

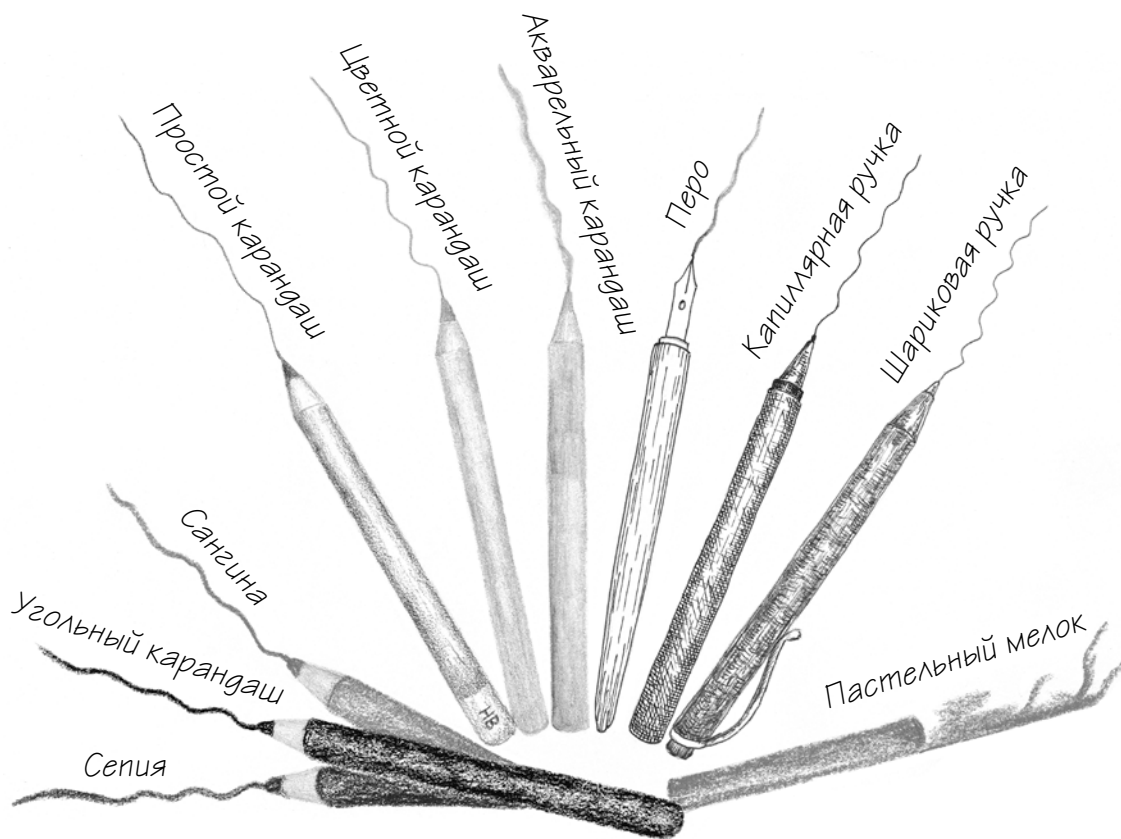
Предисловие

Многие люди, которые любят творить, боятся рисовать. Возможно, причина в том, что рисование у них ассоциируется с точным отображением природы или уроком ИЗО в школе. Но задумывались ли вы когда-нибудь, что даже простое чирканье карандашом по бумаге во время разговора по телефону — это уже некий вид рисунка? Любая линия, изображенная на листе, — это уже рисунок! Рисовать можно и не умея рисовать. Какое-то время это интересно, но очень быстро достигается предел. Вряд ли вы будете развиваться в своем умении, если нет понимания основ рисунка.

В этой книге я покажу вам, как, следуя правильной методике, любой может научиться рисовать. Выполняя простые упражнения, вы поймете: это вовсе не сложно! Каждый предмет можно представить в простейших основных формах. Кроме того, вы научитесь изображать объем, видеть перспективу, понимать пропорции, познакомитесь с самыми важными правилами композиции и многими другими вещами. Поскольку книга разделена на главы, я рекомендую представить, что перед вами учебник, и начать обучение с первой главы.

