

ТАИНСВЕННЫЙ ДЕТЕКТИВ

Читайте романы АННЫ КНЯЗЕВОЙ в серии «Таинственный детектив»:

Ключ от проклятой комнаты
Пленники старой Москвы
Тени Старого Арбата
Мечь Казановы

Дайнека.

Игра в детектива

Сейф за картиной Коровина
Венецианское завещание
Роман без последней страницы
Подвеска Кончиты
Кольцо с тремя амурами
Наследница порочного графа
Хозяин шелковой куклы
Жертвы Плещеева озера
Монета скифского царя

Опасная территория.

Полина Свирская и Сергей Дуло

Хранительница царских тайн
Копье чужой судьбы
Перстень Александра Пушкина
Роковое золото Колчака
Черный бриллиант Соньки
Золотой Ручки
Орден белых лилий
Мираж золотых рудников

Детективное ателье

Надежды Раух

Призраки Замоскворечья
Химеры картинной галереи
Зов темной крови

Лионелла Баландовская.

Светский детектив

Прощальный поцелуй
Греты Гарбо
Девушка из тихого омута
Убийство в декорациях
Чехова

Анна Стерхова.

Расследование архивных дел

Песня черного ангела
Убийца возвращается дважды
В сентябре вода холодная

Ульяна Железняк.

Тени прошлого

Последний день лета
Лето не вечно

АННА
И КСЕНИЯ
КНЯЗЕВЫ



**ЛЕТО
НЕ ВЕЧНО**



МОСКВА

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К54

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

www.eksmo.ru

 **vmirefiction**

Редактор серии *А. Антонова*
Серийное оформление *С. Курбатова*

Князева, Анна.
К54 **Лето не вечно : [роман] / Анна и Ксения Князевы. — Москва : Эксмо, 2026. — 320 с.**

ISBN 978-5-04-190875-1

Вот уже год Ульяна Железняк работает директором пансионата «Орион». Вдруг случается ЧП: бесследно исчезает постоялец. В его машине, оставленной на территории пансионата, лежат старинные изразцы. Тем временем в квартире убитого коллекционера находят такие же изразцы, уложенные в загадочный пазл...

Ульяна Железняк расследует это дело вместе со следователем Богдановым, но их запутанные отношения усложняют разгадку трудных головоломок. Постепенно они понимают, что следы преступления ведут в заброшенную усадьбу Тишь-на-Тоске, в которой по ночам горит таинственный свет...

УДК 821.161.1-312.4

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-190875-1

© Князева А., 2023
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2026

*Все персонажи
и события романа вымышлены,
любые совпадения случайны.*

ГЛАВА 1

ИСЧЕЗНУВШИЙ

В тот день Ульяна до обеда занималась бумагами: одни подписывала, другие откладывала в красную папку с функцией «долгого ящика». Помнила отцовские наставления: важный документ всегда должен вылежаться. Эта привычка помогала избегать поспешных решений.

Время течет на удивление быстро, когда человек постоянно занят работой. Пошел второй год с тех пор, как Ульяна заняла пост директора пансионата «Орион»¹ и переехала из московской квартиры в апартаменты, принадлежавшие ей как акционеру завода «Технопласт». Кирилл, ее брат, имел свои апартаменты, но в пансионат заглядывал редко, поскольку руководил самим «Технопластом» и был постоянно занят.

¹ Подробнее читайте об этом в романе Анны и Ксении Князевых «Последний день лета».



Возможно, поэтому Ульяна так удивилась, когда посреди рабочего дня в ее кабинете появился Кирилл.

— Здравствуй, сестренка.

— Вот неожиданность. — Ульяна встала из-за стола, одернула льняной пиджачок и вышла навстречу. — Ну хоть бы предупредил.

Он обнял и поцеловал ее в голову.

— Вспомнил, что скоро вторая годовщина смерти отца. И так стало грустно...

— Надо бы собраться на годовщину, — предложила Ульяна.

— Надо бы. — Он тяжело вздохнул. — Однако при настоящем положении дел ничего планировать не могу.

— Какие-то неприятности?

— Проверка за проверкой. Совещаюсь, работаю допоздна, короче, лавирую.

— За этим кто-то стоит? — осведомилась Ульяна.

