

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	6		
Перед началом работы			
Вязаные узоры	9	глава первая	
Все о моделировании	15	Плотные узоры	35
Как пользоваться этой книгой	27	глава вторая	
Сокращения	32	Сетки и простой ажур	81
Условные обозначения	33	глава третья	
		Дополнительный объем: рельефные узоры	123
		глава четвертая	
		Раскрывшиеся ракушки	165
		глава пятая	
		Классические кружева	207
		глава шестая	
		Волнистые узоры: зигзаги и волны	249
		Благодарности	286
		Алфавитный указатель	287

Я НАУЧИЛАСЬ ВЯЗАТЬ КРЮЧКОМ В 21 ГОД, БУДУЧИ ХИППИ И ПРОЖИВАЯ В ДОМЕ НА ВОДЕ В АМСТЕРДАМЕ

Не имея никакого опыта ни в вязании, ни в шитье, я начала вязать крючком одежду из яркой гребенной пряжи, которую дала мне подруга. Я принесла свои работы в магазин, где их поместили на витрину и, к моему большому удивлению, продали за один день.

В 2003 году, спустя несколько десятилетий, я вернулась к вязанию. Прошедшие годы были заполнены обучением и построением карьеры профессиональной певицы.

В начале 2000-х годов, перестав выступать, я по-прежнему чувствовала потребность в творческом самовыражении. Вспомнив свои прошлые успехи в вязании, я снова взялась за крючок. Я — американка в первом поколении, оба моих родителя приехали в Соединенные Штаты в статусе беженцев во время Второй мировой войны. Они не занимались рукоделием. До проживания в доме на воде у меня не было никакого опыта в рукоделии. Как оказалось, это было даже хорошо — я ничего не знала об изготовлении одежды своими руками и окунулась в него без предубеждений или страхов. На конференции Вязальной гильдии Америки я встретила издателей в сфере вязания — великих Джин Лайнхаузер и Риту Вайс, — которые заинтересовались моими проектами и помогли стать профессиональным дизайнером. С тех пор я продолжаю повышать свое мастерство.

В вязании крючком меня всегда восхищала возможность создать бесконечное количество узоров и фактур. В зависимости от выбранного узора вязаное полотно может полу-

читься легким и воздушным или тяжелым и плотным, а дизайн варьируется от простого и однородного до затейливых кружев и завораживающего сочетания цветов. Разумеется, за эти годы я купила все книги о вязании, которые только могла найти, и старые, и новые. Основная часть моего обучения дизайну включала в себя часы вязания образцов узоров, чтобы определить, какие виды пряжи раскроют всю их красоту.

Я также училась придавать изделиям в процессе вязания нужную форму. Однако информации на эту тему не так много. Я обнаружила потрясающие практические рекомендации в «Практикуме по вязанию крючком», опубликованном в 1979 году в книге Джеймса Уолтерса, известного в мире вязания мастера из Британии. Другим источником моего обучения служили японские журналы по вязанию спицами и крючком, полные схем изделий, подробно демонстрирующих, как применить конкретный узор при формировании проймы рукава или выреза горловины. Остальное мое обучение проходило за вывязыванием крючком множества экспериментальных образцов. На данном этапе, спустя более десяти лет занятий дизайном, я чувствую, что готова поделиться своими идеями о том, как изменить форму связанного крючком полотна и при этом сохранить узор. И свои знания я хочу представить в этой книге.

Итак, что же значит изменить форму, сохранив рисунок? Вязанные крючком петли с легкостью создают узоры на поверхности полотна, и четкость этих узоров зависит от правильного порядка петель. Если нам нужно сузить или расширить полотно, мы должны добавить или убавить петли. Самое сложное при этом — не разрушить рисунок на поверхности. Джеймс (теперь уже друг по переписке) и изученные японские описания научили меня тому, как решать эту задачу. Создание сотен узоров для журналов и собственных книг помогло мне обрести дополнительные знания и уверенность.

Я решила составить энциклопедию по вязанию, включающую в себя сведения о моделировании, т.е. изменении формы, — чего, насколько я знаю, не было раньше — в надежде, что это прольет свет на возможности вязания крючком и позволит большему количеству людей творить с его помощью. Эта книга рассказывает о том потенциале, который присущ каждому узору в изменении формы, и дает более глубокое понимание того, как можно комбинировать петли, чтобы воплотить ваши замыслы.

