

Space **f**actor

Space **f**actor

Сергей Горбонос

ДОМ
СРЕДИ
ЗВЕЗД

Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-445
Г67

Серия «Space factor»
Выпуск 5

Оформление обложки *Николая Плутахина*

*Выпуск произведения без разрешения издательства
считается противоправным и преследуется по закону*

Г67 Горбонос, Сергей Анатольевич

Дом среди звезд: роман / Сергей Горбонос. —
Москва: Издательство АСТ; Издательский дом
«Ленинград», 2017. — 384 с. (Space factor).

ISBN 978-5-17-105134-1

Наш мир. В нем каждый обретает свое место. Каждый находит свою нишу, вне зависимости от того, хочет он этого или нет. Обстоятельства, законы и окружение. Множественность факторов, на которые сложно повлиять всего одной личности. А если ты тот, кого в современном мире и быть не должно? Человек, обладающий способностями, которые для современного общества чужды, способностями, перед которыми пасует даже смерть. Они вызывают неверие, страх, они порождают агрессию. В таком окружении у тебя никогда не будет возможности выбирать, свобода для тебя — лишь марево, недостижимое на протяжении всей жизни. Твои способности — инструмент, которым будут пользоваться другие. Но что, если сама судьба предоставит шанс. Шанс все начать заново. И не просто с нуля, с чистого листа, а самому выбрать, каким будет этот лист. Достойный подарок судьбы, как и плата за него. Ведь свобода еще никому и никогда не доставалась даром...

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-445

© Сергей Горбонос, 2017
© ООО «Издательство АСТ», 2017
ISBN 978-5-17-105134-1



ГЛАВА 1

Исполнитель желаний

Снятие сглаза. Родового проклятия. Приворот, отворот и наворот... В наше время всем мало-мальски владеющим силой живется просто замечательно. И как бы это ни звучало банально, но чем ты слабее — тем лучше. Спецслужбы глянут, улыбнутся и оставят в покое, а народ... народу будет достаточно и тех капель силы, чтобы показать им ЧУДО. И пусть это будет лишь огонек, дрожание воздуха, легчайший звук — этого вполне достаточно: клиент весь ваш и его деньги — тоже.

А есть ли те, кто действительно может что-то серьезней, чем балаганное представление, есть ли те, кого можно было бы назвать магами? Вполне хватает, скажу я вам. Смешней всего то, что чем мы сильнее, тем хуже. Постоянные проверки правительства, подозрения, кучи идиотов, желающих или «овладеть запретным», или «покарать богомерзкие отродья». Кстати, да, именно «мы», то есть я тоже.

Позвольте представиться Александр фон Гор. Русский с немецкими корнями по линии отца. Внешность: рост средний, вес средний, волосы черные. Стрижка короткая... была, сейчас немного зарос. Некоторые, правда, говорят, что при взгляде на меня чувствуется порода — но вот, в чем и где она чувствуется, так за много лет понять и не смог. На этом вполне «стандартные» человеческие черты заканчиваются и начинаются нестандартные. Первое — это руки. Мой основной инструмент труда... второй — это топор. Я должен в бою иметь возможность пропускать через руки большое количество энергии и тонко управлять ею,

а потом, если понадобится, брать топор и доделывать, что не успел, а потом опять энергия и так несколько раз.

Поэтому, благодаря стараниям одного мага жизни, у которого я немного побыл «подопытным мышем», мои руки усилены так, что могу гнуть подковы, а потом лабать на пианино, потом опять гнуть подковы, ну а после вышивать крестиком — маг смог добиться феноменальной выносливости мышц и связок. Жаль, правда, на все тело у мага сил не хватило. Да и не видел я его потом, правда, некоторые поговаривают, крутились вокруг его дома потом парни из разведки... возможно, даже не нашей. Ну а второе отличие — глаза. При рождении карие, а из-за постоянного тока энергии, близкой к нейтральной, с темным окрасом, приобрели серебряный, металлический цвет и легкое свечение в сумраке. Сколько себя помню, постоянно носил линзы.

