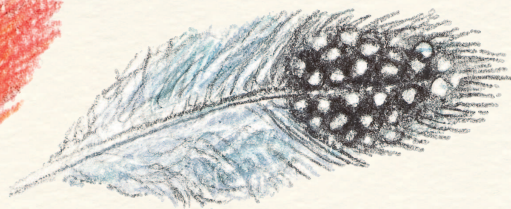
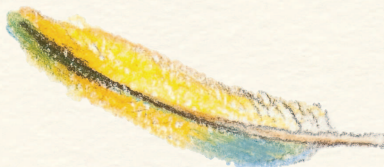


Твой первый
урок!



РИСУЕМ МИЛЫХ ПТИЦ

Ай Акикуса



УДК 741(07)-053.2

ББК 85.15Я7

А36

Акикуса Ай

А36 Рисуем милых птиц / Акикуса Ай, перевод с яп. яз. Смольянова А. — Москва: Издательство АСТ, 2024. — 108 [4] с.: ил. — (Уроки милого рисования).

ISBN 978-5-17-163411-7

Эта книга содержит простые пошаговые уроки рисования милых птиц. Благодаря советам художницы Акикуса Ай вы узнаете как рисовать очаровательного пингвина, яркого попугая или величественную сову, как наслаивать оттенки, как изобразить предмет с разных ракурсов и даже начнете разбираться в видах нарисованных оперений!

Этот милый самоучитель по рисованию одновременно расскажет вам о различных птицах, ознакомит со стилями штриховки и возможностями смешивания различных цветов.

Для среднего школьного возраста.

ISBN 978-5-17-163411-7

УДК 741(07)-053.2

ББК 85.15я7

© 000 «Издательство АСТ», 2024

© Смольянова А., перевод, 2024

Originally published in Japan by PIE International

Under the title 色えんぴつでかわいい鳥たち

(Iroenpitsu de Kawaii Toritachi)

© 2015 Ai Akikusa / PIE International

Russian translation rights arranged through PIE International, Japan

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, graphic, electronic or mechanical, including photocopying and recording by an information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

Предисловие

С самого детства я люблю птиц всей душой. Когда я была ещё совсем ребёнком, в родительском доме без остановки раздавалось чириканье озорных попугайчиков — эти яркие голосистые пташки были моими первыми в жизни друзьями.

Я люблю даже просто наблюдать за воробьями в саду, но всё же особенное удовольствие мне приносит поездка на природу. Стоит отъехать немного за город, забрести в ближайший лесок или рощицу, остановиться и прислушаться — через умиротворяющий шелест листвы со всех сторон доносится волшебное птичье разноголосье, трепещут крылья, позволяя ощутить незримое присутствие своих пернатых хозяев.

И, конечно, не стоит забывать про зоопарк — настоящий живой музей животных со всего света. Где, если не там, можно вживую взглянуть на таких необычных птиц, как, например, пингвин или китоглав?

В этой книге я помогу тебе научиться рисовать самых разных птиц: покажу особенности их строения, объясню, как передать карандашами текстуру оперения — и многое другое! Инструкций будет много, однако тебе вовсе не обязательно следовать им абсолютно во всём — если захочется, ты можешь нарисовать понравившуюся птичку так, как тебе удобно, и раскрасить её карандашами любимых цветов.

Знание — это сила... воображения. Прежде чем приступить к рисованию приглянувшейся птицы, попробуй узнать о ней как можно больше: например, как звучит её голос, чем она питается, где обитает, какие откладывает яйца, как выглядят её птенцы. Эта, казалось бы, обыкновенная информация на самом деле может стать твоим творческим инструментом и сделать процесс более увлекательным. К примеру, зная, насколько у страуса мощные и длинные ноги, ты сможешь представить, как он бежит вразвалку, оставляя на песке тяжёлые следы — и вот, страусиные ноги уже не просто элемент рисунка, а часть цельного образа в твоей голове. Или, скажем, очаровавшись оперением той или иной птицы, ты можешь как следует полюбоваться им на фотографиях и изучить его окраску с разных сторон: так, взявшись за карандаши, ты, вероятно, будешь раскрашивать его с большим пониманием дела и любовью. Другими словами, вкладывая в рисунок собственные эмоции и впечатления, мы, сами того не замечая, наполняем его жизнью.