Я многому научилась, работая над этой книгой, а образцы становились источником бесчисленных идей дизайнера прямо в процессе вязания. Я настоятельно рекомендую вам связать несколько образцов просто ради удовольствия, к тому же я убеждена, что лучший способ обучения — это практика.

Выражаю искреннюю благодарность сотрудникам «Абрамс», предоставившим мне возможность написать эту книгу. Ее содержание — это запись моих исследований в вязании, которые, я надеюсь, будут полезны всем тем, кто любит работать с крючком.



ВЯЗАНЫЕ УЗОРЫ

ЧТО ТАКОЕ ВЯЗАНЫЕ УЗОРЫ?

Из-за того что петли в вязании крючком такие послушные, они могут наклоняться, перекрещиваться, дотягиваться, растягиваться, выступать и стягивать, т.е. они являются прекрасным маленьким инструментом дизайна. Петли также способны образовывать линии, углы, волны, которые можно сочетать, чтобы составить более сложные формы и узоры. Неудивительно, что благодаря этому их выдающемуся свойству за относительно короткую, двухсотлетнюю историю вязания крючком по всему миру появилось, кажется, бесконечное количество вязаных узоров, которые на полотнах могут напоминать цветочный сад, фасады с арочными окнами, кладку стен или старинные орнаменты.

Вязаный узор — это сочетание петель, образующее четкий, повторяющийся рисунок на вязаном полотне. Размер рисунка зависит от того, сколько петель и рядов требуется для его создания. Их число может варьироваться от одной-двух петель и рядов до более десятка петель и рядов. Чем сложнее рисунок, тем он более крупный и трудоемкий.

КАК ИЗ ПЕТЕЛЬ СОЗДАЕТСЯ УЗОР

Для создания узоров из петель используется множество различных техник, включая следующие:

1. вязание нескольких петель в одну;
2. придание полотну объема;
3. создание дырочек в вязаном полотне;
4. объединение нескольких петель в одну.

Зачастую в вязаных узорах просматривается два явных элемента, чередование которых образует определенный рисунок. Я использую термин «элемент» для легко узнаваемой повторяющейся комбинации петель, такой как шишечка, галочка, арка из воздушных петель и т.д. Например, узор «галочки и блоки» состоит из двух элементов: галочки и блока из трех столбиков с накидом; в одном ряду узора вяжутся галочки, в следующем — блоки, т.е. можно сказать, что они чередуются через ряд. Но в узоре «галочки и блоки в шахматном порядке» оба элемента чередуются в пределах одного ряда. Как вы сможете увидеть, это дает совсем другой эффект.

Элементы могут сочетаться и изменяться для создания гораздо более сложных узоров, таких как «ананасы» и «пауки», представленные в пятой главе.

ПО КАКОМУ ПРИНЦИПУ СОБРАНЫ УЗОРЫ

Все узоры в этой книге красивы, что было критерием номер один при их выборе. Среди них много мелких и средних, которые подойдут начинающим вязальщицам и тем, кто уже обладает некоторым опытом. Для желающих принять вызов представлено также достаточное количество сложных узоров.

Некоторые узоры являются настолько фундаментальными и значимыми, что их просто необходимо включить в энциклопедию вязания крючком. Кроме этих старых друзей я выбрала узоры из разных источников, обращая внимание на их уникальность и новизну. Также мне хотелось представить узоры с четкими линиями и простыми формами, особенно привлекательные для современного взгляда. Конечно, не обошлось без цветочных узоров, актуальных во все времена, для которых всегда найдется место на манжете или воротнике.