Вхожу в список родовых магов. Магия в моей семье передавалась из поколения в поколение. Что за магия? Хе-хе, некромантия. Усмешка судьбы ли, иль злой рок, но я вхожу в семью светлых некромантов. В чем разница? Да ни в чем, разве что в поведении. Вся моя работа — в основном дарить покой внезапно поднявшимся мертвецам, снимать проклятия с кладбищ. Нет, конечно же, поднять неживого я вполне способен, притом, что из-за родovitости силы являюсь одним из сильнейших в нашей стране, да и знаниями не обделен — родовая библиотека за века накопила достаточно. Но стоит мне поднять лишь мышь, мертвого таракана натравить на живого — и все. Точка, приехали. Страх. Ведь у власти тоже люди, они тоже боятся страшных сказок. Им нужен комфорт. Мой прадед умер не своей смертью, дед — также, отец провел ритуал отказа от силы... В общем, стоит лишь немного «поднять хвост», и даже магия станет бесполезна, один в поле не воин, хоть бы он и некромант.

Но я не хочу такого, я желаю найти свое место в мире. Там, где мой труд оценят, там, где я буду необходим и полезен, там, где мне не придется прятаться и озираться...

Удача, шанс, хотя, скорее, тень такового пришла с неожиданной стороны. Один из клиентов, что обычно шарахаются от меня посильней, чем от мертвецов, от которых просили избавиться, оказал мне услугу. Показал меня в выгодном свете, заверил в моей надежности перед влиятельными людьми. Эти люди — древний орден, весьма закрытый. Основная цель — защита священного места. Детали мне неизвестны, узнаю при встрече, на которую, собственно, и направляюсь, но если вкратце, их реликвия — это некий древний артефакт «Исполнитель желаний». Принцип действия и цена неизвестны, но название.. вселяет оптимизм.

Подхожу к дорожному отелю для туристов. Здесь, в одном из номеров и пройдет встреча с клиентом. Захожу. Поднимаюсь на лифте. Вот и заветная дверь. Звонок. Ожидание.

Дверь открывает подтянутый мужчина средних лет, с уже пробивающейся сединой. Явно не русский, скорее англичанин.

— Здравствуйте, я — Александр, мне нужен господин Гиллард, — и вхожу, повинувшись жесту мужчины.

— Здравствуйте, присаживайтесь. Мы ознакомились с вашим досье и считаем, что вполне можем воспользоваться вашими услугами, — начинает иностранец, угощая меня кофе, а после, присаживаясь на одно из кресел. На второе сажусь я. — Мы знаем, что вы профессионал, а также способны обеспечить конфиденциальность информации, поэтому, учитывая еще специфику вашего «поиска», мы согласны предоставить вам немного... большее количество информации, чем в любом другом случае. Итак, наш орден относится к орденам хранителей. Наша цель — защита артефакта, о нем чуть позже. Наш способ защиты выглядит так: на поверхности, на одном из островов в море находится замок, весьма старый, но оснащен по последнему слову техники. Это на поверхности — там у нас первая линия обороны. Под землей же у нас склеп. Служители ордена проходят специальный ритуал при вступлении в орден. На жизнь он никак не влияет, но вот после смер-

ти... Тело адепта помещают в вышеозначенный склеп. Благодаря ритуалу оно не подвержено тлену. Но не это главное. Стоит врагу прорвать первую линию обороны, и второе свойство ритуала тут же проявится. Покойные члены ордена оживут весьма сильными умертвиями. Это вторая линия обороны. Под склепом находится последняя комната, комната с артефактом «Исполнитель желаний». Название не совсем отражает его роль, скорее — принцип действия. Верите ли вы в мультистроение вселенной, в то, что мы не одни во вселенной да и вселенная, возможно, не одна?

— Вы это у светлого некроманта сейчас спросили?

— А ну да, извините. Итак, данный артефакт — это телепортационная арка, способная отправлять людей в любые координаты вселенной и, возможно, но это лишь наши подозрения, что его сила одной вселенной, одним миром не ограничивается. «Исполнитель желаний» — название, связанное с принципом его действия. Вот как вы себе представляете координацию в бесконечном количестве миров, ну право, не номера же им присваивать, да еще и не просто координацию, а так, чтоб в определенную точку этого мира попасть. В общем, его принцип работы — желание индивидуума попасть «куда-то». Представляете родной дом — он вас туда отправляет. Представляете, что хотите попасть в место с определенным набором характеристик — представляете их все, и портал подстраивается, ища такое место и отправляя вас туда. То, что вам нужно, не правда ли? Наш орден же бережет его до случая, когда «безопасного места» на планете уже существовать не будет, — это точка эвакуации человечества.

