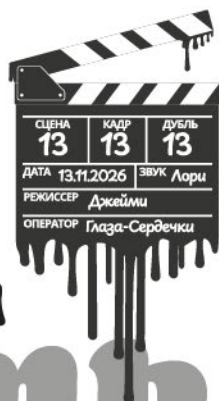


# Как Шейли убить Томпсон парня за 10 свиданий



Санкт-Петербург



УДК 821.111(94)  
ББК 84(8Авс)-44  
Т 56

Shailee Thompson  
HOW TO KILL A GUY IN TEN DATES  
Copyright © 2026 by Eeliah's Pty Ltd  
Map illustration by Tonia Composto  
All rights reserved

Перевод с английского Наталии Нестеровой

Оформление обложки Егора Саламашенко

ISBN 978-5-389-29404-2

© Н. К. Нестерова, перевод, 2026  
© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство АЗБУКА», 2026  
Издательство Азбука\*

## ПЛЕЙЛИСТ ДЛЯ АТМОСФЕРЫ

- «*One Way or Another*» — Blondie
- «*Murder on the Dancefloor*» — Royel Otis
- «*Sweet but Psycho*» — Ava Max
- «*Bad Guy*» — Billie Eilish
- «*Don't Blame Me*» — Taylor Swift
- «*Houdini*» — Dua Lipa
- «*Do I Wanna Know?*» — Arctic Monkeys
- «*Same Old Love*» — Selena Gomez
- «*Bizarre Love Triangle*» — New Order
- «*You Don't Own Me*» — Joan Jett & The Blackhearts
- «*Love Story*» — Taylor Swift
- «*I Love You Always Forever*» — Betty Who
- «*New Rules*» — Dua Lipa
- «*Don't Go Breaking My Heart*» — Q-Tip & Demi Lovato
- «*Mr. Brightside*» — The Killers
- «*My Type*» — Saint Motel
- «*BLEED*» — Evie Irie
- «*Every Breath You Take*» — The Police
- «*I Knew You Were Trouble*» — Taylor Swift
- «*I Was Made For Lovin' You*» — YUNGBLUD

## КАК ВЫЖИТЬ В СЛЭШЕРЕ

1. НЕ ЗАНИМАТЬСЯ СЕКСОМ.
2. ВСЕГДА ПРЯТАТЬСЯ ДОЛЬШЕ,  
ЧЕМ В ЭТОМ, НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД,  
ЕСТЬ НЕОБХОДИМОСТЬ.
3. НАЙТИ ОРУЖИЕ.
4. ВКЛЮЧИТЬ СВЕТ.
5. НЕ РАЗДЕЛЯТЬСЯ.  
ДЕРЖАТЬСЯ ВСЕМ ВМЕСТЕ.
6. ПРИКРЫВАТЬ СПИНУ.
7. НЕ БЕЖАТЬ ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ.
8. НЕ ГОВОРИТЬ: «Я СКОРО ВЕРНУСЬ».
9. ТРЕЗВОСТЬ РАВНОЗНАЧНА  
ВЫЖИВАНИЮ.
10. УПАЛ НЕ ЗНАЧИТ УМЕР:  
НУЖЕН КОНТРОЛЬНЫЙ ВЫСТРЕЛ.



## ГЛАВА 1

*Кажется, я думаю об убийстве больше, чем следовало бы. Меня поражает его абсолютная сила, изменяющая и определяющая наши жизни.*

Не из фильма «Отпуск по обмену»

### **В любви и убийствах все средства хороши: общие черты романтических комедий и слэшеров<sup>1</sup> конца XX — начала XXI века**

Хотя слэшеры и романтические комедии (далее — ромкомы) чаще других жанров подвергаются жесткой критике, социально-культурное влияние этих фильмов не следует умалять. Недаром они сплошь и рядом собирают большую кассу в кинотеатрах. Недаром вопреки головокружительным изменениям зрительских вкусов и трендов в киноиндустрии на каждый новый «Хэллоуин» приходится очередная история на тему «любит — не любит» с Джулией Робертс в главной роли (см. Приложение 1).