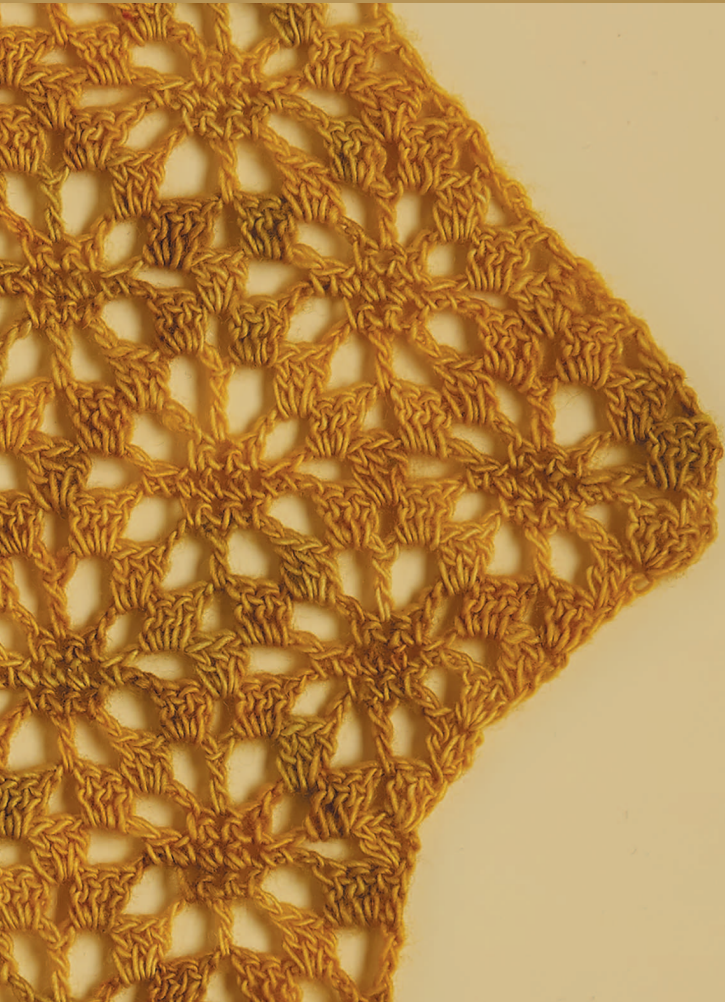
Узоры распределены по главам в зависимости от способа их вязания или внешнего вида. В начале каждой главы поясняется, что объединяет данную группу узоров и в каких изделиях их можно использовать. Более простые узоры приводятся в начале главы, а более сложные — в конце. Узоры объединены в группы, если они выглядят похоже, ведут себя схожим образом или демонстрируют определенную технику изменения формы.

Первая глава открывается «плотными узорами», т.е. узорами, образующими плотное полотно, подходящее для таких изделий, как платки и пледы, подушки, детская одежда и теплые свитера. Большинство этих узоров вяжется достаточно просто, и данная глава демонстрирует, как базовые петли в вязании крючком могут образовать целое множество текстур поверхности. Почти все узоры могут изменять форму двумя способами.

Во второй главе под названием «Сетки и простой ажур» собрана коллекция несложных ажурных узоров. Эти узоры — прекрасная ступень развития вашего мастерства, особенно если вы стремитесь вязать крючком более затейливые кружева. Другим преимуществом простых кружев является их огромный потенциал с точки зрения современного дизайна.

Крючок превосходен для создания текстур, собранных в третьей главе «Дополнительный объем: рельефные узоры», где представлены рельефные, пышные столбики, шишечки, попкорны и многие другие объемные петли. Приступайте к изучению этой главы, если вы хотите создавать необычные и объемные полотна, а также чтобы узнать, какими нежными могут быть объемные петли в сочетании с ажурными элементами.

Ранее упомянутые линии и углы выходят на передний план в великолепных узорах из четвертой главы «Раскрывшиеся ракушки». Вы удивитесь, сколько потрясающих рисунков можно создать с помощью ракушек. Это, возможно, самые разносторонние петли



в вязании крючком. Продолжая стороны образуемых ракушками углов, вы легко сможете изменить форму полотна. Также они предоставляют отличные возможности для внутреннего моделирования.

Если вы уже попробовали связать некоторые узоры из второй и четвертой главы, вы должны быть готовы к «классическим кружевам» в пятой главе. Этим красивым узорам сложно изменять форму, но мы предлагаем как минимум один способ для каждого из них. Меня особенно радует техника расширения раппортов, которая так редко используется, а между тем открывает много новых дизайнерских возможностей.