На страницах этой книги тебя уже заждалось множество чудесных крылатых созданий. Надеюсь, тебе удастся найти среди них как можно больше новых любимчиков!





Предисловие	3
Использованные цвета	6
Анатомия птиц	8

Часть **I** Давние друзья

Воробей	12
Немного о японских птичках	14
Синицы.....	16
Милые пичужки со всего света	18
Ласточка	20
Кукушка	22
Ворона.....	23
Разнопёрые врановые	24
Голубой зимородок.....	26
Дятел.....	28

Голубь.....	30
...и его необычные друзья.....	31
Петух.....	32
Обыкновенная цесарка.....	34
Причудливые курочки	35
Утка-кряква.....	36
На весёлых на утят.....	38
Лебедь	40
Гуси-лебеди	42



Часть 2

Хорошие знакомые, новые знания

Длиннохвостая неясыть.....	46
Ночные охотники.....	48
Орлан.....	50
Грациозные хищники.....	53
Малая поганка.....	54
Сизая чайка.....	56
Крочки-рыбачки.....	58
Тупики.....	59
На взморье — зуёк и чернозобик.....	60
Бекасы и ходулочники.....	62
Серая цапля.....	64
И это тоже цапли!.....	67
Пеликан.....	68
Клюв, лапы и хвост.....	71
Китоглав.....	72
Ибисы и аисты.....	76
Фламинго.....	78
Африканский страус.....	82
Почему меня принимают за тебя?.....	85

Императорский пингвин.....	86
Голубая кровь.....	88
Небольшие пингины.....	90

Часть 3

Пёстрый уголок

Попугай.....	94
Яркие малыши.....	96
От тридцати до ста.....	98
Тукан.....	100
Павлин.....	102
Колибри.....	104
Пернатый парад мод.....	106
Свидание с птицами.....	108

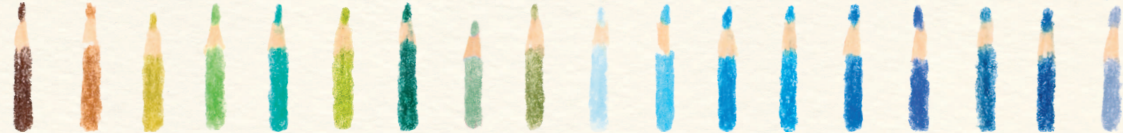
Использованные цвета

Все рисунки в этой книге выполнены художественными цветными карандашами марки «Holbein» на акварельной бумаге. Как ты видишь, здесь были задействованы карандаши самых разных цветов и оттенков — это неудивительно, ведь даже в невзрачном на первый взгляд оперении (что уж и говорить о пёстром) в действительности может быть спрятано немало различных цветов, в совокупности придающих птице характерную окраску.

Цвета нам понадобится действительно много, поэтому, чтобы не запутаться, вместо их названий мы будем использовать номера соответствующих карандашей по маркировке «Holbein». Конечно, покупать те же самые карандаши совсем не обязательно — нужный цвет всегда можно заменить другим близким по оттенку или получить его путём смешивания.



022 040 042 044 048 057 059 062 076 098 116 122 127 134 142 147 153 165



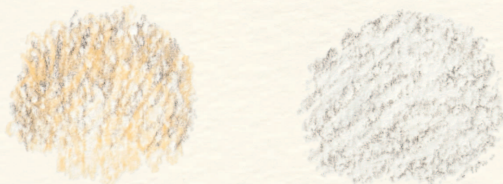
180 192 198 243 247 251 267 275 290 312 323 335 343 347 349 365 368 379



395 422 429 437 441 449 476 486 495 500 510 523 525 526 532 533 534 536

Оперение — фактура и текстура

Правильная передача фактуры и текстуры различных видов оперения на бумаге — один из ключей к реалистичному изображению любой птицы. При этом важно понимать, что даже у одной и той же птички в разных частях тела (на голове, грудке, крыльях и т. д.) перья могут различаться по форме, размеру и фактуре. Итак, давай посмотрим, каким бывает птичье оперение.



