etc.*, 1598.

* *Ахим фон Арним* «Die Kronenwächter» (Стражи короны), 1817.

* Считается, что «Манфред» Байрона (1819) написан под влиянием «Фауста» Гёте [469], с. 400.

* *Генрих Гейне*. Фауст (Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem). Поэма, назначенная для танцев, 1851.

* *Теодор Шторм*. Поле-Кукольник (Pole Poppenspäler). Новелла, 1875.

* *Генрих Манн*. Учитель Гнус (Professor Unrat), 1904.

* *Томас Манн*. Доктор Фаустус (Doktor Faustus), 1947.

* *Адольфо Биои Касарес* (Adolfo Bioy Casares). Канун Фауста, 1949.

* *Роджер Желязны, Роберт Шекли*. Коль с Фаустом тебе не повезло (*Roger Zelazny & Robert Sheckley*. If at Faust you don't succeed), 1993.

* *Майкл Суэввик*. Джек Фауст (Jack Faust), 1997.

* *Roman Möhlmann*. Faust und die Tragödie der Menschheit, 2007.

Некоторые пьесы

* *Кристофер Марло*. Трагическая история доктора Фаустуса (Tragicall History of Doctor Faustus), 1590 (рис. 0.5).

* Много старинных пьес перечислено в издании [469]. Большой список театральных постановок истории Фауста в XVI–XVIII веках в Западной Европе приведен в [469], с. 329. Отсылаем читателя к этому изданию.

* *John Rich*. The Necromancer, 1723.

* 9 июня 1730 года. — балет «Доктор Фауст». Вена. См. [469].

* 7 июля 1738 года. — пьеса «Преступная жизнь и ужасающая смерть всемирно известного архиколдуна доктора Иоганна Фауста». Германия [469], с. 126.