Если рассматривать ситуацию с поведенческой точки зрения, то можно утверждать, что слэшеры и ромкомы удерживают свои позиции в мире кино благодаря предсказуемым сюжетам, основанным на базовых

---

<sup>1</sup> *Слэшер* (от *англ.* slash — «удар с плеча; рубить») — поджанр фильмов ужасов, для которого характерно наличие убийцы-психопата, преследующего и убивающего людей различными изощренными способами. — *Здесь и далее примеч. ред.*

человеческих потребностях (инстинктах). Следует отметить, что (и, опять же, вряд ли это случайно) хрестоматийные концовки в произведениях обоих жанров совпадают с удовлетворением потребностей согласно пирамиде Маслоу. В слэшерах это потребность в безопасности и защищенности, в ромкомах — в любви и духовной близости (см. Приложение 2). Проще говоря, эти фильмы дают нам то, чего мы желаем по своей природе: право на саму жизнь и смысл этой жизни.

Тем не менее структурному сходству, присущему этим двум якобы противостоящим друг другу жанрам, можно найти более широкое применение, если изучать их не по отдельности, а провести общее исследование сравнительного характера. Более глубокий анализ данных фильмов показывает, что они имеют схожий формат, основывающийся на определенных законах. Если протагонисты следуют этим законам, то побеждают: в слэшерах остаются в живых, а в ромкомах обретают любовь. Если же законы нарушаются, герои проигрывают. В слэшерах им отрубают голову самым ужасным, но в то же время весьма изобретательным способом (жертва при этом часто бывает топлес). В ромкомах поражение заканчивается слезами возле дома, где живет предмет неразделенной любви, и обреченностью на одинокое асексуальное существование. Любой из этих сценариев можно применить к бесчисленным классическим образцам слэшеров и ромкомов конца XX века. И хотя в некоторых кругах эти фильмы не воспринимаются всерьез из-за отсутствия глубины и перегруженности тропами, зрители с удовольствием продолжают их смотреть.

Целью данной диссертации является генеалогическое исследование слэшеров и ромкомов — дальних родственников, застрявших в одном порочном круге. Находясь под влиянием предшественников, они вынуждены повторять тропы и клише своих ро...

— Джейми, я не понимаю, что ты здесь хочешь сказать.

Лори поднимает взгляд от экрана компьютера и, прищурив темно-карие глаза, смотрит на меня: я сижу в кухне на барной стойке, закутавшись в свою толстовку-плед с принтом из чесночных хлебцев. Пока она читала вводную часть к моей диссертации, я наблюдала за ней, словно Норман Бейтс, только не через замочную скважину, а сквозь линзы очков для компьютера, блокирующие синий свет.

— Мне кажется, тебе стоит выбрать что-то одно, — добавляет Лори.

Я смотрю на нее с таким же прищуром. И уточняю:

— В каком смысле?

Внутреннее чутье подсказывает, что именно она сейчас предложит, но мое нежное сердечко протестует: «Нет-нет, быть того не может, Лори ведь моя подруга, самая лучшая подруга, мы дружим с тех пор, как встретились на вводных семинарах Нью-Йоркского университета по кинематографии, еще в первом семестре первого курса. Она не станет вести себя так жестоко, необдуманно и так откровенно, так тупо непра...»

— Либо слэшеры, либо ромкомы.

С моих губ срывается обиженный сдавленный крик, которому самое место в ремейке «Рассвета мертвецов» Зака Снайдера. Кстати, я вполне могла бы заодно сыграть зомби в массовке, учитывая, сколько часов не я смыкала глаз, работая над этим введением.

— Лори, но в этом же вся суть!

— Просто мне кажется, что ромкомы и слэшеры не очень сочетаются друг с другом.

— Так я этого и не утверждаю. Я хочу лишь сказать, что у них общие цели в кинематографическом контексте и одинаковая структура.