— Еще не выяснил кто, но, думаю, докопаюсь.

Она подошла к буфету, взяла бутылку вина и два толстостенных бокала.

— Тогда помянем папу сейчас.

Кирилл разлил вино по бокалам и, опустив голову, произнес:

— Помним тебя, батя. Прости, что не уберегли.

Они молча выпили и сели друг против друга.



— Кажется, тебя можно поздравить? — спросил Кирилл.

— С чем? — не сразу поняла Ульяна.

— Ну, как же... — Он улыбнулся. — Сегодня узнал, что ты победила в аукционе.

— Прости, что забыла позвонить. — Ульяна огорченно вздохнула. — Сама не знаю, для чего я это затеяла.

— Дурная инициатива наказуема, — по-доброму пошутил Кирилл.

— Здесь дело в другом. Смотрю на эту усадьбу, и душа разрывается. Такое живописное место над Тóской¹. Ну сколько еще она простоит? Год-два — и конец. Такую красоту потеряем.

— Ты идеалистка, — сказал Кирилл. — Но я всегда тебя поддержу.

— Надеюсь на конкретную помощь. У меня нет опыта реконструкции зданий, а ты построил пансионат.

— Опыт есть, да времени не хватает. В сутках по-прежнему двадцать четыре часа. Реконструкцией усадьбы занимайся сама. Твоя идея, тебе ее воплощать. О деньгах не беспокойся, я с тобой.

— Ну что же, — улыбнулась Ульяна. — Где наша не пропадала.

— Наша нигде не пропадет!

¹ Тóска — река.



— Как там Надя? Как чувствует себя малыш?

— Серега? Взрослеет, растет, а меня распирает от гордости!

— Чего это вдруг? — Ульяна, глядя на его счастливое лицо, рассмеялась.

— Я все-таки отец!

— А я его тетка. — Она посмотрела на часы. — Ну что, посидели, и хватит. Через час у меня назначена встреча с главой Зареченской администрации и с чиновниками из Мособлархитектуры и Минмособлимущества.

— Не буду тебя задерживать. — Кирилл поднялся и направился к двери. На полпути обернулся: — Зубодробильные сокращения. Мос-обл-архитектура... Мин-мос-обл-имущество... Такая белиберда.

Встреча с комиссией была назначена у заброшенной усадьбы фабриканта Герасимова, которая и являлась предметом обсуждения. Она состояла из нескольких обветшалых построек в стиле русского классицизма и липовой аллеи, которая начиналась у хозяйского дома и шла напрямиком к обрыву. От лестницы, спускавшейся к реке, остались лишь несколько столбов и сломанных укосин ограждения.

Усадьба находилась неподалеку от границы пансионата. Ульяна явилась туда пораньше. Время, которое она провела в ожидании комиссии, позволи-



ло оценить объем предстоящих работ и весь ужас ее положения. Повсюду, куда ни посмотри, царило запустение, тлен и забвение.

Двухэтажный дом с мезонином хоть и сохранил первозданный вид, но был в ужасающем состоянии — окна выбиты, крыша вот-вот провалится. Галереи, соединявшие дом с конюшней и скотным двором, разрушены, чугунные ворота парадного двора болтались на полувывранных петлях. Их не смогли оторвать охотники за металлом, но решетки ограждения растащили все до единой.

Услышав рокот моторов, Ульяна вышла к проселочной дороге и встретила гостей, прибывших на двух автомобилях. По их утомленным лицам было видно, что эта остановка не первая и всем надоело мотаться по ухабистым, пыльным дорогам.

Осмотр усадьбы и последующий разговор с Ульяной носили формальный характер. Самый представительный из членов комиссии, пятидесятилетний мужчина в светлой плетеной шляпе, здороваясь, протянул ей руку:

— Леонид Аркадьевич Короленко, глава Зареченской администрации. — Окинув взглядом усадьбу, он протянул: — Да-а... Все, что здесь осталось, — следы былой красоты.

— Цель аукционов — привлечь внебюджетные средства для восстановления таких вот красот, —



сказал невысокий человек, назвавшийся чиновником Минмособлимущества.

В разговор вмешался представитель архитектурной службы:

— Главное — помнить: на все про все у вас не больше семи лет. И здесь, чтобы не затягивать, важен вопрос финансирования.

