

Юн Джин Хо

Творческий курс  
по рисованию  
K-POP: КАК НАРИСОВАТЬ  
СВОЕГО АЙДОЛА



Издательство АСТ  
Москва

УДК 75  
ББК 85.14  
Ю49

**Юн Джин Хо**  
Ю49 Творческий курс по рисованию. К-рор: как нарисовать  
своего айдола / Юн Джин Хо — Москва: Издательство АСТ,  
2021. — 128 с.: ил. — (СкетчКурс по рисованию).

ISBN 978-5-17-137306-1

Корейская культура захватывает все больше и больше людей. «Творческий курс по рисованию. К-рор: как нарисовать своего айдола» поможет фанатам стать ближе к своим кумирам. Вы научитесь запечатлевать своих любимых певцов и певиц. И для этого вам потребуется совсем немного времени, карандаш и ластик. Даже если вам кажется, что вы не умеете рисовать, этот скетчкурс поможет вам навсегда расстаться с этим заблуждением! Рисовать может каждый, нужно лишь немного терпения и практики. Каждый рисунок разложен на 4 шага - так у вас не возникнет страха перед чистым листом, а портреты айдолов будут пропорциональными. Ведь кто знает, может, именно у вас появится возможность лично вручить портрет своему кумиру!

**УДК 75  
ББК 85.14**

ISBN 978-5-17-137306-1

© Юн Джин Хо  
© ООО «Издательство АСТ»

# Начинаем рисовать

Для работы вам потребуется обычный карандаш и ластик (можно взять ластик-клячку — это специальный ластик художников, она хороша тем, что при применении она захватывает частички графического материала, не повреждая бумагу и не размазывая рисунок).

В этом курсе по рисованию все картинки будут представлены в четыре этапа. Чтобы у вас все получилось, как у настоящего художника, необходимо делать все последовательно.

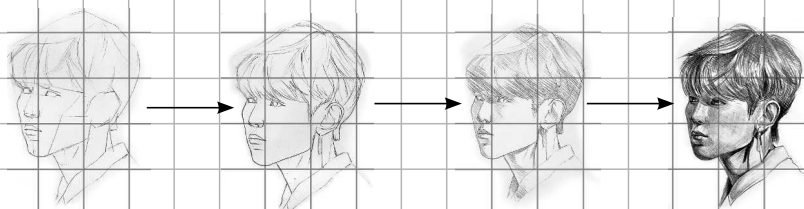
Сначала нужно изобразить первый рисунок, он схематичный и поможет вам наметить границы и понять размер будущего изображения.

Затем его необходимо превратить во второй рисунок. Стирая ненужные линии, делая контур плавнее и дорисовывая небольшие детали вы сможете увидеть очертания будущего животного, растения или человека.

Третий шаг — превращение из эскиза в настоящий рисунок.

И последним шагом будет наложение нужных теней для придания объема.

Вы великолепны и ваш рисунок готов!



