

От авторов

Танец... Вслушайтесь и чувственно войдите в это слово, как в открытую дверь. Возможно, вы окажетесь в природном пространстве, располагающем к пластичному движению... Вам захочется закрыть глаза и вдохнуть в себя всю полноту бытия. А на выдохе начнёт оформляться ваш Танец. Он вместит в себя всю палитру спонтанных движений, рождённых внутри вас в ответ на воспринятые импульсы Мира. Вдох-выдох, обмен информационными волнами... движения мысли, чувства и души — всё это и есть Танец с Миром.

Наши предки, очень далёкие от современного прогресса, называли такой танец трепетанием. Мироздание — это мир Миров, в каждом из которых всё движется, изменяется, трепещет. Это главное свойство всего живого: трепетать и со-трепетать друг с другом, образуя кружева взаимовлияния...

В таком танце со-трепета и происходит творение реальностей. Человек, умеющий со-трепетать, танцевать с Миром, — это человек творящий, ведающий, кто он есть на самом деле, всем своим естественным поддерживающий тончайшие связи с другими творцами и Мирозданием.

В современной психологии есть простой и ёмкий тест: «Дайте ответ на вопрос “Кто я?”» Знаете, как бы ответил на него наш далёкий предок (но на современном языке)? «Кто я? Я Танцующий с Миром, со-трепещущий с ним Человек-Творец». Кто-то скажет, что это звучит нескромно. Но в таком ответе нет бравады, есть реалистичное проявление здорового самоощущения человека.

Тогда возникают вопросы: насколько же далеко современный человек отошёл от здорового самоощущения своих предков? В каких закоулках Мироздания мы пропитались неуверенностью в собственных силах? Что случилось с нашим сознанием и самовосприятием? И где взять ориентиры нашей изначальности, чтобы вернуться к себе, восстановить способность танцевать с Миром?

У нас как у сказкотерапевтов, конечно, есть универсальный ответ — всё сохранено в сказках. Правда, читать их нужно не только «по-писаному», но в большей степени «по-неписаному».

Что это значит? Неинтеллектуально, без применения шаблонов материального восприятия мира, не пытаясь перенести события сказки в привычную реальность алго-

ритмов матричной жизни. «Читать по-неписаному» — это обозначение «смыслового чтения» сказки.

Выделим два вида чтения сказки: сюжетное и смысловое. Сюжетное чтение — это перенос внимания на последовательность событий, на видимую интригу сказки, наблюдение за действиями героев. После десяти-пятнадцати сказок сюжетное чтение приведёт нас к логичному выводу: все сюжеты похожи. Даже если мы станем сюжетно читать сказки народов мира, мы всё равно обнаружим сходство ключевых событий и убедимся в существовании «бродячих сюжетов». Стало быть, сюжеты сказок предсказуемы. А зачем нам спойлеры? Из-за них читать неинтересно: заранее знаешь, как будут развиваться события и чем всё закончится.

Склонность к сюжетному чтению сказок приводит к разочарованию в этом материале. Какие-то устаревшие, предсказуемые сюжеты, чудаковатые герои, нелогичные поступки — всё это слишком далеко от современной жизни. Какие-то покрытые пылью музейные артефакты. Да, конечно, детей пока ещё принято знакомить с ними, но для взрослых сказки не имеют никакого значения.

Как видно, только сюжетное чтение сказок закрывает нашему сознанию доступ в их информационные кладовые. А ведь в них все подсказки, все путеводные клубочки, позволяющие нам вернуть себе самоощущение Танцующих с Миром!..

Только смысловое чтение сказки даёт нам коды доступа к Родовой памяти, к серверам нашего изначального мироощущения и самоощущения творца. Смысловое чтение — это восприятие каждого эпизода сказки с вопросом: что за этим стоит, что это может означать на самом деле? Что зашифровано в этой сказке, какая информация оставлена нашими предками, о чём нас предупреждают, куда направляют? Чтение сказок с этими вопросами и будет смысловым.

Смысловое чтение превращает сказки в учебники школы жизни. Углубляет наше восприятие самих себя и окружающего мира, позволяет точнее видеть суть людей и событий. И постепенно благодаря смысловому чтению сказок к нам возвращается естественная способность танцевать с Миром.