И конечно, книга по вязанию крючком не может считаться полной без зигзагов и волн, романтических и изящных, которые берут свое начало в старинных узорах. Однако вязаное зигзагами полотно с трудом изменяет форму, поскольку прибавки и убавки должны присутствовать в каждом ряду для создания соответствующего эффекта. В шестой главе «Волнистые узоры» показано несколько хороших вариантов изменения его формы, которых можно добиться, увеличивая раппорты, находя «умные» петли, маскирующиеся под зигзаг, и разбирая множественные ряды таких узоров.

ЧТО ТАКОЕ РАППОРТ?

Раппорт — это набор элементов, повторяющийся в каждом узоре. Раппорты также являются важным средством контроля работы, потому что во многих узорах проще считать раппорты, чем отдельные петли. Всегда обращайтесь внимание на раппорт узора, над которым работаете, чтобы убедиться, что все элементы идут в верной последовательности и связано правильное количество рядов.

Термин «раппорт» употребляется в двух значениях: он может означать все петли и ряды, требуемые для завершения узора, а также повторяющиеся петли в любом отдельном ряду узора. В инструкциях по вязанию этот термин обычно используется во втором значении. Например, в инструкции ниже (см. узор «пышный ажур» на с. 154) раппорт состоит из петель между одинарной звездочкой и словом «далее». Данный узор требует вязания двух разных рядов, поэтому раппорты во 2-м и в 3-м ряду различаются. Двойные звездочки в инструкциях не относятся к раппорту, кроме вязания самого последнего раппорта в ряду.

РЯД 2: дл. вп, ПС в первый сбн, *1 вп, проп. 3 ссн, сбн в след. арку из 3 вп, 3 вп**, ПС в след. сбн, далее повт. от *, последний рапп. до **, псн в последний сбн, поверните работу.

РЯД 3: 1 вп, проп. первый псн, *(сбн, 3 вп, 3 ссн) в след. арку из 3 вп**, проп. (сбн, 1 вп, ПС), далее повт. от *, последний рапп. до **, сбн в 1 вп над ПС, поверните работу.

Вы всегда найдете раппорт между звездочкой и словом «далее» в инструкциях к базовым узорам. Вы также можете увидеть раппорт, выделенный серым фоном, на схемах узоров.

Мелкие узоры состоят из маленьких раппортов, от 1–2 петель и 1–2 рядов. По мере усложнения узоров растёт и количество петель и рядов в раппорте.

Точка отсчета раппорта может находиться в разных местах, поэтому многие похожие узоры в разных публикациях порой имеют разное описание. В этой книге, в дополнение к описанию раппорта от звездочки до слова «далее», он выделен затемнением на всех схемах узоров.



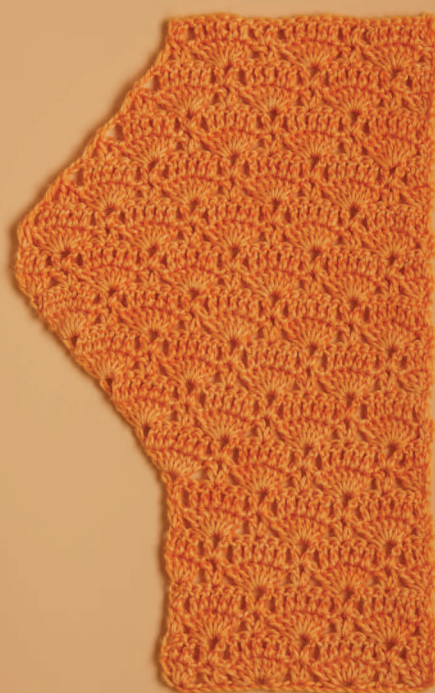
ПОДЧЕРКНУТЫЕ ПОЛУСТОЛБИКИ С НАКИДОМ
С. 48



СЕТКА ИЗ ЗИГЗАГОВ
С. 86



ПРОСТЫЕ РАКУШКИ
С. 166



БОТАНИЧЕСКИЕ РАКУШКИ
С. 192

ВСЕ О МОДЕЛИРОВАНИИ

ЧТО ТАКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ?

Моделирование — способ придать нужную форму при изготовлении конкретной вещи.

Когда в каждом ряду вяжется одинаковое число петель, получается прямоугольник, но для других форм требуется менять их количество. Добавление петель называется прибавкой, а уменьшение их количества — убавкой. Вязание рядов без прибавок и убавок называется вязанием прямого полотна.

