


Мария Пугачева

МОЗАИЧНОЕ
ВЯЗАНИЕ
СПИЦАМИ
от А до Я

ПОЛНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО
БОЛЕЕ 50 УЗОРОВ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 746.42
ББК 37.248
П88

Фотографы:
Вера Шварцбург
Катерина Мышкина
Мария Зубкова

Графический дизайнер *Юлия Оглезнева*

Пугачева, Мария Анатольевна.

П88 Мозаичное вязание спицами от А до Я : полное практическое руководство, более 50 узоров / Мария Пугачева. — Москва : Эксмо, 2025. — 208 с. : цв. ил. — (Высшая лига рукоделия. Самоучители).

ISBN 978-5-04-218132-0

Полное иллюстрированное руководство по новейшему тренду — мозаичному вязанию спицами, технике, которая позволяет создавать эффектные многоцветные узоры без сложных переплетений нитей. В книге Марии Пугачевой вы найдете все необходимое, чтобы начать вязать мозаику на профессиональном уровне: технику и приемы, авторские советы и секреты, более 50 оригинальных узоров, подробные инструкции по их выполнению, пошаговые мастер-классы по вязанию модных моделей, советы по подбору пряжи и современным цветовым сочетаниям. Подходит для любого уровня вязания — от новичков до профессионалов.

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-218132-0

© Пугачева М.А., текст, фото, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	5	Носки	135
О книге	6	Шарф	143
Сокращения	9	Свитер Амалия	147
ТЕОРИЯ	11	Шарф-капюшон	163
Все о технике		Жилет Элис	171
мозаичного вязания	12	Уход за изделиями	191
Виды узоров	16	ТЕХНИКИ И ПРИЕМЫ	193
КОЛЛЕКЦИЯ УЗОРОВ	19	Кромочные петли	195
Простые мозаичные узоры	20	Прибавки из протяжки	197
Рельефные мозаичные узоры	47	Убавки	199
Рельефные отделочные узоры	81	Укороченные ряды	
МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ВЯЗАНИЮ	89	с двойной петлей разворота	201
Кардиган Регина	91	Закрытие петель	203
Пуловер Марокко	111	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	207



ОТ АВТОРА

Приветствую, дорогой читатель!

С самого детства я занималась творчеством: вышивала, рисовала, плела из бисера, писала рассказы. Даже скворечник однажды сколотила. Неудивительно, что вязание появилось в моей жизни сначала просто как увлечение, а со временем затянуло уже на 13 лет. Сначала вязала для себя и родных, потом для подруг, затем поняла, что могу осилить и вязание на заказ.

Я вязала носки, шапки, снуды, шарфы, свитеры — все, что могло согреть пасмурной осенью и холодной зимой. Искала новые идеи на страницах других рукодельниц, шерстила Youtube на наличие обучающих уроков, покупала мастер-классы и вязала по ним. Исходя из своего опыта, определяла трендовую вещь и старалась повторить. Попутно пропагандировала идеи о том, что вяжут не только бабушки, и хэнд-мэйд может быть стильным.

Со временем в рамках готовых схем мне стало тесно, хотелось новых форм и фасонов. Творчество так и рвалось наружу. Собственно, так я дошла до создания собственных мастер-классов. Начиналось все с шапок уровня «для новичков», постепенно перерастая в более сложные изделия: топы, жилеты, свитеры и кардиганы.

За 6 лет у меня накопилось немало мастер-классов. Какие-то потеряли актуальность, какие-то мне разонравились, и их больше нет в продаже, но новые создаю регулярно. И это то, что меня бесконечно зажигает и вдохнов-

ляет — из картинки в голове создать материальную вещь, которая будет радовать не только меня, но и множество других людей.

Кстати, создавать мастер-классы мне помогают дотошность и занудство. Для кого-то это минусы, а для меня — сплошные плюсы. Поэтому что без этих качеств просто невозможно тестировать множество видов пряжи, а потом многократно перевязывать, чтобы получить идеальное изделие.

Логичным результатом моих трудов стали книги. Вы можете познакомиться с предыдущими изданиями:



Облачко на спицах.
Вязание из пушистой пряжи
<https://clck.ru/3Pe2HS>



ВЕСНА на звездных
спицах
<https://clck.ru/3Pe2QT>

Я рада приветствовать вас на страницах моей новой книги.

В процессе работы над этим изданием я стремилась познакомить вас с необычной техникой вязания многоцветных узоров, а впоследствии влюбиться в нее. Только представьте, что при выполнении мозаики больше не нужно использовать множество клубков пряжи одновременно, распутывать путающиеся нити и неотрывно следить за схемой, как это бывает в традиционном жаккарде. Звучит неплохо, правда?