Об этом непростом возвращении и будет наша книга. Благодаря смысловому чтению сказок нам стало понятно, что такое Родовая память и как нашим сознанию и сердцу с ней взаимодействовать. Мы поделимся с вами своими открытиями, но при этом ни чуточки не станем «претендовать на истину». **Мы станем толковать известные вам сказки**

именно в родовом поле, потому что считаем его корневым для нашего менталитета. Вы прекрасно можете сами практиковать смысловое чтение сказок и открывать свои подсказки, складывать свои хореографические партитуры танцев с Миром, писать об этом свои книги. А нам будет очень интересно их читать.

Вместе с этой книгой у нас «родилась» ещё колода метафорических карт «Камертоны Сокровенного. Благословения и подсказки Рода». Ассоциативные карты задуманы как «образные витамины», которые можно принять в любой момент, чтобы вернуться в эмоционально стабильное состояние, получить подсказки для более размеренного и продуктивного хода мыслей.

Мы будем рады, если по мере чтения вы будете возвращать себе способность Танцевать с Миром, а также импровизировать с её помощью в многообразных жизненных ситуациях.

**ПОЛЬЗА СМЫСЛОВОГО
ЧТЕНИЯ СКАЗОК**

Глава 1

Смысловое чтение сказок — ключевой источник информации о «корневом мировоззрении» наших предков, Родовой памяти

Когда речь касается работы с Родом, нас часто спрашивают: «Откуда вы всё это взяли, где можно об этом почитать подробнее?» Сразу скажем: для нас основной источник информации о Роде — это смысловое чтение сказок. Мы это также называем «смысловым анализом сказок». Именно смысловое чтение и параллельный с этим анализ позволяют распаковать архивы Родовой памяти и привести личную картину мира в состояние стройности.

В разговоре о Роде нам трудно предоставить вам ссылки на печатные источники информации. Потому как **основы родознания относятся к «некнижной цивилизации»**.

Впервые мы услышали это словосочетание из уст профессора Александра Владимировича Пыжикова и поразились его точности и ёмкости. Действительно, давным-давно существовала «некнижная цивилизация», в которой знания о Мироздании передавались из уст в уста. Благодаря преемственности поколений не было нужды записывать их или шифровать. Но... пришли иные времена, между отцами и детьми побежала тень, а в некоторых семьях даже разверзлась бездна. Так закончилась «некнижная цивилизация» и началась «книжная», в которой устному слову стали доверять всё меньше и меньше, предпочитая живой речи «правильно оформленную бумагу»...

Казалось бы, это грустная история смены цивилизаций, мировоззрений, способов взаимоотношений с Миром. Однако знания об основах бытия и о том, как становиться Танцующими с Миром, никуда не исчезли. Их успели сохранить в особой форме, известной нам под кратким названием «сказки»...

Что такое для нас сказка и почему мы воспринимаем её как источник достоверной информации? Сказка — это сервер, позволяющий хранить и обновлять сведения обо всём на свете. Важно грамотно ею пользоваться, то есть уметь извлекать и применять смыслы сказок.

Смысловое чтение сказок — это опыт выявления и постижения многомерных, многоуровневых смыслов, спрятанных в сказках. Причём выявленные смыслы не являются отвлечёнными от жизненной практики; они имеют прикладное значение для личной истории человека, потому что отражают его эволюционный потенциал, направления и ориентиры развития.

Действительно, сказки — это вовсе не развлекательные бессмыслицы или страшные истории, адаптированные для детского восприятия. Сказки — это информационные накопители, серверы, хранилища информации обо всём на свете. И главное — о нашем корневом мировоззрении Танцующих с Миром.

Знание смыслового языка сказок спрятано глубоко внутри нас в нашей Родовой памяти. Можно просто позволить этому знанию перейти в активное состояние. Иначе, читая сказки, мы будем чувствовать, будто открыли некий программный файл, не будучи программистами. Что мы увидим в нём? Станный набор каких-то символов. Да, они понятны профессионалу, владеющему языком искусственного интеллекта, но они недоступны человеку иной системы знаний.

Так и со сказками. Кто-то в них видит некий набор образов и часто повторяющихся устаревших сюжетов. А кто-то просто захлабывается от избытка открывающейся ему информации.