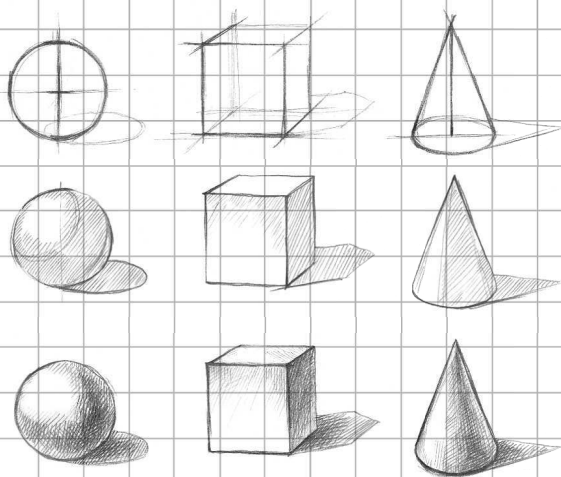
# Штрихи и карандаши

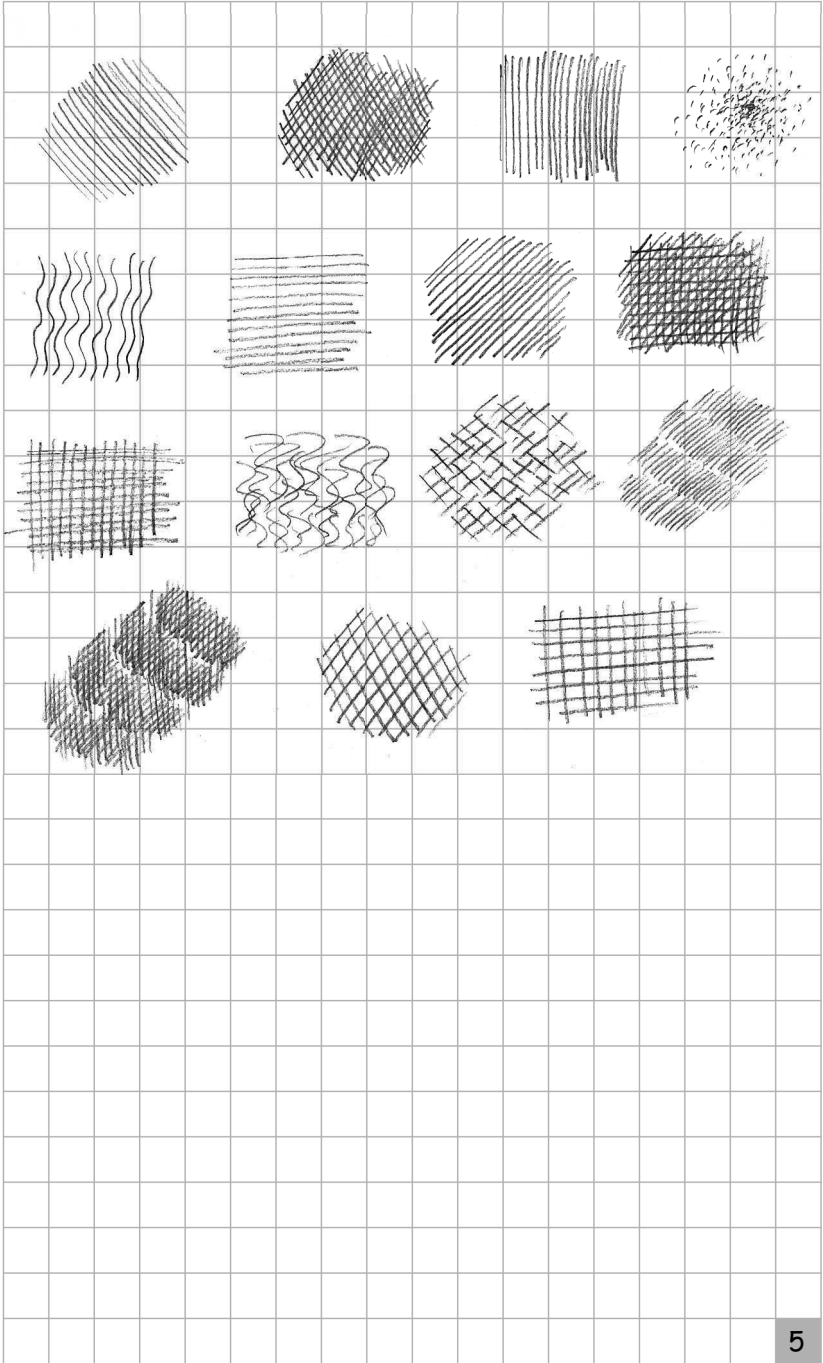
Обычно в художественных школах учат рисовать карандашом с простых геометрических фигур: шара, пирамиды, квадрата. И чтобы показать их объем, освещают лампой с одной стороны. Тогда на фигурах проступают тени, которые изображают на рисунке отдельными штрихами и в некоторых местах их растушевывают. Советуем приобрести обычный белый ластик со «слоником», который при стирании немного крошится. Скользящими ластиками хорошо стирать по шероховатой бумаге, а жесткими можно стирать даже гелиевую ручку.

Для того чтобы всегда держать кончик карандаша острым, имейте под рукой лезвие или наждачку. Тогда ваши штрихи будут тоньше и аккуратнее.

И научитесь правильно держать карандаш при рисовании. Чем дальше пальцы от кончика карандаша, тем легче вы будете передвигаться по листу. И оставьте мизинец чуть в сторону, чтобы дать опору кисти руки и не касаться листа — иначе вы можете размазать штрихи.