Во всяком случае, точно в таких же формулировках я преподнесла эту идею своему научному руководителю, и ему понравилось.

Лори снова переводит взгляд на экран, наклоняет голову набок.

— Что-то я этого не вижу.

— Ну разумеется, — ворчу я, указывая на нее продолговатым ногтем, покрытым бежевым гель-лаком. Я покрасила себе ногти вчера и надеюсь, что они помогут мне доказать свою правоту. — Где уж тебе разглядеть! Ты же помешанная на документальном кино высокомерная бездушная овца, возомнившая себя элитой.

Лори разворачивается на стуле и тычет в меня еще более длинным и острым ярко-красным ногтем. Она сделала маникюр сегодня утром, и выглядит он очень эффектно.

— Я вовсе не считаю себя элитой, — заявляет по-друга.

Остальное, стало быть, у нее возражений не вызвало. Мы так давно общаемся и живем в такой маленькой квартирке, что вольно или невольно нам приходится делиться друг с другом каждым позывом нашего кишечника, каждым оргазмом, а также мнением по любому поводу.

И подобные перепалки для нас самое обычное дело.

— Лори-и-и-и-и! — хнычу я, роняя голову на покрытые флисовой тканью колени.

Бессердечная лента для завивки, на которую я накрутила свои светлые волосы, хлопает меня по ушам, когда я опираюсь ногами на барный стул, чтобы не упасть. Мне только травмы еще в довершение ко всему не хватало!

Я целый год пахала, собирая материал для диссертации. Первый черновой вариант будет готов через месяц, а Лори ничего не понимает. Ну конечно, она больше всего хочет снимать фильмы, которые задокументировали бы различные аспекты реальной жизни. Какое ей дело до великих романтических жестов или немотивированного насилия! Ее кинематографические предпочтения ограничиваются детальным отображением повседневных забот пастухов-кочевников и... даже не знаю... ну, скажем, этапами высыхания краски.

— Но мне нравится заголовок! — говорит она, и ничего более утешительного я от нее все равно не услышу.

На самом деле Лори не склонна бурно выражать свои чувства. Когда в прошлом году мне позвонили родители и сказали, что Куджо — кинг-чарльз-спаниель, которого мы завели, когда мне исполнилось двенадцать, — преждевременно скончался в нежном возрасте четырнадцати лет, она крепко пожала мне руку. И, как ни странно, после этого мне стало легче.

— «В любви и убийствах все средства хороши: общие черты романтических комедий и слэшеров конца двадцатого — начала двадцать первого века» — бездушная высокомерная овца в моем лице такое одобряет.

— Если бы еще докторскую степень присваивали за одни только заголовки...

— Ну, малышка, — примирительно произносит Лори, и как же мне тяжело продолжать на нее дуться, когда она использует прозвище, которым мы называем друг друга.

Все началось после того, как я заставила ее посмотреть «365 дней». В отместку за то, что мне пришлось высидеть документалку про пастухов-кочевников. И если забыть про попытки сексуализировать в том фильме стокгольмский синдром, то это словечко, в которое сперва вкладывался шуточный, язвительный смысл, со временем стало для нас просто ласковым обращением. Со стороны девушки, чья невозмутимость способна поспорничать с безмятежной гладью Хрустального озера из финала «Пятницы, 13-го», это можно принять за почти открытое проявление любви.

— Тебе нужно отдохнуть, Джейми.

— Мне нужно писать диссертацию.

— Ты и так опережаешь график.

Лори указывает на диаграмму Ганта сбоку от моего ноутбука, как будто я не помню наизусть каждую маленькую полоску, которыми отмечаю свои достижения так же хорошо, как помню речь Кэт из «10 причин моей ненависти».

— Верно! — киваю я. — У меня проведены все исследования, есть план, есть заголовок. Я знаю, что хочу сказать. Нужно только сесть и написать.