Я не могу обещать вам чудо, но по собственному опыту знаю, что усердие и упорство ведут к успеху. Если рисунок не удался, не переживайте. Проанализируйте ошибки, ведь только на них мы учимся, и попробуйте еще раз! Я желаю вам получить удовольствие от рисования и больших успехов!

Уте Людвигсен-Кайзер



Материалы

Из этой главы вы узнаете:

 какие бывают материалы для рисования.

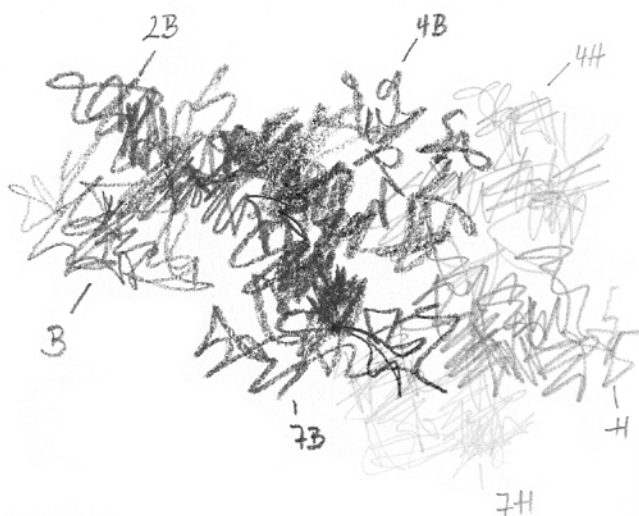
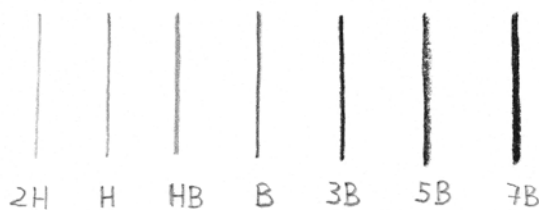
Для занятий рисованием нужно не так уж много, и рисовать можно где угодно — и в комнате за столом, и на свежем воздухе.

Хотя все упражнения и рисунки из этой книги в основном мы будем выполнять простым карандашом, посмотрите, какие еще есть инструменты для рисования. Все они подходят для рисования линий и создания штриховки. Теперь возьмите лист бумаги или альбом для эскизов, один из инструментов, представленных на странице 4, и можно начинать.



Чаще всего для рисования линий используют **простой карандаш**. Все знают, что это такое, и вы определенно уже не раз им пользовались. Но известно ли вам, что простые карандаши бывают разной степени твердости? Их различают по номерам и буквам, которые указаны на незаостренных концах: мягкие карандаши обозначены буквой В (в продаже имеются мягкие карандаши от HB до 8B), твердые — буквой H.

Здесь вы видите несколько примеров штрихов, сделанных карандашами разной твердости.



Упражнение

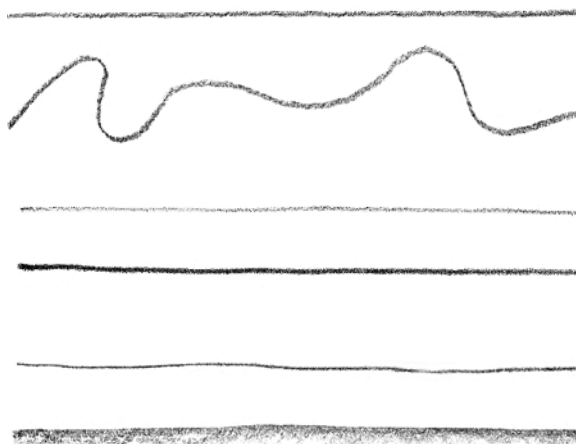
Хотите ближе познакомиться со своими карандашами? Тогда поиграйте с ними, рисуя хаотичные линии, попробуйте карандаши разной твердости и сравните, какие следы оставляет каждый из них. Не ищите пока мотива — просто рисуйте первое, что придет в голову! Справа показаны линии, нарисованные карандашами твердостью от 7H до 7B.