Существует два основных метода моделирования: по одному или двум краям работы, называемое моделированием по краю; или в пределах ряда, обычно называемое внутренним моделированием. Некоторые узоры позволяют использовать обе техники, а для других больше подходит какой-то один метод. Возможности креативного использования этих двух методов, а также других стратегий моделирования для создания огромного разнообразия узоров безграничны.

Моделирование по краю

Если мы прибавим по краю работы по одной петле в нескольких рядах, полотно станет расширяться по прямой диагональной линии вдоль этого края. Если в конце каждого ряда мы добавим несколько петель, диагональная линия пройдет под более острым углом, так как вязание будет расширяться быстрее. То же касается и убавления: чем больше петель убавляется в ряду, тем более острым будет скос края. Термины «степень прибавления» и «степень убавления» описывают, насколько быстро прибавляются и убавляются петли, а для обозначения и того и другого мы используем понятие «степень моделирования».

Сравните степень моделирования у подчеркнутых полустолбиков с накидом и сетки из зигзагов. Очевидно, что больший или меньший скос, обусловленный степенью моделирования, влияет на выбор соответствующей формы.

При сохранении постоянной степени моделирования край полотна получается ровным. Если менять степень моделирования случай-

ным образом, например, прибавляя одну петлю в одном ряду, три петли в следующем и ни одной после, край полотна получится кривым.

Простые узоры, в которых петли располагаются вертикально друг над другом, обычно очень легко моделировать с любой степенью — одной, двумя или более петлями в каждом ряду. По мере усложнения узоров и включения в них ракушек, кластеров, воздушных цепочек и других элементов, моделировать становится сложнее, так как при добавлении или убавлении петель будет заметно, что рисунок нарушен. Тем не менее во многих случаях находятся способы смоделировать и сложные узоры.

В этой книге я использовала стратегию изучения естественных линий, образуемых петлями в узоре, чтобы найти диагональные линии и использовать их для создания угла края.

Например, ракушки получаются при вязании нескольких петель в одну, из-за чего группа петель выходит из основания веером и образует диагональные линии в противоположных

направлениях. Большинство узоров с ракушками следует заканчивать половиной ракушки в последнем раппорте ряда, чтобы сохранить прямой край. Но когда нам требуется расширение, вместо половины с краю мы можем связать целую ракушку, превращая естественный уклон петель в край расширяющегося полотна. Обратите внимание, что в случае с простыми ракушками на с. 14 получается довольно острый угол. В ажурном раппорте из нескольких рядов узора под названием «ботанические ракушки» (см. с. 14) используется та же стратегия.

Меня просто завораживает процесс изучения того, как узоры словно бы сами предлагают изменять форму, если следовать за их линиями. Я не изобрела эту технику, но когда я действительно принялась за ее изучение, многие возможности моделирования открылись мне сами. Все изменения узоров в этой книге разработаны мной с тем расчетом, чтобы сохранить их естественные линии с минимальным разрушением и найти степени скоса, которые можно будет использовать в изделиях.

Изменять форму можно как с одного, так и с двух краев работы. В этой книге мы моделируем форму только с одной стороны, так что получаемый скос хорошо выделяется на фоне прямого края. Образцы в этой книге вначале вяжутся прямыми рядами, затем следуют несколько расширяющихся и несколько сужающихся рядов.

Вы увидите, что при вязании некоторыми узорами лучше начинать моделирование в определенном ряду раппорта. Отличный тому пример — вышеупомянутые ракушки, так как моделирование легче всего начать с крайней половинки ракушки. Во многих случаях и расширение, и сужение могут начинаться в одном ряду раппорта, но бывают примеры, когда лучше начать убавления в другом ряду. Все это зависит от конкретных петель и образуемых ими углов. Данные факторы повлияли на представленные в этой книге образцы, где в одних случаях между участками расширения и сужения присутствуют прямые ряды, а в других случаях их нет.

Почти во всех случаях моделирования в этой книге последовательность рядов моделирования повторяется; это значит, что одни и те же ряды моделирования можно повторять сколько вам нужно, и вы всегда сможете вернуться к вязанию узора прямыми рядами. Там, где это необходимо, вы найдете особые указания для вязания последнего моделирующего ряда, поясняющие, как закончить моделирование и вернуться к узору.