— Что ж, может, ты напрасно выбрала в качестве читателя бездушную высокомерную овцу вроде меня. — С этими словами Лори вскакивает с кресла, направляется к холодильнику и обходит кухонный стол по широкой дуге, когда я пытаюсь поставить ей подножку. Открыв дверцу холодильника, она заглядывает на верх-

нюю полку и спрашивает: — Когда ты встречаешься с Джорданом?

Джордан Ромеро — мой научный руководитель. Он не имеет никакого отношения к великому Джорджу Ромеро, отцу зомби-фильмов, как бы ему этого ни хотелось.

— В пятницу.

— Ну вот, у вас будет чудесная тема для беседы. — Ее голос слегка дребезжит, отражаясь от стен холодильника, а я испытываю желание развернуться и со всей спартанской мощью стукнуть Лори босой ногой по тощей заднице за эту ее рассудительность, чтобы подруга впечаталась в контейнер с китайским рагу.

Не то чтобы я не верю в свою работу. Очень даже верю.

О слэшерах и ромкомах я могу говорить часами. Даже дольше.

Если бы создателям «Пилы» понадобилась для очередной части новая изощренная форма пыток, им достаточно было бы запереть меня в грязной ванной с прикованным к стене джентльменом, обладающим весьма неоднозначными моральными качествами, и в конце концов бедняга сам отпилил бы себе ногу, лишь бы сбежать от моих лекций о визионерстве Норы Эфрон.

Я знаю, прекрасно знаю, о чем говорю. Но сомнения закрадываются в мою голову с такой же легкостью, как убийца в маске в летний лагерь. Мозг забывает, что я прекрасно умею писать на тему, которую почти всю свою взрослую (и даже не только взрослую) жизнь изучала, исследовала и анализировала.

И все же Лори права. Нет смысла размышлять над проблемой, которую все равно невозможно решить,

пока мы с Джорданом не проведем ученую дискуссию с непременным обменом колкостями. Лори тоже понимает, что права, но я не хочу, чтобы она начала зазнаваться.

— Хватит уже выпендриваться, — бормочу я ее обтянутому спортивными штанами задку.

— Хватит уже все драматизировать, — отвечает мне эхо из холодильника.

Я испускаю самый драматичный из драматичнейших вздохов, а затем усмехаюсь, когда подруга, вытащив из холодильника банку лимонада со вкусом маракуйи, прижимает ее к груди и округляет глаза. Да еще и губы надувает — как мило! Банка последняя, но я же не бездушная высокомерная овца, пусть забирает.

— Во сколько мы должны быть там? — спрашиваю я, пока Лори с заветной последней банкой идет к дивану, врубает телевизор и с «Нетфликса» переключается на новостной канал. Ага, она по-прежнему смотрит новости. Вот такая у нее маленькая слабость — только так Лори согласна добровольно воспринимать всякий вымысел.

— Коктейльный час начнется в семь. Свидания — в восемь. Так что будь готова в... шесть тридцать... нет, лучше, наверное, в шесть пятнадцать? Если верить «Гугл-картам», из Бед-Стая до бара добираться минут тридцать или сорок.

— Ох, до чего же ты любишь этот свой «Гугл», — задумчиво говорю я, спрыгивая с барной стойки и усаживаясь в кресло напротив своего ноутбука. — Будь он живым человеком, нам не пришлось бы сегодня никуда ехать. — Несколько ударов по клавишам; я сохраняю файл, закрываю очевидно бесполезную первую страни-

цу своей диссертации, захопываю крышку ноутбука и успеваю заметить, как Лори показывает мне средний палец.

— Между прочим, тебе это нужно не меньше, чем мне, — бросает она через плечо, не сводя глаз с ведущего новостей, заполняющего собой весь экран телевизора. — Считай, это время тебе выделено, чтобы ты могла схлопнуть свой научный пузырь и установить связь с реальным миром. Ты же не можешь постоянно сидеть наедине с убийцами в масках и мужчинами, у которых глаза загораются всякий раз, когда мимо проходит девушка в симпатичном платье.