Мягкий курчавый пушок.
Характерен в основном для птенцов.



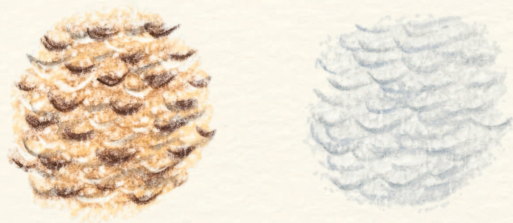
Короткие, плотно прилегающие друг к другу пёрышки.



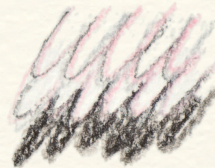
Скопление длинных тонких перьев. На вид объёмное и мягкое.
В рисунке передаётся длинными отрывистыми штрихами.

Проба цвета

Сколько оттенков одного и того же цвета можно получить, изменяя силу нажима на карандаш? А какой цвет получится, если смешать два других? Возьми ненужные кусочки бумаги и попробуй поэкспериментировать!



Скопление закруглённых к низу перьев средней длины. Визуально напоминает чешую.

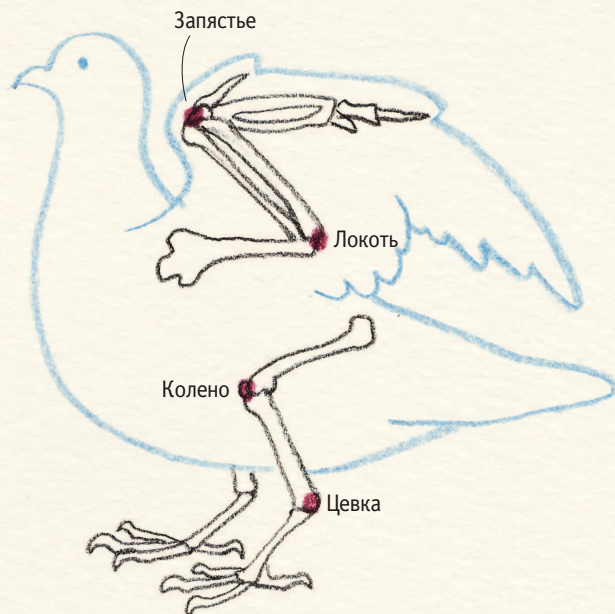


Ярко выраженные крупные отдельные перья. Характерны для крыльев и хвоста.



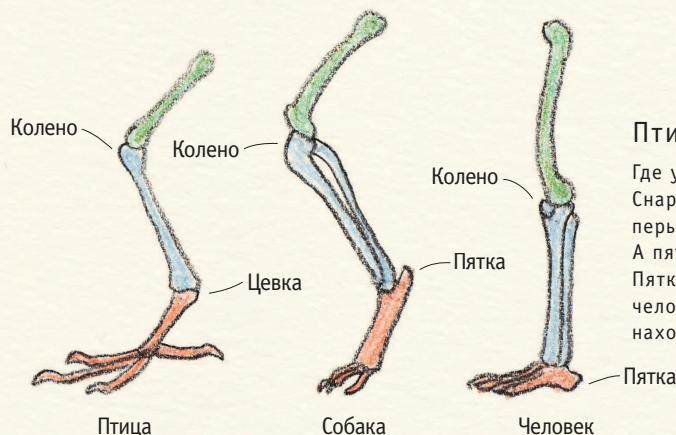
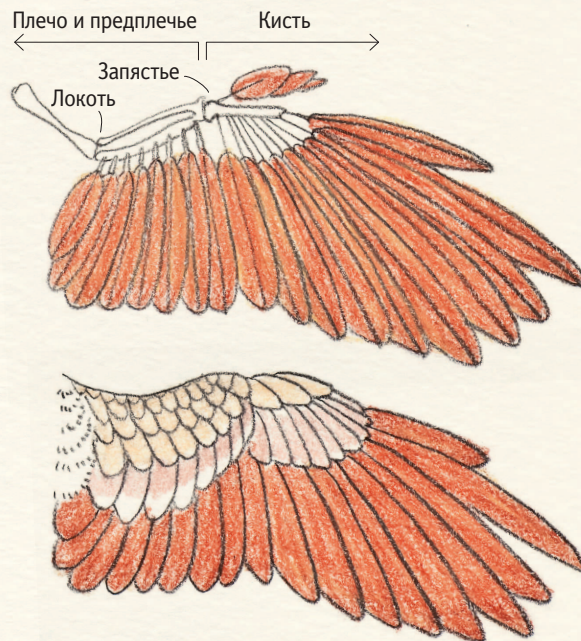
Анатомия птиц