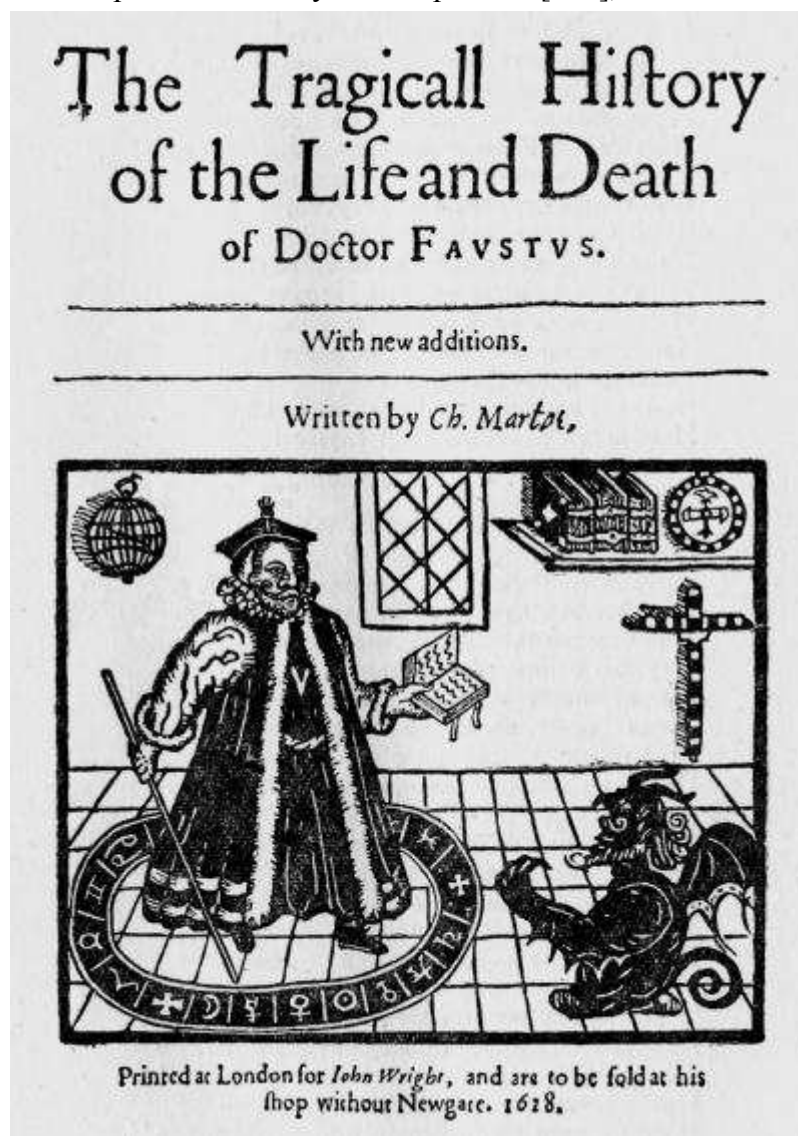


Рис. 0.5. Титульный лист «Фауста» Марло. Лондон, 1628 год. Взято из [469], с. 193.

* Фридрих Максимилиан Клиггер. Фауст, его жизнь, деяния и низвержение в ад (Fausts Leben, Thaten und Höllenfahrt), 1791.

* Гёте. Прафауст (Urfaust); Фауст. Часть I (Faust I); Фауст. Часть II (Faust II), начало XIX века.

* Эрнст Август Клингеманн (Ernst August Klingemann). Фауст (Faust), 1816.

* Христиан Дитрих Граббе. Дон Жуан и Фауст (Don Juan und Faust), 1828.

* А.С. Пушкин. Сцена из «Фауста».

* Николаус Ленау. Фауст (Faust), 1836.

* И. Тургенев. Фауст, 1856.

* *Фридрих Теодор Фишер*. Фауст: Трагедия в двух частях (Faust: Der Tragödie dritter Teil), 1862.

* *А.В. Луначарский*. Фауст и город, 1908.

* *Мишель де Гельдерод*. Смерть доктора Фауста, 1926.

* *Дороти Сэйерс*. The Devil to Pay, 1939.

* *Wolfgang Bauer*. Herr Faust spielt Roulette (Герр Фауст играет в рулетку), 1986.

* *Günther Mahal* (Hrsg.). Doktor Johannes Faust — Puppenspiel (Доктор Иоанн Фауст — Кукольный театр).

* *Werner Schwab*. Faust. Mein Brustkorb. Mein Helm, 1992.

* *Pohl, Gerd-Josef*. Faust — Geschichte einer Höllenfahrt Textfassung für die Piccolo Puppenspiele, 1995.

* *Юрий Юрченко*. Фауст и Елена: Трагедия в стихах в трех актах, журнал Драматург. № 4. 1994; М.: ACADEMIA, 1999.

Некоторые значительные театральные постановки «Фауста» Гёте

За рубежом

* Постановки XVII–XVIII веков перечислены в [469].

* 24.05.1819 — Дворец Монбизу, Берлин. Сцены из «Фауста». Музыка Фурста Антона Радзивилла.

* 19.01.1829 — Хофтеатр (Opernhaus am Hagenmarkt; Hoftheater; Брауншвейг). Инсценировка I части Э. Клингеманом.

* 29.08.1829 — Немецкий национальный театр в Веймаре.

* 1835 — Дюссельдорфский театр К.Л. Иммермана.

* 24.06 и 28.09 1852 — Веймар. II том.

* 1875/1876 — Немецкий национальный театр в Веймаре. Постановка Отто Девриента.

* 1892 — Постановка Л. Тика.

* 1907 — Мюнхенский художественный театр. Режиссер Г. Фукс.

* 1909 — Deutsches Theater (Берлин). Постановка М. Рейнхардта.

* 1932 — Прусский государственный театр (Берлин). Постановка Лотара Мютельса. В роли Мефистофеля — Г. Грюнденс.

* 1933 — Зальцбургский фестиваль (Felsenreitschule). Постановка М. Рейнхардта.

* 1933 — Театр в Йозефштадте. Режиссер Отто Премингер.

* 1938 — Гётенаум (Дорнах, Швейцария). Постановка Марии Штайнер в антропософском ключе.

* 1939 — Бургтеатр (Вена). В роли Фауста — Эвальд Бальзер.

* 1948 — Бургтеатр-ансамбль (Вена). Режиссер Э. Бальзер. Оскар Вернер — Ученик.