Вообще-то, могу, но в чем-то подруга права. Вдобавок я уже купила билет. Мы идем на вечер быстрых свиданий. Это не первое наше мероприятие для одиночек. После ужасных недоотношений, которые случились у Лори пару месяцев назад, она так разочаровалась в приложениях для знакомств, что забилась в «Гугл», как кролик в норку. Статистику она любит даже сильнее, чем я грамотные скримеры в ужастиках, и, когда результаты опроса показали, скольких представителей нашего поколения достали знакомства через приложения («Семьдесят восемь процентов пользователей, Джейми!»), я согласилась хотя бы раз в месяц сопровождать Лори на какое-нибудь офлайн-мероприятие. Решение далось мне легко, ведь я страстная противница интернет-знакомств (в наши дни больше шансов быть убитой маньком, чем найти любовь, зарегистрировавшись в «Тиндере»). И хотя быстрые свидания считаются устаревшим форматом, да и вообще это такой привет из девяностых, мне было весело на тех встречах, где мы бывали в последнее время. Они, правда, ни

разу не привели к настоящим свиданиям, особенно после нашего похода на киновикторину, когда я слишком воодушевилась на разделе ужастиков. Но мне по душе идея знакомств в реальной жизни. Мне нравится смотреть парню в глаза и думать: «Ой, да это же ты, моя судьба!» Очень нравится.

Но такое я видела пока только в кино.

Телеведущий немного меняет свое положение на экране, завершая прогноз погоды. А затем включается другая картинка, и начинается репортаж о девушке примерно нашего возраста, которую нашли с перерезанным горлом.

Я не удосуживаюсь даже глазом моргнуть. Уже не первый похожий случай в этом году. По экрану медленно ползет бегущая строка с надписью: «Бруклинский серийный убийца», и все сразу становится ясно. За последние несколько месяцев произошло четыре убийства, и Кейси Лангенкэмп стала пятой. На фото из ее соцсетей запечатлена хорошенькая девушка двадцати с небольшим лет, такая отлично смотрелась бы на постере с Гленом Пауэллом. Погибшая обладала стандартным набором качеств, способным возбудить горячий, но мимолетный интерес общественности: блондинка, миниатюрная, миловидная, все ее любили, и, разумеется, она всюду несла с собой свет и тепло.

Классические черты той, кому уготовано быть убитой и обнаруженной среди разбросанных розовых лепестков, которые находят вокруг каждого нового трупа. Затем показывают сурового вида даму — подпись внизу экрана гласит, что она капитан полиции, — которая подтверждает, что правоохранительные органы счита-

ют все убийства связанными между собой. Репортаж заканчивается обращением ведущего ко всем женщинам с советами:

- Будьте бдительны, когда находитесь вне дома.
- Сообщите о своем местонахождении тем, кому вы доверяете.
- Избегайте темных, безлюдных мест, если вы одна.

И мое любимое:

- Доверяйте своей интуиции.

Ну да, разумеется, если вы женщина и оказались в ситуации, которая закончилась вашим убийством, то важно учитывать, что к этому привело. Ведь такое происходит отнюдь не со всеми женщинами, а исключительно с теми, кто не прислушался к своей интуиции. Как будто интуиция — это волшебная палочка, безошибочно определяющая потенциальную угрозу. На словах все очень просто. Да вот только в реальности, если злоумышленник решит втянуть вас в опасную ситуацию, вам вряд ли удастся этого избежать.

Ведущий секунду мрачно глядит в камеру, а потом, опустив подбородок и изогнув в улыбке губы, переходит к «хорошим новостям», чтобы смягчить впечатление от репортажа о жестоком убийстве. Тон его голоса меняется самым поразительным образом. Лори всецело поддерживает эту перемену настроения и, откинув голову назад, спрашивает с задумчивым выражением на хорошеньком личике:

— Так что ты сегодня наденешь?