Теперь давай разберёмся, как же всё-таки устроено тело птицы. В частности, нас интересуют её конечности — рассмотрим строение их скелета в сравнении с конечностями человека.



Крылья — это руки

Крылья для птиц — что руки для человека, и устроены они похожим образом. У птиц тоже есть локти и запястья — от них в направлении кисти «рук» аккуратным рядком растут маховые перья.



Птичьи ноги

Где у птиц колени?

Снаружи колени не видно — они спрятаны под плотным слоем перьев.

А пятки?

Пятки, они же цевки, расположены значительно выше, чем у человека. Попробуй встать на носочки: теперь твоя пятка находится примерно там же, где и верхний конец цевки птиц.

Виды клювов

Клюв для птиц — крайне важный орган, служащий различным целям: хищники разрывают им мясо жертвы, «рыбаки» рыбачат, насекомоядные — ловят насекомых; кто-то вовсе выстукивает в деревьях дупла, и, конечно, прямиком из родительского клюва кормятся птенцы. Из-за такого разнообразия потребностей в процессе эволюции у разных птиц сформировались наиболее удобные для них клювы — их форма в первую очередь зависит от типа основной пищи, а также от среды обитания той или иной птицы.



Орёл



Сова



Попугай



Фламинго



Дятел

Виды лап

Разница в образе жизни отражается и на форме птичьих лап. Одни имеют закруглённые когти, позволяющие прочно держаться на ветке, у других эти когти крупнее — из таких не вырвется ни одна добыча, а у третьих, к примеру, и вовсе есть плавательные перепонки. Как правило, на лапах у птиц имеется по 4 пальца — 3 спереди и 1 сзади, но есть и те, у которых по 2 пальца и спереди, и сзади (например, попугаи) или же только 2 пальца спереди (например, страусы).



Дрозд



Орёл



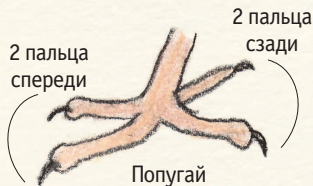
Домашняя утка



Малая поганка



Африканский страус



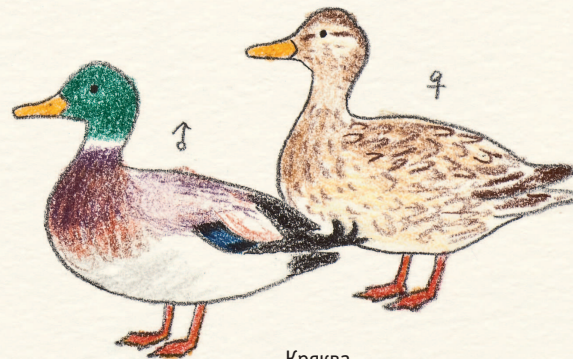
Попугай

Самцы и самки

Зачастую разнополые представители одной и той же породы птиц имеют совершенно разную окраску. В большинстве случаев красочным оперением отличаются самцы: яркий окрас — их главный инструмент для привлечения самок в брачный период. Впрочем, есть и породы-исключения из этого правила, в которых более цветастой окраской обладают именно самки (с. 62–63).



Синехвостка



Кряква



Часть



Давние друзья

В этом разделе мы встретимся с уже наверняка хорошо знакомыми тебе птицами. Наводняющие городские улицы голуби, воробьи и вороны; петухи, куры и утки — завсегдашние обитатели деревенских хозяйств; резво кружащие в лесах и горах дикие пташки: все они ждут тебя, уже готовые спорхнуть со страниц книги на твою бумагу.

И хотя вы уже знакомы, возможно, здесь ты сможешь узнать о своих пернатых друзьях что-нибудь новое.