- * 1949 — Ганновер. Под названием Aluminium-Faust. Постановка Альфреда Роллера. Сценограф Рудольф Шульц. В роли Фауста — Герхард Юст.
- * 1949 — Гамбургский театр. Мефистофель — Г. Грюнвальд.
- * 1949 — Бродвей, Нью-Йорк. Постановка Леона Аскина.
- * 1952 — Берлинер Ансамбль. Режиссер Эгон Монк. Урфауст.
- * 1954 — Deutsches Theater. Режиссер Вольфганг Лангхофф; Фауст — Курт Олигмюллер, Мефистофель — Эрнст Буш.
- * 1955 — Бургтеатр. Торжественное открытие восстановленного здания театра — «Театральная прелюдия» из «Фауста». В ролях: Вернер Краус, Херманн Тимиг и Раоуль Аслан.
- * 1956/1957 — Дойчес Шаушпильхауз (Гамбург). Режиссер Петер Горски; продюсер и исполнитель роли Мефистофеля — Г. Грюнденс; Фауст — Вилль Квадфлиг, Гретхен — Элла Бухи, Марта — Э. Фликеншильдт, Валентин — М. Экард, Вагнер — Э. Маркс, Студент — Уве Фридрихсен. I часть. Гастроли в СССР в 1960 году.
- * 1965 — Лейпциг. Постановка Кайзера. II часть.
- * 1965/1957 — Веймар. Постановка Фритца Бенневитца. II часть.
- * 1976 — Венский Бургтеатр. Постановка Герхарда Клингенберга, Отомара Крейца. Фауст — Рольф Бойзен, Мефистофель — Хейнц Райнке.
- * 1977 — Штутгарт. Инсценировка Клауса Пейманна, А. Фрайера и Германна Бейля. Фауст — Мартин Люттге, Гретхен — Тереза Аффольтер.
- * 1979 — Шверин. Постановка Кристофа Шрота.
- * 1984 — Берлинер Ансамбль. Постановка Хорста Загерта. Фауст — Германн Бейер, Гретхен — Коринна Харфух.
- * 1986 — Мюнхен Каммершпилен. Постановка Дитера Дорнса.
- * 1990 — Штаатпильхауз Дрезден. Постановка Вольфганга Энгеля.
- * 1990 — Шаушпиль Франкфурт. Режиссер Айнар Шлиф. I часть.
- * 1989, 1990 — Пикколо театро ди Милано. Режиссер Дж. Стрелер, сценограф Й. Свобода. Два спектакля по фрагментам первой и второй частей трагедии.
- * 2000 — Всемирная выставка Ехро, Ганновер. Режиссер Петер Штайн, музыка А. Аннекино, фортепьяно Дж. Виталетти. Длительность — 21 час, 35 актеров, две сцены. Моноспектакль П. Штайна на основе предыдущего. Музыка — Дж. Виталетти (фортепьяно).
- * 2003 — Постановка Ингмара Тило; Фауст — Антониус Сафралис, Мефистофель — Рафаэла Цик (Raphaela Zick), Елена — Ульрике Достал, Мах Friedmann (Lynceus). II часть.
- * 2004, 2005 — Deutsches Theater (Берлин). Режиссер М. Тальхаймер, художник-постановщик — О. Альтманн, композитор — Б. Вреде. Фауст — И. Хюльсманн, Мефистофель — Свен Леманн, Маргарита — Р. Циммерманн. Два спектакля по первой и второй частям.
- * 2006 — Театро комунале Модена. Режиссер Э. Някрошюс.
- * 2008 — Веймарский Национальный театр. Режиссер Тильманн Келер. I часть.
- * 2009 — Бургтеатер. Режиссер Маттиас Хартман; Фауст — Тобиас Моретти, Мефистофель — Герт Фосс.

В России

- * Роль Маргариты исполнялась в том числе М.Н. Ермоловой, В.Ф. Комиссаржевской. «Школа драматического искусства» (Москва). Постановка Б.Ю. Юхананова, режиссер — И.В. Яцко, сценография и костюмы — Ю. Хариков, хореограф — А.Кузнецов, композитор — Ираида Юсупова. Исполнители: И.В. Яцко, Р. Сабитов, В. Петров и др.
- * 2002 — Театр на Таганке. Режиссер Ю.П. Любимов, художник — Б.А. Мессерер, композитор — В.И. Мартынов. В ролях: Фауст старый — А.А. Трофимов, Фауст молодой

— В. Черняев, Мефистофель — Т. Бадалбейли, Маргарита (Гретхен) — А. Басова, Валентин и Бакалавр — И. Неведров.