Можно сказать, что сказка — это совершенно уникальный Живой Разум, не искусственного происхождения (!), который не просто хранит информацию, но и постоянно обновляет её, адаптирует для понимания тех, кто хочет ею пользоваться. Поэтому сам жанр сказки не предъявляет к новым сказочникам никаких специальных требований. Он впускает в себя и ведёт, помогает сочинить такую сказку, которая бы не нарушала, но дополняла общий архив сюжетов, мотивов и образов.

Единственное, чего условно «просит» сказка, — это доверие, отказ от циничного подхода к её познанию. Можно сказать и так: сказка просит тепла и сердечной открытости. Не потому, что она так хрупка и её может разрушить

цинизм, скепсис или избыток мудрствования! Нет, сказка — очень прочный, крепкий хранитель информации. Тепло и сердечная открытость нужны прежде всего самому человеку. Ведь без этого никогда не откроешь Сокровенное, даже если твой уровень интеллекта, согласно тестам, чрезвычайно высок.

Кстати, познание сказки, её смысловое чтение оказывает существенное влияние и на развитие интеллектуальных функций. Человек, практикующий смысловой анализ сказок, начинает во много раз быстрее перерабатывать огромные объёмы информации, быстрее читать, становится более внимательным, собранным, приобретает ясность мысли и ясность изложения.

Поэтому смысловое чтение сказок — это самостоятельный инструмент интеллектуального и общекультурного развития, что в свою очередь создаёт современному человеку немалые конкурентные преимущества в пространстве социального самовыражения.

Смысловое чтение сказок также является **особым лекарством**. Информационным лекарством от одного странного заболевания, характерного для современного человека, которое мы называем поверхностным, или «скользящим», мышлением. Стремление набрать побольше информации обо всём, скользая «по верхам», информационная всеядность, клиповое восприятие — всё это симптомы «скользящего мышления».

При таком ментальном заболевании мысли разбегаются, прыгают, совершенно не поддаются систематизации; внимание быстро переключается на что-то незначительное и пустое, память удерживает информацию, связанную с развлечением, и теряет подлинно важное. Постепенно человек утрачивает способность мыслить творчески, предпочитая готовые шаблоны решений.

«Скользящее» мышление трудно лечится. Поэтому его профилактику стоит начинать как можно раньше — не только читая с детьми сказки, не только просматривая с ними фильмы и мультфильмы, но и обсуждая прочитанное и увиденное. Способность мыслить, извлекать смыслы, выстраивать причинно-следственные цепочки, зреть в корень — эти жизненно необходимые в современном мире навыки смогут дать своим детям только родители или очень дорогие специалисты. Таковы особенности нового времени.

Поэтому, как бы вы в данный момент ни относились к сказкам, всё же полезнее будет поработать с ними грамотно. Ведь на самом деле сказки — это сокровища, которые дороже современных денег.

Поскольку сказки — это носители зашифрованных смыслов, процесс смыслового чтения — это дешифровка. Приступая к ней, важно принять одно «неписаное» (то есть относящееся к «некнижной цивилизации») правило:

Мы никогда не узнаем из сказки того, к чему не готовы. Сказка всегда открывает только то, что нам уже сокровенно известно. Известное может быть осознанным — и тогда ему находится подтверждение. Известное может быть неосознанным — и тогда к нему обретается доверие.

Странное правило, правда? Зачем нам тратить своё время на то, чтобы открыть уже известное?! Разве это является познанием?! Представьте себе — да!

Мы многое знаем, но немногие из этих знаний прожиты нами, включены в сокровенную картину мира. Многие знания дрейфуют по поверхности сознания и памяти. Но мы не пользуемся ими полноценно. Распознавая в сказке то, что нам уже известно, или то, что мы интуитивно чувствуем, мы наполняемся этим знанием, проживаем обнаруженные смыслы всем своим мыслящим и чувствующим существом. И благодаря этому знания включаются в нашу жизненную практику, в систему глубинных оснований для принятия ключевых решений.