— Мы заключили договор с архитектурным бюро, — уверенно заявила Ульяна. — Они уже работают над проектом. По окончании работ у нас будет точная смета. После этого составим график строительных работ.

— Дело не такое уж прибыльное, — заметил чиновник.

— Это я знаю.

— Как собираетесь использовать объект после окончания работ? — спросил архитектор.

— Никаких гостиниц, ресторанов и прочего здесь не будет, — сказала Ульяна. — Барский дом отдадим под краеведческий музей, а на территории усадьбы разместим этнопарк. Над уточненной концепцией проекта еще работаем. Если коротко — здесь будет туристический объект для туристов и постояльцев пансионата.

— Ну что же... — Короленко снова пожал ей руку. — Поздравляю с приобретением усадьбы и с началом работ. — Он помолчал и продолжил другим,



менее официальным тоном: — У меня к вам есть небольшая просьба.

— Прошу, говорите.

— В администрацию Зареченска поступил запрос на проведение археологических раскопок стоянки древнего человека. Мы, конечно, не возражаем...

— От меня что-то нужно? — забежала вперед Ульяна.

— Только согласие, поскольку раскопки будут проводиться на границе с вашей усадьбой.

— Я тоже не возражаю.

— Но это еще не все... — хитро улыбнувшись, Короленко продолжил: — Могли бы вы приютить членов экспедиции в своем пансионате?

— Сколько человек? — осведомилась она.

— Двенадцать.

— Когда приезжают?

— Дня через два.

— На какой срок заселяются?

— На две недели.

— Как насчет оплаты?

Короленко развел руками:

— Там добрая половина волонтеров. Конечно же, часть расходов администрация возьмет на себя, но сами понимаете, в бюджете подобных статей нет.

Ульяна с пониманием улыбнулась.

— Выделим для экспедиции отдельный коттедж. Надеюсь, в Зареченской администрации запомнят добро?



— Бог даст, сочтемся, — пообещал Короленко и тут же засобирился: — Ну, что ж, дерзайте, так сказать, творите и воплощайте. А мы отправимся дальше.

Ничего полезного от этой встречи Ульяна не ожидала. Тем не менее, глядя вслед отъезжавшим машинам, за которыми вихрилась легкая пыль, она испытала чувство разочарования. Пришло понимание, что купила кота в мешке и, несмотря на то что для участия в аукционе собрали множество документов, ее ожидала трудная работа, множество «подводных камней» и, как неизбежность, еще большее разочарование.

Все смолкло, лишь в кустарнике возле реки чуть слышно запела иволга. Из леса пахнуло хвоей.

В этот момент ее кто-то окликнул:

— Ульяна Сергеевна!

Она обернулась и увидела, что от пансионата к ней шагает начальник службы безопасности Степан Дюков. Он ловко перемахнул через фундамент ограды и, отряхнувшись, предстал перед ней:

— Вот вы где! А я вас ищу.

— Зачем же искать, если можно позвонить? — Ульяна строго посмотрела на подчиненного и зашагала к пансионату.

Дюков на ходу объяснил:

— Известная в наших краях проблема — абонент недоступен.



— Надо бы, в конце концов, решить эту проблему. Напишите письмо оператору, узнайте, во что обойдется дополнительная вышка или мощный ретранслятор.

— Сделаю.

— Что там у вас? Зачем искали? — Она выжидательно обернулась на Степана.

— Тут такое дело... Ребята с КПП, когда обходили автостоянку, нашли машину, хозяин которой отдыхал в пансионате и выехал три дня назад.

— Без машины? — удивилась Ульяна.

— Выходит, что так.

— Где он жил?

— В шестом коттедже, в пятом номере.

— Номер сдал?

— Да, и его уже заселили

— Звонили съехавшему постояльцу?

— Разумеется. Но он стабильно недоступен.

Ульяна озадаченно помолчала, а потом спросила:

— Кто он такой? Наш сотрудник? Работает в «Технопласте?»

— Нет, не наш, купил путевку за наличные, — ответил Дюков. — Конюхов Максим Анатольевич, тысяча девятьсот семидесятого года рождения, зарегистрирован в Москве. Но регистрация сильно смахивает на «левую», мне уже попадались похожие адреса. Лучше проверить.