

ДМИТРИЙ
ПЕТРОВ

ЕЛИЗАВЕТА
ОКОРОКОВА

ЯПОНСКИЙ ЯЗЫК

16 уроков

**Иностранный язык,
16 уроков.
Самоучители от полиглота
Дмитрия Петрова**

ДМИТРИЙ
ПЕТРОВ

ЕЛИЗАВЕТА
ОКОРОКОВА

ЯПОНСКИЙ ЯЗЫК

16 уроков

УДК 811.521(075)
ББК 81.2Япо-9
ПЗО

Фото из личного архива автора.



Петров, Дмитрий Юрьевич.

ПЗО Японский язык, 16 уроков. Базовый курс / Дмитрий Петров, Елизавета Огорокова. – Москва : Эксмо, 2025. – 272 с. – (Иностранный язык, 16 уроков. Самоучители от полиглота Дмитрия Петрова).

ISBN 978-5-04-196739-0

Это серия самоучителей от знаменитого полиглота и синхронного переводчика Дмитрия Петрова. Он уверен: чтобы заговорить на иностранном языке, совсем не обязательно посвящать его изучению десятилетия. Гораздо важнее освоить базовые алгоритмы плюс минимально необходимый для общения запас слов.

И все это вполне возможно сделать за 16 уроков, что сам Дмитрий Петров много раз демонстрировал в своем телешоу на канале «Культура».

**УДК 811.521(075)
ББК 81.2Япо-9**

© Петров Д. Ю., текст, 2024
© Огорокова Е. И., текст, 2024,
Крюкова Н. В., иллюстрации, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо»,
2025

ISBN 978-5-04-196739-0

Содержание

Введение	8
Рекомендации по работе с тренажёром	11
Глава 1	
Введение. Японская фонетика. Японская письменность. Хирагана. Основы грамматического строя. Конструкция утвердительного предложения, отрицательного и вопросительного предложения ДЭСу, ДЭВААРИМАСЭН, ДЭСу КА	13
Глава 2	
Правила чтения в японском языке. Хирагана. Ударение в японском языке. Этикетные фразы. Местоимения в японском языке КОРЭ это, СОРЭ то, АРЭ вон то, частица МО также	29
Глава 3	
Правила чтения в японском языке (продолжение). Хирагана. Представление себя на японском языке. Местоимения в японском языке КОНО этот, СОНО тот, АНО вон тот. Родительный падеж в японском языке. Система счета от 1 до 1000	45
Глава 4	
Японская письменность. Катакана. Правила чтения азбуки катакана. Местоимения места КОКО здесь, СОКО там, АСОКО вон там. Вопросительные слова ДОКО где, ДОКОНО чей. Система счета от 1000 до 100 000 000. Счетное слово для возраста САИ	63

Глава 5

Катакана. Нейтрально-вежливый стиль речи в японском языке. Глаголы. Время в японском языке 79

Глава 6

Катакана. Даты в японском языке. Грамматика частицы НИ, исходной части КАРА и предельной частицы МАДЭ 95

Глава 7

Иероглифы. Базовая информация. Первые иероглифы 日、本、人、月、木. Грамматика частицы Э, ДЭ, ТО 111

Глава 8

Иероглифы 山、川、田、口、車. Грамматика частицы ДЭ (вторая часть). Винительный падеж в японском языке. Конструкции приглашения к действию МАСЭНКА, МАСЭ 127

Глава 9

Иероглифы 火、水、金、土、子. Система прилагательных в японском языке. Предикативные и полупредикативные прилагательные 143

Глава 10

Иероглифы цифр 1-10 一、二、三、四、五、六、七、八、九、十. Прилагательные-исключения. Система счетных суффиксов в японском языке 163

Глава 11

Иероглифы 子、学、先、生、私. Глаголы АРИМАСУ\ИМАСУ (иметься, находиться). Предлоги местонахождения в японском языке (сверху, снизу, справа, слева, впереди, позади и т. д). Выражение причинно-следственной связи при помощи частицы КАРА 183

Глава 12

Иероглифы 百、千、万、円、年、語. Грамматика сравнения ЁРИ по сравнению, ДОТИРА более чем, ИТИБАН самый 197

Глава 13

Иероглифы 見、行、来、食、飲. Грамматика выражения желания на японском языке ТАИ, ХОСИИ 211

Глава 14

Иероглифы 上、下、中、右、左. Спряжения и основы глаголов в японском языке. Срединная форма глаголов. Однородные сказуемые 227

Глава 15

Иероглифы 大、小、好、分、何. Повелительное наклонение в японском языке. Длительный вид глаголов 243

Глава 16

Иероглифы 会、耳、聞、言、話. Потенциальный залог в японском языке. Конструкция **てもいいですか** ТЭМОИИДЭСУКА. Конструкция **てはいけません** ТЭВА ИКЭМАСЭН 255

Заключение 268

Введение

Происхождение японского языка до сих пор вызывает споры. Близких родственников у него нет, поэтому его считают изолированным, а по поводу дальних родственников мнения расходятся. Кто-то находит параллели с алтайскими языками (тюркскими, монгольскими и тунгусо-манчжурскими), кто-то настаивает на связях с полинезийскими языками.