От линии до формы

Из этой главы вы узнаете:

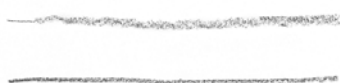
- какие бывают линии;
- как из линий получаются формы;
- как с помощью линий закрасить участки бумаги;
- как с помощью линий показать пластичность и объем.

Основа рисования — это **линии**. Как вы видите справа, они могут быть прямыми или изогнутыми, светлыми или темными, тонкими или толстыми.



Упражнение

Возьмите карандаши разной твердости и нарисуйте ими линии! Начните с простых. Затем поэкспериментируйте: нажимайте на карандаш то сильнее, то слабее и попробуйте держать его по-разному. Еще можно покрутить карандашом, проводя линию.



Совет. Чтобы линия получалась естественная, живая, не нужно подтачивать карандаш точилкой, лучше пользуйтесь острым ножом. Со временем стержень станет неровным, и это позволит рисовать более разнообразные линии.

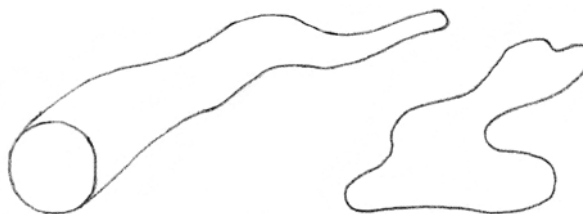
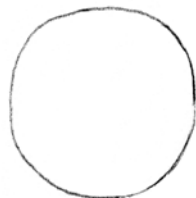
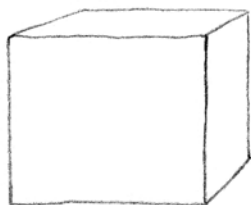
Сравните эти два наброска. Оба они нарисованы карандашом HB, но карандаш на левом эскизе регулярно затачивался точилкой, а карандаш на правом — ножом.



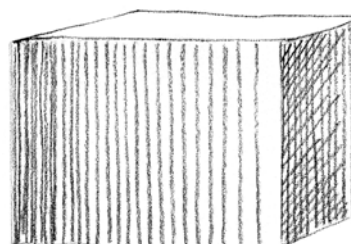
Упражнение

Возьмите карандаш HB и срисуйте формы со следующей страницы. Заштрихуйте их линиями так, чтобы показать свет и тень, а также придать формам объем.

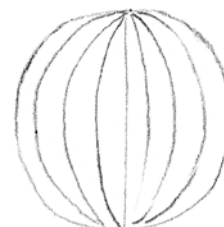
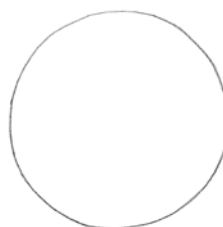
Все **формы** состоят из линий.



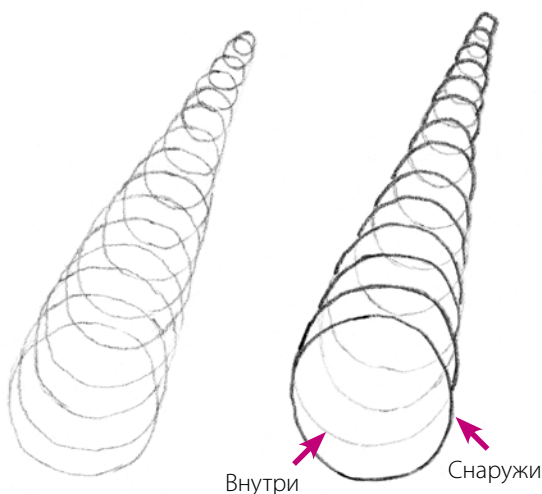
Поверхности этих форм можно заштриховать линиями. Хотя штриховка справа выполнена линиями одинаковой толщины, создается ощущение света и тени. А дело вот в чем: чем ближе или дальше друг от друга располагаются линии, тем темнее или светлее кажется заштрихованный участок. Если нанести штриховку в два слоя, то поверхность будет казаться еще темнее.