Энергию же портал берет пассивно из мантии Земли. Вот тут и кроется основная проблема. Поглощает он ее постоянно. Данный артефакт рассчитан на постоянное использование. Мы же себе такого позволить не можем, отремонтировать в случае чего его некому. Поэтому, видимо, благодаря системе безопасности, артефакт, накопив определенное количество энергии, выбрасывает ее в окружающую среду. Это штатный процесс и вреда

не несет... до этого момента не нес. С таким мы столкнулись впервые. Выброс был чрезвычайно силен. Он вступил в реакцию с ритуалом, наложенным на мертвых, спровоцировав поднятие последних.

Мы бы хотели от вас мягкого урегулирования данного вопроса. Все же это наши бывшие братья и сестры, и нам бы не хотелось терзать даже их мертвые тела автоматами, а потом палить напалмом. Подарите им покой, и мы дадим вам возможность воспользоваться артефактом, ведь именно этого вы хотели — найти свое место подальше от всех.

— Гарантии...

— Методика использования телепорта будет передана вам еще перед входом в склеп. Иначе говоря — вы входите, никто не выходит.

— Устраивает, как мне до вас добраться?

— Что вы, что вы. Мы — орден с весьма щедрым финансированием. Множество людей, особенно сейчас, когда что ни год — конец света, желает иметь эдакий аварийный выход. Поэтому вечером жду вас на крыше отеля, я предупрежу персонал. Там нас будет ждать вертолет.

Возвращаюсь домой. Фактически почти и складывать-то нечего. Но вот специальную экипировку следует прихватить. На тело специальную защиту из полимерных сплавов, не таких уже и прочных, но за счет моей постоянной прогонки через нее силы ставших многократно прочнее, теперь кинетика скорее размажет меня по стенкам защиты, чем пробьет ее саму. Рюкзак с множеством мелочей и целый пакет кристаллов кварца. Данный минерал удивительно полно способен хранить любую энергию. А за долгие годы я заполнил их так, что продай на черном рынке — смог бы купить приличный островок на море, с небольшим особнячком этажей эдак пять, вот только кто же даст... Накопленная энергия способна восстанавливать энергетические и физические силы, фактически, пока кристаллы в наличии, я могу без перерыва сражаться, не нуждаясь в воде и еде. Хотя последние

тоже стоит прихватить. Из оружия возьму эту чудесную катану... ага, счас, губы закатайте, с мертвецами соревноваться в фехтовании последнее дело, поэтому мечами управляться не умею совершенно, беру то, чем владею в совершенстве, — двуручный топор и моргенштерн на пояс. Маскировочный плащ, зачарованный одной ведьмочкой, тоже будет ко двору. Все же, если все получится, планирую попасть в фэнтезийный мир. Ага, с детства еще не вырос. Ну и последнее — библиотека. Как бы ни хотелось ее забрать с собой, но все же это невозможно. Точнее — бумагу забрать невозможно, информацию-то я заберу. Точнее — уже забрал. Был у меня как-то один маг-исследователь. Если брать сравнение с тем же фэнтези, то его сила схожа с силой гномов — рунистов. Очень текучая и слабо поддающаяся изменению энергия. Зато столь же слабо выветривающаяся и очень стойкая. Мы с ним в свое время провели один интересный ритуал. Состоял он в следующем. Я несколько недель повышал магический фон библиотеки, заполняя комнату как можно большей и плотной массой своей энергии. Ну, потом рунист просто со всей возможной в его случае скоростью пропустил через книги свою энергетику. Его стабильная, плохо corroзирующая энергия создала что-то вроде информационных слепков книг, которые я за счет своей быстрой и податливой энергии смог заключить в алмаз. Даже денег на него не пожалел. Вот и получилась у нас эдакая магическая оцифровка. Даже читать теперь не надо, достаточно мысленно обратиться — и энергия сама найдет дорогу к нужной информации на алмазе. Забираю алмаз. Что же, теперь библиотека не только бесполезна, но даже опасна. Мою святую обязанность в сохранении информации я выполнил и посему беру пару наиболее ценных книг — закину их по почте друзьям, остальные же... эх... Резкий толчок энергии с явным темным окрасом, и большая часть книг непригодна для чтения. Стоит их взять в руку, и они осыпаются пеплом. М-да, после такого темного выброса от меня не отстанут... Присяду на дорожку.