Сказки — это артефакты «некнижной цивилизации», для которой самым главным жизненным умением было резонирование, вибрирование, трепетание «накоротке со Вселенной». В «некнижной цивилизации» наших далёких предшественников человек имел возможность со-звучать вместе с Миром и имел доступ ко всем его сокровищам. Человек был Танцующим с Миром. Впрочем, он и остался таковым в сокровенной глубине собственного бытия. Той глубине, из которой осуществляется смысловое чтение сказок.

В новой, «книжной цивилизации», в декорациях которой мы нынче живём наши жизни, таким «тонким материям» доверяют мало. Но есть люди, сохранившие в своём геноме яркие гены «некнижной цивилизации». И эти люди инстинктивно тянутся к смысловому чтению, расшифровке сказок, потому что не могут жить без «информационного воздуха» сказочных смыслов.

Сказка — это хранилище целостных, многомерных, многогранных смыслов. То есть нераздробленных, неискажённых. Мы их воспринимаем одномоментно. И это помогает, если уж не осознавать себя теми, кем мы на самом деле являемся, то хотя бы совсем не забывать, кто мы есть. Можно сказать, что **сказки — это хранители нашего самоуважения, достоинства и высших ориентиров.**

Поэтому приступить к смысловому чтению сказки важно с осознанными внутренними вопросами:

Зачем я хочу открыть, распаковать смыслы сказки?

Зачем мне это именно сейчас?

Чем я хочу наполниться благодаря открытым смыслам сказки?

Как бы я хотел использовать то, что открыл?

Кому от этого будет польза?

Прямо настоящие вопросы сказочной Бабы-яги: «Ты дела пытаешь аль от дела лытаешь?!»! Такие вопросы, заданные себе или просто «в пространство», помогут настроиться на извлечение ответов. Другими словами, важно иметь **настрой** на смысловое чтение сказок.

Чем же нам может быть полезно смысловое чтение сказок не как серьёзная научная работа, а естественная форма жизнедеятельности?

Во-первых, смысловое чтение сказок — это форма ментального/разумного творчества, в которое включаются чувства, опыт, ассоциативное мышление, воображение, система ценностей, Я-концепция и все прочие формы нашей психологической и сакральной жизнедеятельности.

Продуктами такого творчества, собственно, и являются открытые нами смыслы. Что мы делаем дальше с этим продуктом нашего разумного творчества? Мы украшаем им свою картину мира, свою реальность. Мы делимся смыслами — дарим их тем, кто нам близок. Причём при этом упаковываем эти смыслы в понятную адресату форму. Так рождаются наши «беседы по душам» с детьми и взрослыми.

Также мы используем добытые нами смыслы в жизненной практике: включаем в процесс принятия решений, в процесс формирования отношения к чему-либо; учитываем в своих словах, состояниях, поступках.

С этой стороны смысловое чтение сказок — это очень полезное и продуктивное творчество. Благодаря ему мы подлинно **вызреваем**, входим в свою настоящую **осознавательную силу**, которой наделены от природы. И делимся избытком этой внутренней силы с другими.

Во-вторых, смысловое чтение сказок — это форма специальных исследований, причём междисциплинарных. Потому что извлекаемые нами из сказок смыслы нельзя отнести исключительно к одной научной дисциплине. В добытых нами смыслах пересекаются знания философии, психологии, педагогики, антропологии, этнографии, истории, филологии, физики, астрономии, географии, медицины, музыки, математики, искусства.

Чем больше дисциплин вы изучили профессионально или факультативно, тем больше мультидисциплинарных смыслов вы сможете открыть в сказках. Чем шире ваш кругозор, тем больше смыслов становится вам доступно.

Если человек мыслит узко, жестко привязан лишь к одной теории, системе знаний, его трактовки сказок будут однозначными, безапелляционными, иллюстрирующими прописные истины.

В-третьих, смысловое чтение сказок — это способ познания мира, законов Мироздания. Он задаёт основу для наблюдений за явлениями Мира, его мерностями, а также и для их описания.

В-четвёртых, смысловое чтение сказок — это путь сбора качественного информационного сырья для тех, кто считает себя Автором своей судьбы. Чтобы написать новые главы Книги собственной земной жизни, нужны верные образы и смыслы. Откуда их взять? Можно из чужих мнений. Но тогда у вашей судьбы появятся соавторы. Нужны ли они вам? Гораздо безопаснее набрать материал из общего хранилища сказок, правда?