Изогнутые линии штриховки позволяют получить из круга шар. Штриховка при этом должна соответствовать форме фигуры.



Если нарисовать линии так, как показано на рисунке справа, можно даже создать что-то объемное. Все линии одинаковые, но видно, как шар выдается вперед.



Этот пример показывает, как яркость штриха может влиять на рисунок: на левом рисунке вы видите трубу, нарисованную из кругов, которые уменьшаются по мере удаления. Такой прием позволяет показать глубину пространства. Чем дальше удалена труба от зрителя, тем она меньше. На правом рисунке с помощью темных и светлых линий создается дополнительный эффект: теперь вы видите внутреннюю часть трубы.

Основные формы

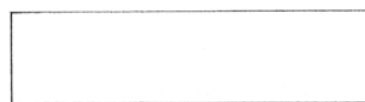
Из этой главы вы узнаете:

какие бывают основные формы и как их рисовать.

Существуют пять основных форм: **квадрат**, **прямоугольник**, **треугольник**, **круг** и **овал**. Вы будете постоянно встречать их в этой книге. Прежде чем я покажу вам, как с помощью основных форм рисуются предметы, ландшафты или животные, давайте потренируемся рисовать сами формы.



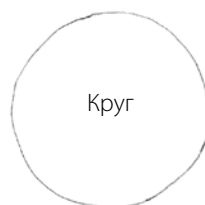
Квадрат



Прямоугольник



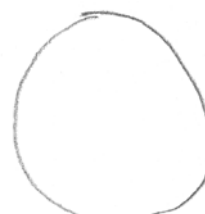
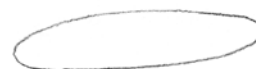
Треугольник



Круг



Овал

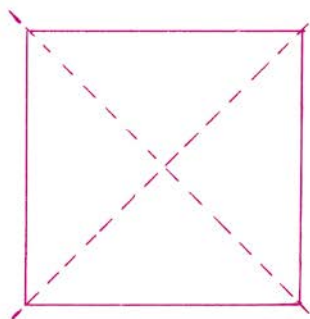


Упражнение

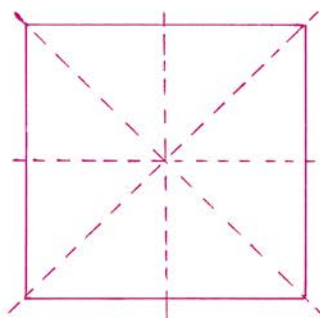
Возьмите простой карандаш НВ и нарисуйте в разных вариантах основные формы, которые видите на этой странице.

Нарисовать прямоугольник и квадрат нетрудно. Но попытайтесь без всяких вспомогательных средств изобразить **круг** — это очень даже непросто!

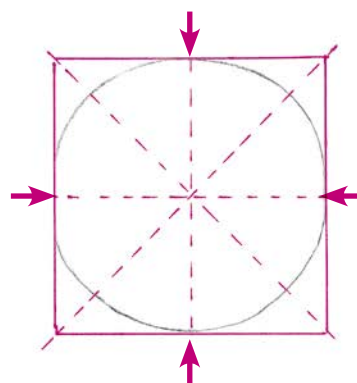
А теперь попробуйте еще раз, но уже с помощью другой основной формы — **квадрата**.



Проведите в квадрате две диагонали.



Теперь обозначьте вертикальную и горизонтальную осевые линии.



Круг касается внешних сторон квадрата только там, где показано стрелками.