## ГЛАВА 2

*Я пришел сюда сегодня, потому что, когда понимаешь, что хочешь убивать всю свою дальнейшую жизнь, не терпится, чтобы эта жизнь началась как можно скорее.*

Не из фильма «Когда Гарри встретил Салли»

После примерки нарядов, достойной эффектной монтажной склейки, мы с Лори обе испытываем разочарование и приходим к выводу, что индустрия моды — это настоящая патология, извращение, кошмар нашего общества, поэтому я в итоге надеваю платье, которое примеряла самым первым. Мое любимое: красное, как в «Красотке», с похожими на лепестки розы рукавами и квадратным вырезом. В нем моя грудь смотрится просто фантастически, если правильно подобрать лифчик. Перед уходом я немного кружусь у единственного в нашей квартире зеркала в полный рост, и юбка развевается над моими коленями не хуже, чем в «Грязных танцах».

Конечно, это платье может показаться чересчур нарядным для мероприятия, где мужчинам выдается подробный список требований к дресс-коду, а женщинам

предлагается расплывчатая рекомендация насчет коктейльного стиля. Само собой разумеется, я купила платье на распродаже, но даже так еще несколько месяцев проклинала его существование, пока полностью не погасила кредит. Жаль, что на дворе ноябрь и придется надеть пальто, которое скроет всю красоту. Но это не важно. Потому что в этом наряде я чувствую себя уверенной и сексуальной, и мне кажется, что я смогу продержаться все сто минут анонимных свиданий, даже если слабенький голосок сомнения и заставил меня снять его ранее.

Если просмотр ромкомов чему-то и научил меня, так это тому, что не стоит приглушать себя из страха сиять слишком ярко. Следует действовать иначе: надеваешь красивое платье, громко поешь и бросаешься в омут с головой. А что касается слэшеров — используй шанс, пока он есть. Беги к двери, хватай нож, делай контрольный выстрел в голову киллера из обрезка. Вот почему я накладываю себе макияж, как у красавиц из фильмов Хичкока, а когда мои освобожденные из тисков ленты для завивки волосы упругими медово-золотистыми волнами падают мне на плечи, притворяюсь, будто это не случайное везение. Даже если сегодня вечером нас ждет облом, потом мы с Лори все равно пойдем рука об руку в ближайшую палатку, где продают гирос, и, хихикая, как первокурсницы, обсудим все плюсы и минусы наших блиц-свиданий.

Нью-йоркский трафик на этот раз не преподносит никаких неприятных сюрпризов, но, пока мы едем по Бруклину, у меня возникает сомнение: возможно, моя дотошная соседка по квартире перепутала адрес. Когда

дорога становится знакомой и возникает ясное ощущение дежавю, я смотрю на Лори и замечаю, как ее глаза прищуриваются. По мере того, как мы приближаемся к пункту нашего назначения, она тоже начинает узнавать местность.

Лори первой выходит из такси. В черном шелковом комбинезоне, который смотрится как брючный костюм с жилетом, моя подруга выглядит обворожительно. Положив кулаки на бедра, она поворачивает голову и принимается рассматривать улицу.

— Хм... — произносит Лори, пока я соскальзываю с кожаного сиденья и осторожно ступаю на тротуар.

Коктейльный дресс-код исключает всякий шанс на удобную обувь, поэтому мы с Лори надели туфли на шпильках, которые созданы для того, чтобы в них сидеть, а не ходить.

— Мы здесь уже были, — уверенно заявляет подруга, отвлекая меня от созерцания уезжающего такси.

Похожие на светящиеся глаза задние фары автомобиля исчезают в темноте, и мы остаемся на улице, освещенной только тусклыми фонарями, которые нависают над тротуаром. В голове мелькает мысль, что они напоминают лезвия на перчатке Фредди Крюгера, но затем я сосредотачиваюсь на здании перед нами.

— Правда? — спрашиваю я. — Думаю, мы бы запомнили вечер свиданий в ночном клубе.