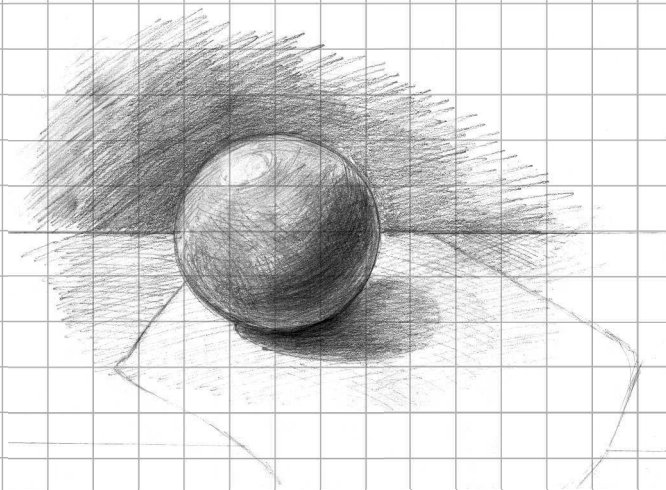
Толщина штриха также зависит от твердости карандаша. Для рисования эскиза и первой штриховки лучше взять более твердый стержень (H — 8H), т.е. самые сухие линии получаются твердым карандашом. А для закрашивания рисунка и придания объема больше подойдет мягкий грифель (B — 8B). Если вы только начинаете рисовать и у вас под рукой нет такого количества карандашей, то вам вполне хватит 3 карандашей: один твердый, один мягкий и один твердо-мягкий (HB).





# Свет и тень

Рассмотрим порядок уменьшения освещенности по зонам на шаре:



**Блик.** Это самый яркий участок предмета, на который падает свет. Его можно не разукрашивать.

**Свет.** Находится вокруг блика, и чуть-чуть темнее него, его делают легкими штрихами.

**Граница света и тени.** Здесь угол падения лучей увеличивается — и шар становится темнее, разграничивая свет и тень.

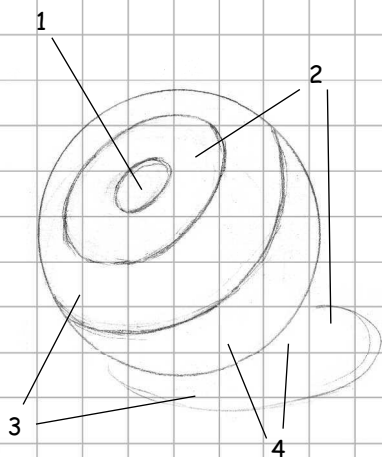
**Полутень.** Угол падения света еще больше, шар становится еще темнее.

**Собственная тень.** Самый темный участок на шаре расположен на противоположной стороне от блика.

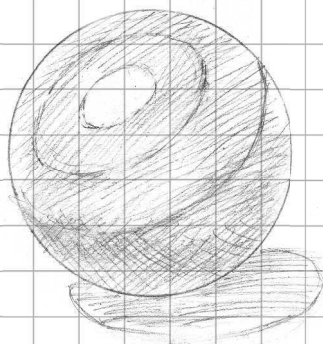
**Рефлекс.** Чуть светлее собственной тени, но темнее полутени. Это отраженный свет.

**Падающая тень.** Поскольку шар заслонил свет, то он как бы отбрасывает свою проекцию на поверхность листа. Тень под шаром намного темнее собственной тени шара.

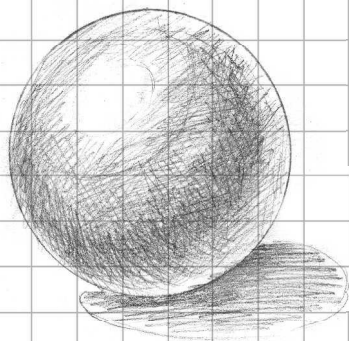
Так поэтапно выглядит раскрашивание шара:



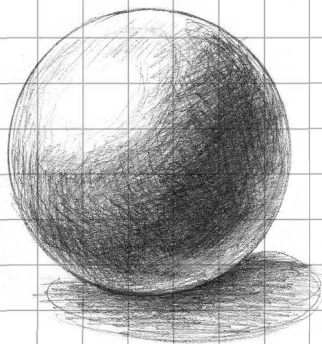
1. Блик
2. Светлое место
3. Полутень
4. Теневые (темные места)



Покрываем нужными по тону пятнами.

