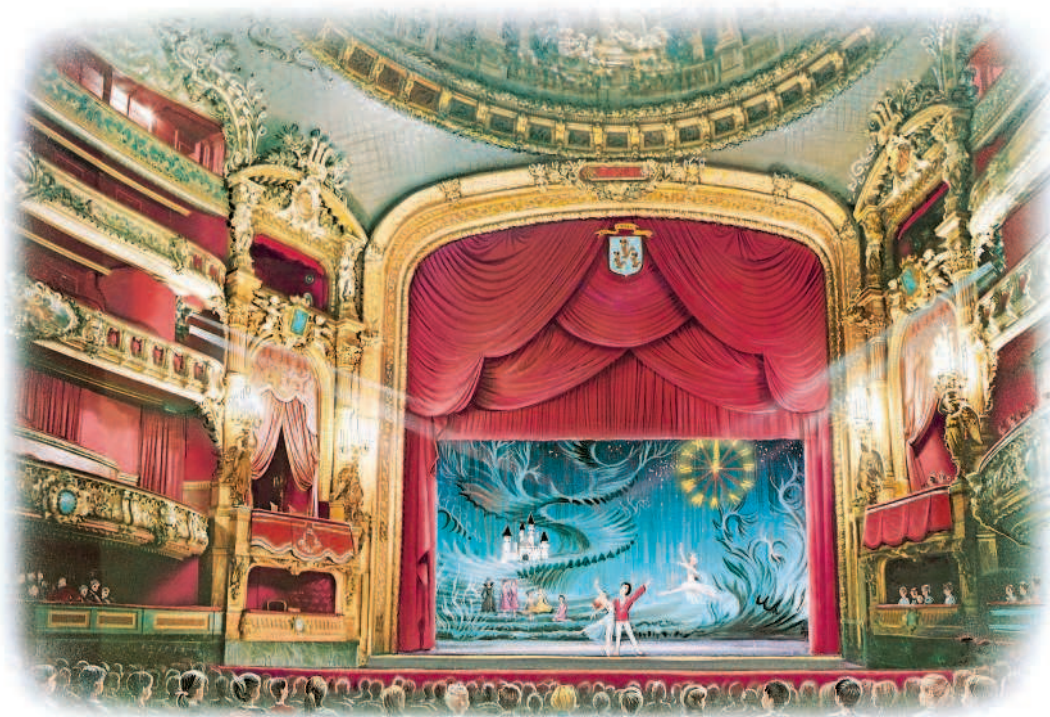


ЖИЛЬБЕР ДЕЛАЗЭ • МАРСЕЛЬ МАРЛЬЕ

# МАРУСЯ

и её любимые занятия



БАЛЕТ • МУЗЫКА

«МАСТЫЦА»



## БАЛЕТ

Моя подруга Лара занимается балетом. Как она танцует! Засмотришься! И я бы тоже так хотела.

— Я смогу, как ты думаешь? — спросила я у мамы.

Мама улыбнулась:

— Чтобы так танцевать, надо долго учиться. Балет не забава, а упорный труд.

— Я готова учиться в балетной школе! Как Лара.

И у меня началась новая жизнь. В первое время ничего не получалось. Сколько раз я хотела всё бросить! Но постепенно балетный класс стал моим вторым домом.

Ведёт занятия Ирина Юрьевна. Она очень терпеливая. Подойдёт к каждой девочке, покажет, поправит, похвалит.

— Ногу выше! Держи спинку! Ну-ка, ещё разок, Маруся! Смотри, показываю. Ещё раз... Хорошо!



Прежде чем танцевать, говорит нам Ирина Юрьевна, надо стать гибкой, как виноградная лоза. А для этого работать и работать у станка!

Станок — это длинная круглая палка, прикрепленная к стене, за которую держатся балерины во время занятий. На ногах у них балетные туфли — пуанты.

Балетные движения — как буквы в алфавите. Их надо выучить, но только не глазами, а всем телом. Вот мы и тренируемся.

Первое, чему нас научили в классе, — это позиции рук и ног. Как надо их держать, когда начинаешь или заканчиваешь танец.

Вот пять основных позиций.



Все движения имеют названия. Звучат они непривычно, потому что это французские слова. Взять хотя бы вот эти:

1. Деми плие — полуприседание.
2. Плие — тут надо присесть поглубже.
3. Релеве — подъём на кончиках пальцев.