Приготовления окончены. По уже проторенной дорожке направляюсь в сторону гостиницы. Поднимаюсь на крышу. Действительно вертолет.

— Здравствуйте, Александр, прошу, садитесь поудобнее, дорога будет не близкой. — Это мой наниматель.

Ну что же. Как просили, так и делаем, то есть при-саживаемся и всенепременно поудобнее... Ну, полетели.

Полет не запомнился совершенно. Меня с непри-вычки ужасно укачало, и я, наплевав на все техники безопасности и предосторожности, банально уснул. Разбудил меня господин Гиллард и сообщил, что подлетаем к пункту назначения. Действительно, вдали виднелся приличных размеров остров с замком в центре.

После приземления нас встретили обычные люди, в повседневных одеждах, и провели в столовую. Расслабленные они тут, хотя чего опасаться на острове — вокруг сплошная вода, все же в наш век к такому «одинокому тополию» не так легко и подкрасться. Хотя я все же наговариваю, охрана все-таки была и довольно большое количество.

Полужинав, мне провели инструктаж, то так-то нажми, дерни за пимпочку, шваркни по шморгалке — и дверка откроется. В теории пользоваться телепортом теперь я умею, осталось до него только дойти.

Переодеваюсь. Беру свои вещи и направляюсь к дверям в склеп.

М-да, прямо швейцарский банк с толстенной дверью. Захожу и начинаю спускаться по ступенькам. Все же это не древние забытые усыпальницы, все довольно прилично освещается лампами. Доходя до низа, чувствую родство... Некроэнергия. Да, здесь определенно есть не мертвые. Захожу в комнату и вижу, что в мою сторону оборачивается первый труп. Состояние тела отличное, а вот энергетика ужасна. Наниматели ошиблись. Печать не подняла умертвий, лишь послужила проводником — это всего лишь тупые зомби, самоподнятие как есть. Ха, это будет легче, чем я думал. Ладно, нанимателям нужны красивые тушки, будут им целые и красивые.

✧ — Покой! — произношу и указываю на мертвеца. Легкое искажение, как от нагретого воздуха, срывается с рук и летит в его сторону. Тот, направляясь ко мне, делает очередной шаг и просто падает, никаких воя, пены и прочих спецэффектов. Фактически мог и без слов, но я не знаю, что ждет меня впереди, а слова усиливают концентрацию, помогают легче создать образ необходимого заклинания, экономят энергию одним словом. Простейшее заклинание покоя — просто сгусток силы высокой скорости — вымывает из мертвецов некроэнергию, разрушает энергетические связи. Клиент просил красивое тело — оно будет не тронуто, но вот энергетическое разрушается, выжигается избытком энергии до состояния невозможности повторного поднятия.

Иду, периодически кидая «покой» в медленно плетущихся мертвецов, в левой руке перекус из бутерброда; десятки тел уже упокоены. Работа достаточно не пыльная, хотя и муторная. Мне определенно повезло, что заказчик переоценил степень опасности. Тут было бы достаточно и небольшого ритуала. Провел его над ладанкой, забросил ее в тоннель, и через неделю все чисто и спокойно. Но не мне жаловаться.

Ух. Вроде мертвецы закончились. Прислушиваюсь. Действительно в фоне нет действующей энергии, только остатки пассивной. Подхожу к очередной массивной двери. Снимаю с шеи ключ-карту. Есть активация. Все же серьезные люди не обманули — это радует.

За дверью оказалась небольшая комнатка. Основной экспонат — огромная каменная глыба, похожая на монолитную стену крепости. По всей поверхности тянутся десятки символов и знаков. Достāju из кармана листочек с зарисованной последовательностью знаков и активирую каждый из этого рисунка небольшим сливанием энергии.

Есть. Остальные знаки пришли в движение и начали немного светиться голубым светом — признак удачной активации.

Теперь самое ответственное и приятное — детально представляю критерии места, где хочу оказаться, чтоб

без нашего правительства, без гонений, место, где мой труд нужен, полезен, место, где не будет презрения к моей силе.

Кружащие по горизонтали знаки начинают уско-
рять движение и отклоняться от траектории движения.
Все больше и больше картина из знаков начинает на-
поминать арку, в центре которой зарождается это же
голубое сияние, как и в символах.