В-пятых, смысловое чтение сказок — это важный инструмент моделирования образа будущего. Но здесь нужно очень точно понимать, как участвует смысловой материал сказки в оформлении личного образа будущего.

Кто-то скажет: «Если строить будущее на сказках, его образ будет нереалистичным, фантастическим, оторванным от земной практики. Если человек видит себя в будущем исследователем страны единорогов, то вряд ли это является признаком его нормальности».

Всё это так, да не так.

Смыслы сказок формируют ценностное поле личного образа будущего, а не его внешнюю «фантазийную упаковку». Ведь из чего состоит личный образ будущего?

Из ожиданий, желаний, намерений, стремлений, задумок, замыслов. Всё это нужно организовать, систематизировать, направить, придать ускорение, синхронизировать с активными возможностями, информационными потоками социума и Мироздания.

Эта работа для «команды смыслов», которую мы призываем к активности благодаря смысловому чтению сказок. Как это происходит? Просто мы начинаем верить в добытые из сказки смыслы, мы наполняем их своим доверием, пониманием, принятием.

Можно сказать так: смыслы — это пастухи наших намерений и замыслов. Они не дают им разбегаться в разные сто-

роны, создают условия для аккумуляции их общей силы. И, конечно, смыслы, как пастухи, выкармливают свои подопечные замыслы, чтобы те, войдя в свою полную силу, смогли сложить нужные жизненные обстоятельства.

Вот и выходит, что чем более квалифицированы наши смыслы-пастухи, чем более они глубоки и многомерны, тем больше наших замыслов сможет реализоваться в плотной земной реальности.

В-шестых, смысловое чтение сказок — это инструмент самоподготовки к коррекции образов прошлого. Разобраться с прошлым особенно важно для тех из нас, кто склонен ругать себя за ошибки, не может простить сам себя, кого мучают «призраки прошлого».

В тонком, нематериальном плане, то есть там, где рождаются и живут смыслы, нет условного времени. Есть только потоки информации. Поэтому допустимо говорить не только об альтернативах Будущего, но и об альтернативах Прошлого.

Казалось бы, Прошлое — это свершившийся факт. И его не изменишь. Но он свершился, то есть был прожит, зафиксирован в плотном мире только потому, что из всех вариантов развития некоей ветки реальности мы выбрали именно тот, который впоследствии обозначили как ошибочный.

Теоретически можно было сделать иной выбор, поступить иначе. Именно за это мы и ругаем себя. Нам кажется, что мы неверно распознали свой шанс и упустили его. Но это не так! Не бывает упущенных шансов, бывают неосвоенные возможности. Во Вселенной ничего не исчезает бесследно. Действует закон сохранения энергии, вещества, информации.

Неиспользованные возможности будто застывают. Как в сказке о Спящей красавице: сюжет останавливается на долгое время, пока не явится тот, кто захочет его активировать. Все истории про «мёртвых царевен», «спящих красавиц», города, в которых жизнь поставлена «на паузу», — это метафорическое отображение неиспользованных возможностей, неосвоенных шансов человека. К ним можно вернуться и перезапустить. Что и делает герой сказки. Он будто путешествует в своё невоплощённое Прошлое, чтобы переосмыслить его и наполнить жизнью.

Словом, невыбранные нами варианты развития событий **никуда не исчезли**. Они продолжают жить в информационном пространстве в виде образов и формул, которыми в любой момент можно воспользоваться, чтобы создать **альтернативное прошлое**. Эти неиспользованные варианты можно увидеть в ключевых моментах жизни, наполнить смыслом и перезапустить в виде новой сказки.