Чтобы изменять ширину полотна с противоположной стороны, следуйте инструкциям в обратном порядке, т.е. то, что указано в начале ряда, вяжите в конце ряда, а то, что указано в конце ряда, вяжите в начале ряда. Например, давайте посмотрим на прибавления в узоре «сетка из зигзагов» (см. с. 86). В первом ряду с прибавками написано:

ПРИБ. РЯД 1: 5 вп (заменяют ссн, 2 вп), ссн в первый сбн, 2 вп, сбн в след. ссн, далее вяжите как ряд 2 узора.

Здесь полотно расширяется за счет провязывания ссн и 2 вп в первый столбик предыдущего ряда. Если вам требуется такое же расширение с противоположного конца этого ряда, вяжите (2 вп, ссн) в последний столбик ряда.

Второй ряд с прибавками гласит:

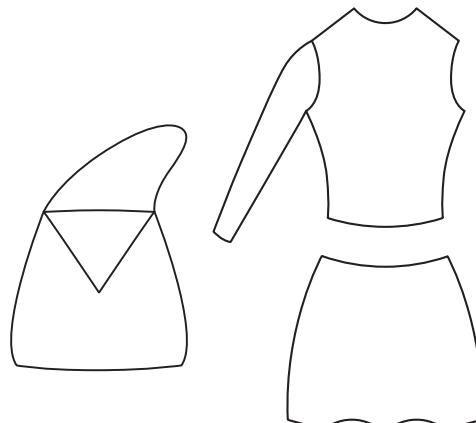
ПРИБ. РЯД 2: вяжите как ряд 3 узора до впп, 2 вп, ссн в 3-ю впп, 2 вп, сбн в ту же п., поверните работу.

Обратите внимание, что (ссн, 2 вп, сбн) вяжутся в петлю подъема, которая, конечно, является последней петлей ряда. Чтобы сделать аналогичную прибавку в начале этого ряда, нужно связать (сбн, 2 вп, ссн) в первую петлю ряда. Более подробную информацию о моделировании с противоположной стороны вы найдете на с. 22–25.

Моделирование по краям работы можно много где применить в создаваемых нами изделиях. Например, по бокам свитера, чтобы подогнать его по фигуре. Или в рукавах, чтобы они хорошо сидели на руке, сужаясь от предплечья к запястью. Юбкам также нужно изменять форму

от талии к бедрам или к расклешенному подолу. Чтобы придать интересную форму сумке, при помощи моделирования можно сделать нижнюю часть шире или связать треугольный клапан, закрывающий сумку.

При разработке проектов вам потребуется произвести некоторые измерения и расчеты, чтобы добиться нужного результата. Для разных форм нужны разные степени моделирования, также необходимо учитывать много переменных, включая вес пряжи, размер готового изделия, размер раппорта и т.д. Информация, собранная в этой книге, станет отправной точкой для расчета других степеней расширения и сужения, требуемых для реализации ваших проектов.



Внутреннее моделирование

Можно изменять форму по краям работы, а можно и в середине, т.е. прибавлять или убавлять петли внутри ряда. Внутреннее моделирование позволяет нам получить изделие без швов. Когда изделие состоит из нескольких деталей с формой, измененной по краям, их необходимо сшивать для завершения работы. Но бесшовные изделия можно связать круговыми рядами, меняя форму в определенных местах каждого ряда.

В этой книге мы сосредоточились на расширении, так как оно используется чаще, чем убавки внутри ряда. Первые 1–2 ряда образцов вяжутся без прибавок, затем форма начинает изменяться вдоль свойственных узору линий. Обычно при внутреннем моделировании выделяется центр ряда. На наших образцах с внутренним моделированием можно увидеть, что при прибавлении нескольких петель в одном месте каждого ряда в точке расширения создается выпуклость. Чем больше петель прибавляется за один раз, тем заметнее эта выпуклость. В то же время расширяются внешние края работы. Чем больше степень расширения, т.е. чем больше петель прибавляется в каждом ряду, тем больше скошен край изделия.