Очередной всплеск, и знаки останавливаются, не-
которые горят особенно ярко. А в центре синевой горит
арка перехода. Все. Мне пора. Ну, с богом.

Ощущение добротного пинка в грудь. Но оно не
продлилось долго, всего мгновение, и вот я оказываюсь
в странной комнате, повсюду комната слабо освещается
небольшими лампами, похожими на «дневные». Одно
точно — фэнтезийный мир мне не грозит. Но не стоит
отчаиваться, нужно осмотреться. И тут останавливаюсь
как вкопанный. Уйма некроэнергии наполняет это, судя
по ощущениям, огромное помещение, а это значит мно-
жество не-мертвых. Неужели меня закинуло в какую-
то древнюю усыпальницу? Нужно найти выход. Двига-
юсь к большой арке, похожей на арку двери. Закрыто,
но рядом небольшой пульт. Слабое вливание энергии —
и его закоротило. Плиты, закрывающие дверь, расхо-
дятся, и становится ясно одно — это не дверь, это окно,
а точнее — иллюминатор. А в иллюминаторе то, от чего
у меня холодеет сердце, как в бою с первым мертве-
цом. В нем проплывают какие-то обломки, а вдали вид-
на песочного вида планета. Это не усыпальница — это
космический корабль, и я в космосе!

— Да... сходил за хлебушком!



ГЛАВА 2

Командор

Вдох.
Немного поматериться.
Выдох.
Вдох.
Немного поматериться.
Выдох.

Ух. Вроде бы древняя русская дыхательная гимнастика помогает, и ко мне возвращается спокойствие. Что мы имеем? Корабль, космос, судя по энергетике, вокруг полно не-мертвых или чего-то с ними родственного. Ситуация «Мы все умрем!!!» с полным допуском к истерии и жалению себя любимого... Ладно. Собрался. План минимум или «пальцем в небо» — найти ближайший источник некроэнергии, читай — мертвеца, и попытаться считать остаточную память, благо помогал с пару десятков раз в таких вот вопросах органам правопорядка.

Командная рубка корабля

- Командор, разрешите обратиться.
- Д-да, я с-слуш...аю т-тебя, Зео.
- Командор, исходя из показателей внутренних сканеров корабля, на наш борт проник посторонний.
- Жи...вой ч-человек?
- Так точно, вы дважды правы, командор — человек и... живой.
- Мус...сорщик, пират?
- Нет, командор. Сейчас десять процентов вычислительных мощностей брошены мною на осмысление

данного феномена — человек просто появился на борту. Кораблей поблизости зафиксировано не было. Энергетических всплесков зафиксировано не было. Словно он всегда был тут. Каковы будут ваши дальнейшие приказы?

— Я уста...а ...ал, Зео... Я так устал... Вот мой приказ — присв...воить чужаку ст-татус «условно нейтральный». Вывест...ти на голоэкран его передвижения. Враж...дебных д...действий не предпринимать. Если он достаточно силен, чтобы выжить тут, пр...приведи его ко мне. Если нет — они станут его палачами. А т-теперь оставь мен-ня... я устал...



Как же хорошо, что энергетическими всплесками получается открывать здешние двери. Перехожу в очередное помещение, да вот оно. Источник некроэнергии. Весьма слабый — мне же лучше. У дальней стены комнаты стоит человек, точнее то, что когда-то им было.

Удивительная целостность для зомби — если бы я не чувствовал исходящей от него энергетики, то просто подумал бы, что повышенная бледность и заторможенность связана с какой-то болезнью. О, почувствовал меня. Человек, судя по всему, в аналоге формы, уж очень одежда на нее походила — аккуратная, функциональная, серая, развернулся в мою сторону и на скорости «легкий прогулочный шаг», немного неровно ковыляя, двинулся на меня. Хе, мог бы и раньше. Значит, ранг... думаю, средний, то есть один на один с обычным человеком легко справится, с парой... возможно, с группой людей — не осилит. Ну да ладно. Тут нет ни правительства, ни церкви, могу себя не сдерживать и использовать все знания рода.

— Кара! — Все же лучше экономить энергию. Продолжаю дублировать заклинания словами.

Вкладываю минимум силы. Заклинание «кара» считается боевым и служит для точечного прохождения неусваиваемой энергии через тело. Заклинатель быстро