В самом деле, эта техника вязания многоцветных узоров считается самой простой из известных, и называется она — **мозаичное вязание** или **мозаика**. Также можно встретить второе название техники — ленивый жаккард. Основные преимущества и особенности техники:

- × **простота исполнения.** Чтобы связать простой мозаичный узор, не потребуются особого мастерства, достаточно обладать базовыми навыками вязания, а именно: уметь вязать лицевые и изнаночные петли
- × **экономичность.** Здесь речь идет не только о расходе пряжи, но и о времени. Как только вы овладеете этой техникой, сами убедитесь, что никогда так быстро не вязали многоцветные узоры
- × **универсальность узоров.** Узоры в мозаичной технике подходят для любых ваших задумок: плечевых изделий, аксессуаров, домашнего текстиля. Они одинаково хорошо будут смотреться в изделиях для взрослых и детей, мужчин и женщин, и даже для животных
- × **свобода творчества.** Здесь нет никаких ограничений: сочетайте разные цвета и от-

тенки, играйте с фактурой пряжи, дайте волю вашим фантазиям и творите

- × **рисунок.** В мозаичных узорах можно увидеть четкую двухцветную геометрию, абстракцию или графику, потому что в работе обычно используется всего два контрастных цвета пряжи
- × **фактура полотна.** Мозаика имеет массу вариаций вязания. Это может быть объемный рисунок или плоский, гладкий или фактурный
- × **выбор пряжи.** В традиционном жаккарде обычно используют тонкую шерстяную нить или нить средней толщины. Для мозаичного вязания подходит пряжа любого состава, толщины и фактуры. Это может быть хлопок, акрил, все виды шерсти, шелк, вискоза и даже металлизированные нити или пайетки
- × **толщина полотна и расход пряжи.** В результате использования нескольких цветов одновременно в традиционном жаккарде образуются длинные протяжки по изнаночной стороне, которые значительно увеличивают расход пряжи. При этом полотно получается многослойным, более толстым и теплым. Изделия, связанные в мозаичной технике, получаются более тонкими, легкими и экономичными с точки зрения расхода материалов
- × **эстетические различия между узорами.** Вдохновением для создания жаккардовых узоров часто являются традиционные мотивы — снежинки, природа или животные, которые выглядят внушительно и сложно, благодаря богатству цветов и обилию дета-

лей. Мозаика же склоняется к современным графическим рисункам с акцентом на минимализм и контрастность

× **технические особенности.** Большинство многоцветных узоров в других техниках формируются на лицевой глади. Мозаичные узоры вяжутся и на классической лицевой глади, и на платочной вязке

В этой книге я познакомлю вас с двумя видами мозаичных узоров — простыми и рельефными. Также вас ждет коллекция из более чем 50 узоров и готовые мастер-классы по вязанию плечевых изделий и аксессуаров.

Желаю вам приятных часов за рукоделием!



LANG
FARNS
NORMA

LAMBSWOOL

SUPERFINE MERINO WOOL 100%



COL 1116.0026

LOT 3411



СОКРАЩЕНИЯ

п — петля

р — ряд

лиц. п. — лицевая петля

изн. п. — изнаночная петля

лиц — лицевой ряд

изн — изнаночный ряд

кром. — кромочная петля

ВП — вытянутая петля, техника выполнения указана в условных обозначениях для каждого узора

ОЦ — основной цвет

ДЦ — дополнительный цвет

Ц1 — цвет № 1

Ц2 — цвет № 2

ПР — петля разворота

ПП — правая прибавка

ЛП — левая прибавка

ПУл — правая убавка лицевой петель

ПУи — правая убавка изнаночной петель

ЛУл — левая убавка лицевой петель

ЛУи — левая убавка изнаночной петель

ОГ — обхват груди

МНР — маркер начала ряда

М — маркер



ТЕОРИЯ

ВСЕ О ТЕХНИКЕ МОЗАИЧНОГО ВЯЗАНИЯ

Как вы уже поняли из вводной главы, мозаичная техника — это упрощенная техника вязания жаккарда, ленивый жаккард. Но ленивость в названии вовсе не указывает на низкий профессионализм мастера или плохое качество изделия. Она лишь отражает простоту выполнения по сравнению с другими техниками создания многоцветных узоров.

Давайте рассмотрим основные принципы, которые используются для вязания любых узоров в мозаичной технике:

Первый и основной принцип — рисунок складывается при использовании только одной рабочей нити в ряду. Смена цвета рабочей нити происходит в нечетных рядах. В большинстве случаев — через ряд.

Второй принцип — использование только двух цветов пряжи одновременно на одном участке полотна. Формула любого узора состоит из основного и дополнительного цветов, где первый служит условным фоном, а второй, контрастный, формирует сам рисунок.

Третий принцип — использование скользких или снятых петель. Они играют ключевую роль в выполнении мозаичных узоров. Петли рабочего ряда, которые совпадают с цветом рабочей нити, провязываются, а петли другого цвета в этом ряду просто снимаются с левой спицы на правую без провязывания. Благодаря этому приему создается эффект мозаики, где каждая петля становится частью большого рисунка.

Четвертый принцип — выбор цвета. От выбора степени контрастности пряжи будет зависеть яркость изделия и четкость изобра-

женного рисунка. Как правило, мозаика предпочитает достаточно контрастные оттенки, но точно не будет против ваших экспериментов (Рис. 1).

Стоит отметить, что, выбор основного (фонового) цвета сильно влияет на будущий узор. Например, ниже вы видите один и тот же узор. Сравните, насколько образцы разные по контрасту, четкости и даже настроению.

А) При вязании верхнего образца в качестве основного цвета выступает темная нить, а дополнительный цвет — светлая нить.

Б) При вязании нижнего образца, наоборот, основной цвет — светлая нить, дополнительный — темная (Рис. 2).

Пятый принцип — кромка. В процессе вязания поворотными рядами нельзя обойти вниманием провязывание кромочных петель. Нет строгих правил — можно выбрать любой привычный способ. Но есть один нюанс, который поможет сделать край изделия аккуратным и ровным: при смене цвета всегда провязывайте первую кромочную петлю лицевой, даже если по узору она должна быть снята без провязывания.

Анатомия узора