* Московский театр Луны под руководством народного артиста России Сергея Борисовича Проханова. В ролях: Фауст — Михаил Ключкин. Маргарита — Ольга Кузьмина, Мефистофель — засл. арт. России Владимир Майсурадзе. Актер, исполняющий роль Фауста, — Алексей Жуйков. Актер, исполняющий роль Мефистофеля, Палач — Алексей Лосихин, Иван Складчиков, Елена — Надежда Луцкая, Наталия Стешенко, Елена Лазурина.

На рис. 0.6–0.8 показаны некоторые старинные афиши, сообщающие о представлениях пьес о Фаусте.



Рис. 0.6. Афиша группы Иоганна Нейбера. 1738 год. Взято из [469], с. 125.

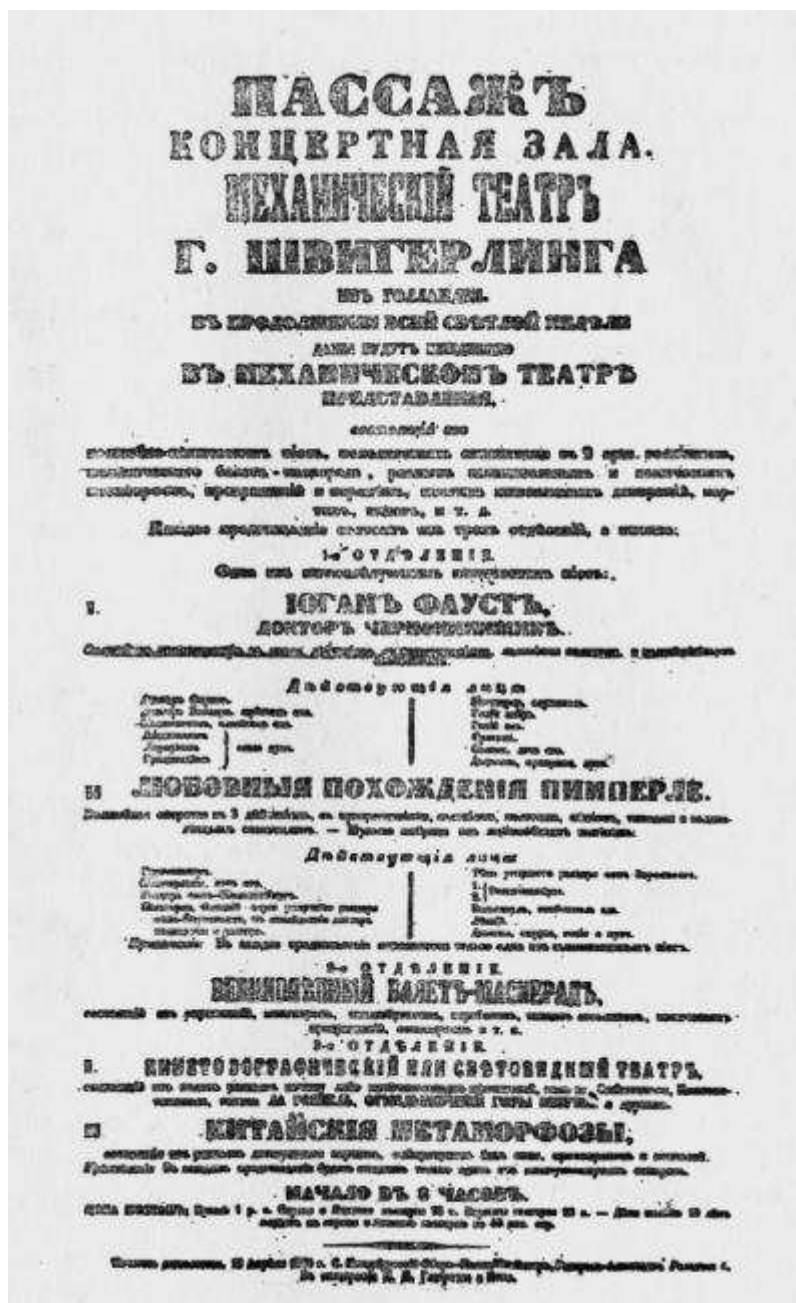


Рис. 0.8. Афиша кукольного театра Швигерлинга. Петербург, 1856 год. По экземпляру Музея Гёте в Веймаре. Взято из [469], с. 249.