Теоретически можно делать внутренние прибавки, используя ту же комбинацию петель, что и при расширении с краю, но удваивать ее,

провязывая прибавки до и после центральной точки. В этой книге я зачастую избегаю повтора элементов внешнего моделирования во внутреннем, так как нахожу другие возможности, более практичные при создании предметов одежды.

Для выполнения внутреннего моделирования центральная точка отмечается маркером петель — либо просто булавкой или короткой ниткой, — и петли прибавляются по обеим сторонам от маркера. Обычно в центре вяжется одна воздушная петля, но в центре также может провязываться столбик. В первом случае образуется заметный визуальный элемент — маленькие дырочки вдоль центральной линии, во втором случае полотно получается более плотным, а место прибавок — менее заметным. См. с. 23 и 24 для сравнения двух приемов на примере простых петель (и для сравнения образцов с внутренним моделированием, связанных полустолбиками с накидом и столбиками с накидом).

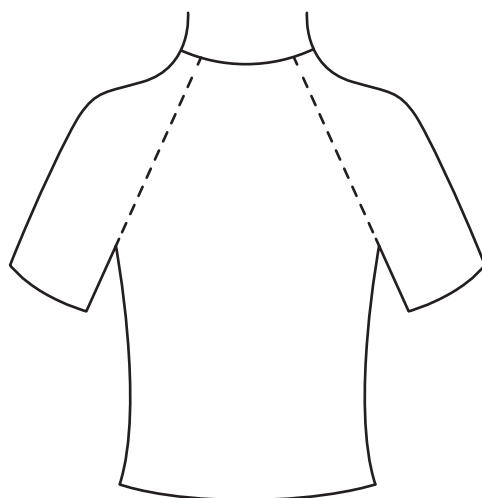
Инструкции в этой книге требуют отмечать петлю в каждом ряду для внутреннего моделирования. Вам нужно вязать по узору до отмеченной петли, затем сделать прибавку согласно инструкции, переместить маркер на одну из только что связанных петель прибавки и продолжить вязание по узору. В длинных раппортах иногда требуется отметить не центральную, а другую петлю

ряда для удобства следования инструкциям. Центральная точка при этом остается на месте. Обратите внимание, что термин «центр» обозначает центр расширения, а не центр полотна. В наших образцах с внутренним моделированием он действительно находится в центре, но при вязании изделия точка расширения может находиться в любом другом месте.

Классический случай использования внутреннего моделирования — вязание бесшовного свитера реглан, прием, позаимствованный из вязания спицами. Свитер начинается с горловины, моделирование происходит в четырех точках по направлению от шеи к подмышкам, позволяя предмету одежды расширяться от шеи к туловищу. Многие образцы внутреннего моделирования из этой книги могут использоваться в качестве основы для изготовления цельных изделий реглан. «Центр», описываемый в образце, при этом располагается на каждой из четырех регланных линий, а прибавки вяжутся во всех четырех точках кокетки. Однако, как и во всех проектах с моделированием, для вычисления точной степени расширения, чтобы изделие сидело по фигуре, необходимы измерения и расчеты. Внутреннее моделирование также можно использовать для вязания расширяющихся к низу шалей. В зависимости от желаемой ширины прибавки можно делать, например, в четырех, шести или более равноудаленных точках. Если вы хотите получить шаль с большим количеством оборок внизу, увеличьте количество точек прибавок, или делайте прибавки чаще, или попробуйте оба варианта сразу.

Круговое моделирование

При круговом вязании крючком используется внутреннее моделирование. Головные уборы, выполненные круговыми рядами сверху вниз, вяжутся с помощью внутреннего моделирования. Обычно петли прибавляются в каждом ряду, пока работа не достигнет диаметра головы. Бока шапки вяжутся прямо, а внизу делается убавка для плотного прилегания к голове. Если все это



перевернуть, ту же стратегию можно использовать для изготовления сумки, начав с вязания круглого или овального дна до желаемых размеров. Затем можно вязать стенки прямо или использовать внутреннее моделирование для расширения сумки кверху.

Обратите внимание, что круговое моделирование отличается от внутреннего моделирования у центральной точки. В круговом вязании простыми петлями прибавки можно делать в любом месте ряда, так как нет узора, который