Оглавление

От авторов	3
I. ПОЛЬЗА СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ СКАЗОК	7
Глава 1. Смысловое чтение сказок — ключевой источник информации о «корневом мировоззрении» наших предков, Родовой памяти	8
Глава 2. Таинственная история сказок и заблуждений о них. Парадоксальное шифрование информации в сказках	18
Глава 3. Тайна сказки о курочке и яичке	32
II. РОДОВАЯ ПАМЯТЬ КАК «ТЕРРА ИНКОГНИТА» СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ	43
Глава 4. Память Родовая и семейная	44
Глава 5. Семейно-родовой эпос — истории и сказки о тружениках и героях Рода	51
Глава 6. Логика Рода и её взаимоотношения с человеческим эго.	65
Глава 7. Родовой позвоночник Танцующих с Миром	74
Глава 8. Восхождение по Лестнице Милосердия	78
III. ГИПОТЕЗЫ ОБ УСТРОЙСТВЕ РОДОВОЙ ПАМЯТИ	95
Глава 9. Слои Рода	96
Глава 10. Поколенное мышление	109
Глава 11. Обобщённый образ поколения	117
Глава 12. Семь матрёшек Родовой памяти	132
IV. РОДОВАЯ ИЕРАРХИЯ.	137
Глава 13. Мир Миров: мировоззрение далёких предков	138
Глава 14. Род Небесный и Род Земной	150
Глава 15. Родовые статусы Рода Небесного	156
Глава 16. Родовые роли Рода Земного	165
V. СИЛЫ И ПОТРЕБНОСТИ РОДА.	189
Глава 17. Силы Рода.	190
Глава 18. «Лепестки Семцветика»	195
Глава 19. Покров Сил Рода	206
Глава 20. Потребности Рода	214
Глава 21. Потребность в ненасильственном взаимовлиянии.	233
Глава 22. Практикум ненасильственного взаимовлияния «Технология Емели»	248

VI. ВРЕДОНОСНЫЕ И ПОЛЬЗОНОСНЫЕ ПРОГРАММЫ ЗЕМНОГО РОДА	253
Глава 23. Программы Земного Рода	254
Глава 24. «Целевые» вредоносные программы: распознать и ослабить!	263
Глава 25. Вредоносная программа «иглы кощеевой» и путь её стирания	270
Глава 26. Избранные шифры русской сказки «Кощей Бессмертный» в родовом поле	286
Глава 27. Вредоносная программа «неэквивалентного обмена» и пути её ослабления	301
Глава 28. Практикум целевых пользоносных программ.	314
VII. ТАЙНА КРОВИ	321
Глава 29. Правило «Трёх ПО».	322
Глава 30. Компас Семьи	324
Глава 31. Сколько кровей мы в себе носим	328
Глава 32. «Секретный код» этноса	331
Глава 33. Сокровенная тайна крови	337
Глава 34. Вредоносная программа раздора и пути её ослабления	341
VIII. ЗАГАДКИ РОДА. ОБЩИЙ ПОДХОД К ПОНИМАНИЮ РОДОВЫХ СЧЕТОВ.	359
Глава 35. Как разгадывать загадки Рода	360
Глава 36. Что нужно знать, чтобы научиться разгадывать загадки Логики Рода	367
Глава 37. Логика погашения Родового счёта и восстановления баланса в общеродовом поле	394
Глава 38. Предупреждения и лекарства русской сказки «Коза и волк»	400
IX. ТИПЫ РОДОВЫХ СЧЕТОВ И ПУТИ ИХ ПОГАШЕНИЯ	413
Глава 39. Родовой счёт как служитель баланса	414
Глава 40. Первая группа сказок и Родовых счетов: «Родительское неблагословение». Родовой счёт первого типа	419
Глава 41. «Заложенные покойники» и отсроченное упокоение	427
Глава 42. Сделка с тёмной силой. Родовые счета второго типа	439
Глава 43. Сюжеты похищений злой силой. Вариации Родовых счетов третьего типа	447
Глава 44. Травмирование членов других Родов. Родовые счета четвёртого типа	457

Глава 45. Смыслы родового пласта русской сказки «Бой на Калиновом мосту»	467
Х. СОЮЗЫ РОДОВ	489
Глава 46. Побратимство	491
Глава 47. Истинные и ложные брачные союзы	496
Глава 48. Сговор Родов Небесных	507
Глава 49. Смысловой анализ брачно-родового пласта сказки «Сосватанные дети»	518
Глава 50. Характеристики союзов Родов	537
Глава 51. Таинственные цели сговора Небесных Родов	542
Глава 52. Переработка текущих отходов жизнедеятельности союза. Практика Милования	554
Заключение	566