



МАТИЛЬДА

Издательство АСТ
Москва

УДК 791.44(470)

ББК 85.374(2)

М 34

М 34 Матильда. — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 128 с.

ISBN 978-5-17-983222-5.

На страницах альбома оживают ключевые события, фигуры и явления эпохи конца XIX века. Перед вами развернется торжественная церемония коронации последнего российского императора, а вместе с ней — печальные последствия Ходынской катастрофы, вы удивитесь реакции публики на первые кинопоказы, полюбуетесь блестящим петербургским светом и, скорее всего, не сможете сдержать восхищения перед выходящим на мировую авансцену русским балетом во главе с легендарной Матильдой Кшесинской.

В альбоме собраны уникальные исторические сведения и фотоматериалы, которые вдохновляли творческую команду, трудившуюся над кинокартиной «Матильда» под руководством режиссера Алексея Учителя: костюмеров, гримеров, художников, оператора, композитора и исполнителей главных ролей.

Фильм предлагает новое прочтение известных фактов и проливает свет на неизвестные детали, выстраивая картину одного из самых неоднозначных периодов российской истории.

УДК 791.44(470)

ББК 85.374(2)

© ООО «Творческо-производственное объединение «Рок»

© ООО «Издательство АСТ»

Дорогие друзья,

Есть такие периоды в истории, которые задают вектор развития страны на много лет вперед, запуская процессы, со временем формирующие то настоящее, в котором мы живем сегодня.

Конец XIX-го века — один из таких периодов: насыщенных, непредсказуемых, противоречивых. Именно в это время разворачиваются события в нашем фильме «Матильда», ставя в центр внимания фигуру последнего российского императора, тогда еще только наследника престола, без памяти влюбленного в восходящую звезду русского балета Матильду Кшесинскую.

Личность Николая II, на мой взгляд, так же неоднозначна, как и эпоха, в которой он жил. Мне хотелось показать его не статуей, а живым человеком: сомневающимся и чувствующим, со своими мечтами и страхами. Только так его можно понять и проникнуться той тяжестью выбора, перед которым он оказался в силу своего происхождения и обстоятельств.

Каждый кадр «Матильды» — плод работы талантливой и слаженной команды: от света, грима, костюмов и декораций до операторской работы, музыки и актерской игры высочайшего уровня. Но фильм скажет красноречивее меня.

Я очень надеюсь, что эта история о долге, совести и любви, так впечатлившая нас, отзовется и в вашем сердце.

Алексей Учитель

1 | КОРОНАЦИЯ В УСПЕНСКОМ СОБОРЕ







Кинокартина «Матильда» впервые в мировом кинематографе представляет торжественную церемонию коронации Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны. Специально для этой сцены была выстроена грандиозная декорация с предельной точностью воссоздающая внутреннее убранство Успенского собора Московского Кремля.



Поиски павильона, который вместил бы такую декорацию, проходили как в России, так и за рубежом. В результате подходящими оказались только цеха завода в Петербурге, где и была построена декорация в натуральную величину собора, примерно с пятиэтажный дом. Эта огромная работа была проведена под руководством художника-постановщика Веры Зелинской, обладательницы приза МКФ в Милане за работу в фильме «Дневник его

жены» (2000) и многократных номинаций на премии «Ника» и «Золотой орел».

8

«Удивительно, что люди, когда входили туда, крестились, хотя знали, что это не храм», — вспоминает Алексей Учитель. Позже, когда настало время разбирать декорацию, рабочие отказались это делать, не желая разрушать храм.



Коронация по традиции

происходила в Успенском соборе Московского Кремля.

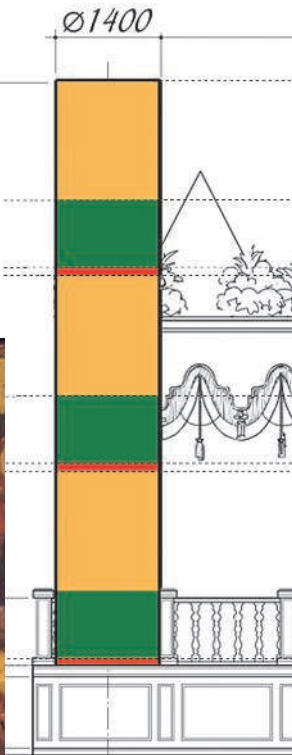
Программа была расписана по часам. Как вспоминал в своих мемуарах генерал Джунковский: на 7 утра был назначен 21 пушечный выстрел и благовест в Успенском соборе; на 7:30 — съезд в Кремлевский дворец и занятие мест на трибунах; 8:30 — сбор в Успенском соборе иностранных послов и посланников; 8:45 — шествие в собор вдовствующей императрицы Марии Федоровны; 9:40 — начало шествия Николая II и Александры Федоровны; 10 часов — начало самой коронации; 10:50 — начало литургии; 12:30 — нача-