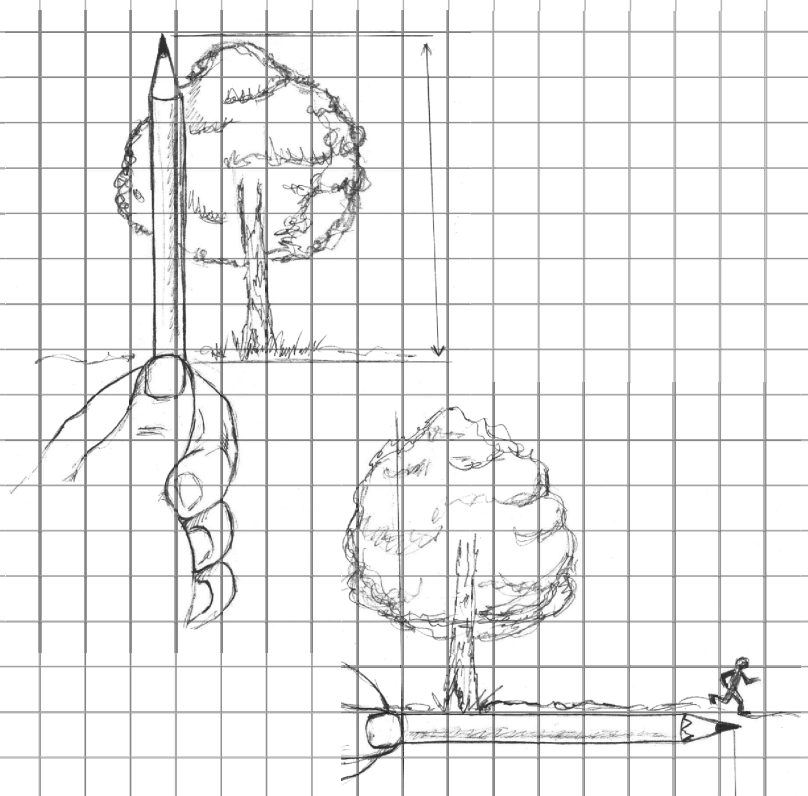


Растираем пятна растушкой.



# Пропорции

Не обойтись в рисунке и без «пропорций». В переводе с латыни это слово обозначает «соотношение», «соразмерность», то есть все предметы и объекты на рисунке должны правильно соотноситься друг с другом по высоте, ширине, объему. Ведь мы должны определить, какие из них будут длинные или короткие, высокие или низкие, широкие или узкие, большие или маленькие. Таким образом, пропорция — это метод сравнения между предметами и между частями формы отдельного предмета. Чтобы выявить все эти соотношения, определить размеры, понадобится обычный карандаш. Его надо держать на вытянутой руке, прищурив один глаз.



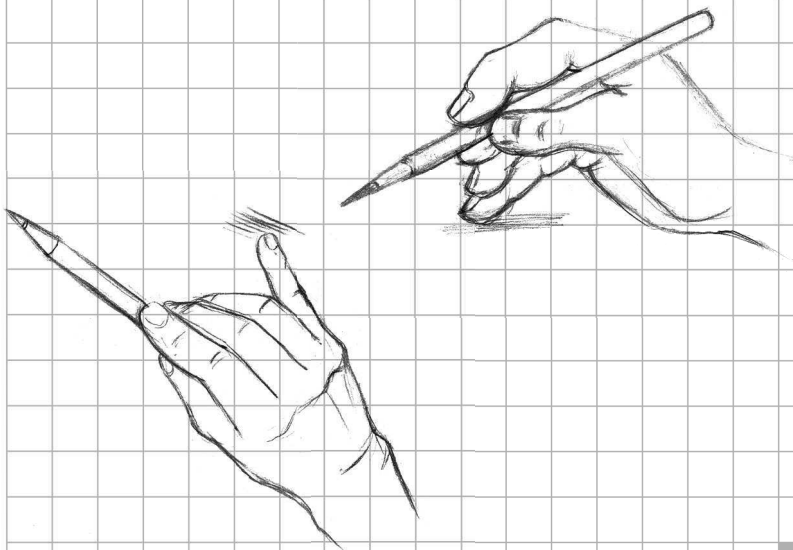
# Готовимся рисовать

Рисование картины состоит из нескольких этапов. Сначала нужно очертить форму предмета, сделав легкий набросок грубоватыми, плотными линиями. Получается простой, примитивный рисунок, который вы будете оттачивать до изящества все более точными, тонкими, пластичными линиями. В этом вам помогут остро отточенный карандаш и ластик. Затем следует штриховка, с помощью которой предмету придается объем.

Советуем приобрести обычный белый ластик со «слоником», который при стирании немного крошится. Скользящими ластиками хорошо стирать по шероховатой бумаге, а жесткими можно стирать даже гелиевую ручку.

Для того чтобы всегда держать кончик карандаша острым, имейте под рукой лезвие или наждачку. Тогда ваши штрихи будут тоньше и аккуратнее.

И научитесь правильно держать карандаш при рисовании. Чем дальше пальцы от кончика карандаша, тем легче вы будете передвигаться по листу. И отставьте мизинец чуть в сторону, чтобы дать опору кисти руки и не касаться листа — иначе вы можете размазать штрихи.



# Лицо

Сложнее всего научиться рисовать портреты, но не спешите расстраиваться, с помощью правильных пропорций у вас обязательно все получится. Если вы хотите научиться рисовать анатомически правильное лицо человека, то необходимо обратить внимание на пропорции черепа, а затем, на основе этих знаний, вы всегда сможете изобразить красивый и точный портрет человека.