Предыдущие встречи проходили в художественных студиях, барах, ресторанах — теплое освещение, открытая планировка, пространства на первом этаже с большими окнами, через которые можно посмотреть на улицу, если вдруг заскучаешь во время свидания. Но

Томпсон Ш.

Т 56 Как убить парня за 10 свиданий : роман / Шейли Томпсон ; пер. с англ. Н. Нестеровой. — СПб. : Азбука, Издательство АЗБУКА, 2026. — 480 с.

ISBN 978-5-389-29404-2

Джейми Прескотт просто обожает кино. Она изучает историю кинематографа и тщетно пытается объединить в своей диссертации два абсолютно несовместимых жанра — ромкомы и фильмы про маньяков. Но реальность оказывается куда изобретательнее любого сценария. Отправившись вместе с подругой на вечер быстрых свиданий, Джейми попадает во второсортный ужастик. Имея в своем распоряжении лишь импровизированное оружие и арсенал киноклише, она пытается отыскать выход, пока убийца в маске идет по ее следу, словно Майкл Майерс за очередной жертвой. Теперь Джейми, которая надеялась найти своего мистера Дарси, но оказалась в декорациях, достойных «Пятницы, 13-е», приходится прилагать все силы, чтобы банально выжить. Хотя, вообще-то, одно другому не мешает — напротив, даже способствует! Ведь когда за тобой охотится психопат с ножом, самое время настроиться на романтическую волну и заполучить в личные защитники двух ослепительных красавцев.

«Как убить парня за 10 свиданий» — остроумный гибрид ромкома и слэшера для всех, кто ищет любви даже в историях в духе «Хэллоуина», и особенно для тех, кому всегда интересно было узнать, что же происходит с той самой единственной выжившей после заключительных титров.

*Впервые на русском!*

УДК 821.111(94)

ББК 84(8Авс)-44

ШЕЙЛИ ТОМПСОН  
КАК УБИТЬ ПАРНЯ  
ЗА 10 СВИДАНИЙ

Ответственный редактор Мадина Долаева  
Редактор Ирина Беличева  
Художественный редактор Егор Саламашенко  
Технический редактор Мария Антипова  
Компьютерная верстка Алины Леонтьевой  
Корректоры Анастасия Новосельцева, Ульяна Смирнова

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 22.09.2026.  
Формат издания 60 × 88 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная. Тираж 4000 экз.  
Усл. печ. л. 29,4. Заказ №

|                                            |                                            |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Изготовитель:                              | Өндіруші:                                  |
| ООО «Издательство АЗБУКА» —                | «АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ —                     |
| обладатель товарного знака АЗБУКА*,        | АЗБУКА* тауар белгісінің иесі,             |
| 115093, Москва, вн. тер. г.                | 115093, Мәскеу, қ. іш. аум.                |
| муниципальный округ Даниловский,           | Даниловский муниципалдық округі,           |
| пер. Партийный, д. 1, к. 25                | Партийный т.ш., 1-үй, к. 25                |
| Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19 | Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19 |
| E-mail: sales@atticus-group.ru             | E-mail: sales@atticus-group.ru             |
| Филиал ООО «Издательство АЗБУКА»           | Санкт-Петербург қ.                         |
| в г. Санкт-Петербурге,                     | «АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы,              |
| 195112, Санкт-Петербург,                   | 195112, Санкт-Петербург,                   |
| Малоохтинский пр-т, д. 68                  | Малоохтинский даңғылы, 68-үй               |
| Тел. (812) 327-04-55                       | Тел. (812) 327-04-55,                      |
| E-mail: trade@azbooka.spb.ru               | E-mail: trade@azbooka.spb.ru               |
| www.azbooka.ru                             | www.azbooka.ru                             |
| Отпечатано в России.                       | Ресейде басып шығарылған.                  |

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы  
мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Знак информационной продукции  
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)  
Ақпараттық өнім белгісі  
(29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)



Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт».  
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А.  
[www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)



Y-SPJ-38519-01-R