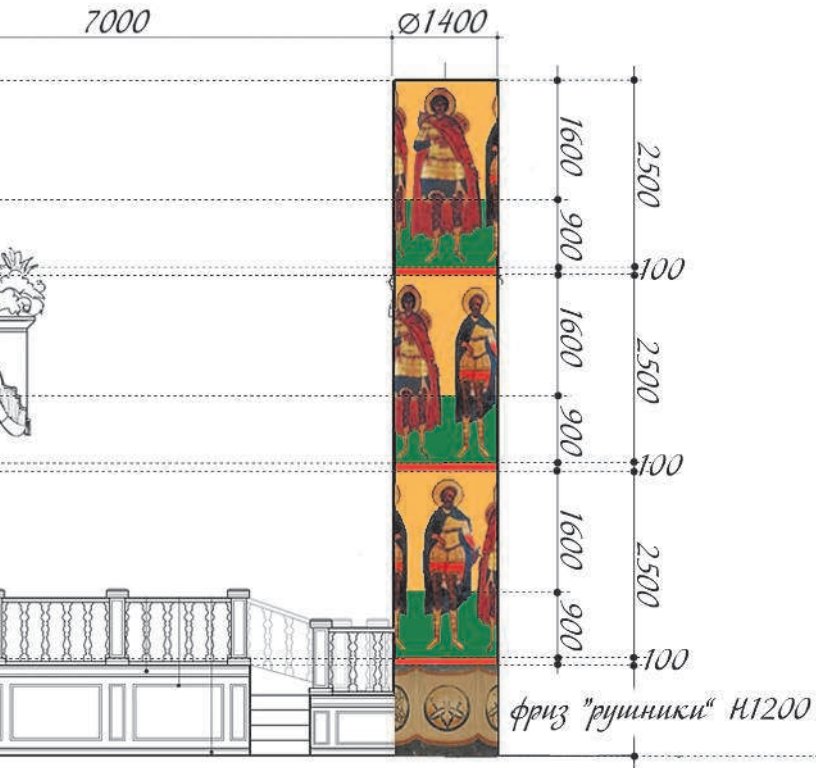
ло шествия из собора; 12:50 — прибытие царской четы к Красному крыльцу; 13:00 — обед дипломатического корпуса; 13:10 — перенесение престолов в Грановитую палату; 15:00 — выход императора и обеих императриц и начало торжественной трапезы; 16:20 — обед для приглашенных по повесткам от Высочайшего двора; 21:00 — иллюминация.

«Особы и лица, назначенные участвовать в высочайшем шествии, стали собираться в кремлевских залах к 7 1/2 часам, — писал генерал Джунковский, — лица, получившие билеты для входа в собор, занимали места к 8 часам; за ними стали прибывать в Успенский собор иностранные послы и посланники с их супругами, а также прочие особы дипломатического корпуса, так что к 8 1/2 часам все назначенные места уже были заняты».





Л.Туксен. «Коронация Николая II в Успенском соборе Московского Кремля 14 мая 1896 года». 1898.



11



схема покраски колонн





По обычаю, заложенному Павлом I, Николай II короновался в военной форме. Павел I и Александр I надевали на церемонию коронации мундир Преображенского полка (можно вспомнить, что такой мундир носили и Петр I и даже Екатерина II), а начиная с Николая I императоры стали облачаться в общевоинскую генеральскую форму. Но Николай II не имел генеральского чина, поэтому вернулся к истокам и надел форму полковника Преображенского полка. «Я умилился вдвое, — писал об этом в своем дневнике Константин Романов, двоюродный дядя наследника. — когда увидел Николая в нашем родном преображенском мундире».

Мундир, впрочем, был не совсем обычный. Во время церемонии коронации происходит важная процедура миропомазания, во время которой смазывают



глаза, ноздри, губы, уши, грудь и руки. Поэтому впереди на мундире был прорезной откидной клапан, который, по воспоминаниям очевидцев, император сам отстегивал перед миропомазанием.

Сшили этот мундир в мастерской военного платья портного, купца второй гильдии Николая Ивановича Норденштрема, у которого Николай II заказывал форму с 1877 года, еще будучи цесаревичем. Обошелся он, судя по официальным документам, в 130 рублей.

Правда, поверх мундира на императоре была еще накинута большая императорская мантия из золотой парчи, подбитая горностаем и расшитая государственными гербами.



Коронационные костюмы, сшитые для съемок, представляют собой уникальную ценность. Они исполнялись технологически так же, как и 100 лет назад. Все элементы платья собирались вручную в удивительные по красоте готовые предметы гардероба. Авторы костюмов — талантливые петербургские художники Надежда Васильева и Ольга Михайлова. Созданные ими предметы гардероба повторяют оригиналы даже в деталях: на груди императорского мундира, изготовленного для сцены коронации, был прорезан точно такой же клапан, как на его историческом прототипе. Некоторые ткани пришлось изготавливать специально для картины, потому что их более не существовало. Таким примером стала ткань церковного «золотого» облачения высшего духовенства с вышитыми двуглавыми орлами. Ткань для них была соткана на фабрике «Московский шелк» на основе воссозданных эскизов и орнаментальных