В любом случае ранняя история японского языка и культуры проходит под сильным языковым и культурным влиянием Китая. В первые века исторической Японии китайский язык, по сути, был языком японской культуры. Так в Японию пришли иероглифы (кандзи). Они и сейчас активно используются в японском языке. Но так как структурно японский и китайский языки коренным образом отличаются, были созданы японские азбуки — катакана и хирагана. А вот заимствований из китайского в японском огромное количество, правда, все эти слова адаптированы под японскую грамматику.

Грамматика японского языка не отличается непреодолимой сложностью, да и фонетика достаточно комфортна для усвоения. Японская речь достаточно просто воспринимается на слух. Есть, конечно, стилистические нюансы, на которые стоит обратить особое внимание. Каждый язык отражает менталитет народа, который на нем говорит. Менталитет японцев отражает высокую степень иерархичности отноше-

ний. Поэтому существует целый ряд стилей языка, передающих разные уровни вежливости и формальности, которые мы выбираем в зависимости от того, с каким собеседником общаемся.

То, что в японском сосуществуют и иероглифы, и две азбуки, и целый ряд стилей речи, конечно, представляет для изучающих этот язык определенную трудность. Но вы бы не взяли в руки этот самоучитель, если бы боялись сложностей. Конечно, кому-то приходится учить язык не по желанию, а для работы или учебы, но больше всего людей приходят в японский язык благодаря богатой культуре Страны восходящего солнца.

Манга, аниме, j-рор, дорамы и фильмы. Говорить о развитии в Японии как массового, так и элитарного искусства можно бесконечно долго. Еще в 2000-х годах найти аниме с хорошим переводом, да еще и легально, было почти невозможно. Манга в книжных магазинах была представлена одной полкой, а не стеллажом, и уж тем более не была в разделе бестселлеров. Из японских авторов новелл и романов знали классиков и Харуки Мураками. Из музыки — Хатсуне Мику (помните, голограмма девочки с сине-зелеными волосами?).

А что сейчас?

Netflix выкупает права на экранизацию манги. Японские «комиксы» расходятся тысячными тиражами. Книги и новеллизации манги стоят в каждом магазине. Расцвет переживают и актеры озвучки аниме, и команды, которые делают субтитры. Мультфильмы студии Ghibli (Хаяо Миядзаки) и Макото Синкая переозвучивают, улучшают им графику и заново пускают в прокат в кинотеатрах. Как и многие классические японские фильмы («Олдбой», например). Shinunoga E-Wa японского исполнителя Fujii Kaze знает каждый второй.

И разве не хочется услышать реальный голос любимого персонажа и понять, что он говорит, без помощи переводчиков? Прочитать любимую мангу в оригинале? Слушать песни и слышать, о чем поет любимый исполнитель? Благодаря нашим урокам вы это сможете! К тому же, многие примеры и задания содержат отсылки к любимым аниме.

А еще, оказавшись в Японии, вы сможете смело удивлять носителей языка своим знанием. Итак, приступим!

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ТРЕНАЖЁРОМ

1. В книге изложен базовый тренинг китайского языка, адаптированный для самостоятельных занятий.
2. Все темы и слова, включённые в учебник, подобраны с учётом частотности их употребления в китайском языке.
3. Курс разделён на 16 уроков.
4. Каждый урок состоит из описания базовых схем китайского языка и большого количества практических заданий.
5. Последовательно выполняя все предложенные задания, вы лучше запомните базовую структуру языка и сформируете навык использования этих структур на практике.
6. В ходе занятий не нужно заставлять себя заучивать слова – лучше лишний раз обратитесь к подсказке.
7. Если у вас возникнут трудности с каким-либо упражнением – не останавливайтесь на нём, переходите к следующему.
8. Правильность свои ответов вы можете проверить на сайте centerpetrova.ru в разделе «Учебники» (QR-код в конце учебника)



ГЛАВА 1