Некоторые фильмы, где появляется Фауст

- * 1897 — Фауст и Маргарита / Faust et Marguerite. Фильм Жоржа Мельеса.
- * 1897 — Кабинет Мефистофеля / Le Cabinet de Merphistophiles. Фильм Жоржа Мельеса.
- * 1903 — Гибель Фауста / La damnation de Faust. Фильм Жоржа Мельеса.
- * 1903 — Фауст в аду / Faust aux enfers. Фильм Жоржа Мельеса.

- * 1911 — Фауст. Фильм Сесилия Хепурта.
- * 1926 — Фауст / Faust. Eine deutsche Volkssage. Фильм Ф.Мурнау.
- * 1950 — Красота дьявола / La Beaute2 du diable.
- * 1969 — Фауст. Телеспектакль Театра им. Вахтангова.
- * 1994 — Урок Фауста / Lekse Faust. Фильм Я. Швамкмай. Фильм Р. Клера.

* 1994 — Часть 1 «Вторжение в вечный сюжет»; часть 2 «Последний грех Фауста». Телефильм по трагедии в стихах Юрия Юрченко. «Фауст и Елена». Студия научно-популярных и просветительских программ Т/О «Под знаком Пи» (ТРК «Цивилизация»). Центральное Телевидение, Первый канал, 1994 год.

- * 2011 — Фауст. Фильм Александра Сокурова.

* * *

А теперь зададимся интересным вопросом. Почему история Фауста, якобы проживавшего в Виттенберге на небольшой улице Коллегиенштрассе, стала столь популярной во всем мире, причем на протяжении нескольких столетий? С одной стороны, нам сообщают, что германские сведения об «историческом Фаусте» XVI века очень смутные и обрывочные, а потому «найти достоверный оригинал» в XVI веке не удастся. С другой стороны, нас уверяют, что некий житель Виттенберга (или какого-то другого немецкого города) по имени Фауст совершил несколько чудес. Например, целиком проглотил мальчика. По другой версии, Фауст проглотил у одного крестьянина воз сена вместе с телегой и лошадь. Подробнее об этом мы расскажем ниже.

Истинность буквального понимания такого рассказа представляется нам чрезвычайно сомнительной. Допустим тем не менее, что несколько виттенбергцев XVI века могли случайно наблюдать столь захватывающее зрелище. Восхитившись проглатыванием, рассказали тем же вечером нескольким своим друзьям. Те подивились, но, скорее всего, выразили трезвый скепсис, усомнились и подняли насмех рассказчиков. Вряд ли этот нелепый слух (как и рассказы об иных чудесах Фауста, как и слухи о деяниях других кудесников, странствовавших по городам средневековой Европы и бесследно канувших в Лету) мог не только выжить на следующий день, но и настолько потрясти других жителей скромной улицы Коллегиенштрассе, чтобы распространиться затем по всей улице, по всему городу, по всему округу, по всей Германии, а потом и по всей Европе. Дабы несколько сотен лет (!) повергать в ужас и восторг западных европейцев. А также жителей Америки, Азии, Африки и Австралии. И даже Японии и Океании. И чтобы в Европе XVI–XVIII веков были на эту тему написаны десятки самых разных книг и пьес. А также ставились многочисленные балеты. И чтобы в XIX веке композитор Гуно написал оперу (и не он один). И чтобы великий певец Шаляпин (и не он один) потрясал многочисленных слушателей в оперных театрах России, Европы и Америки. И чтобы в XX веке известные режиссеры продолжали создавать многочисленные спектакли и кинофильмы о Фаусте. И чтобы рассказ о Фаусте преподавали в школах, колледжах и университетах. И чтобы признаком высокой образованности в современном обществе стало знание хотя бы нескольких основных сюжетов «о Фаусте». Например, знать об оперной арии «Люди гибнут за металл».