

ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ПЕТИ
ВОЛКА

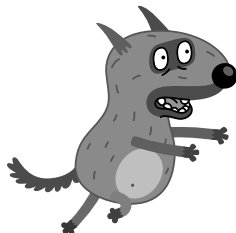
*Автор выражает благодарность
Ульяне Юрьевне Курт
за консультации о генеалогическом
древе китайских драконов,
Цилиня и тетю с монетками.*

Автор идеи — Алексей Лебедев

ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ДЕТИ
И
ВОЛКА

ДЕЛО О ЗОЛОТОМ
ДРАКОНЕ

Ксения Кокорева



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«АСТ»
МОСКВА



Петя

Городской мальчик. Любит технику, гаджеты и покой. Хотя после знакомства с Волком покой ему только снится. Петя — добрый и отзывчивый, слегка пугливый. У него хорошо развита смекалка, которая включается в критические моменты. Сказочный Волк постоянно втягивает Петю в приключения, и Пете приходится путешествовать через другие миры и решать проблемы существ, о которых он до этого читал в книгах. Ответственный: не бросает дело, за которое взялся.



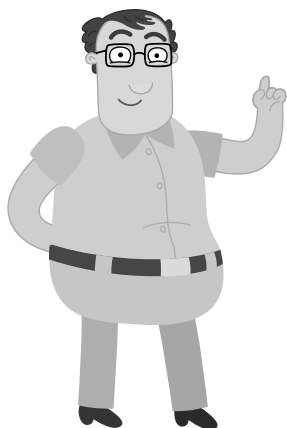
Волк

Говорящий Волк. Возраст неизвестен. Волк часто позиционирует себя как уставшего от жизни профессионала. Спокойный, ироничный, редко теряет самообладание, эгоистичен. Волк легко помещается в различные небольшие замкнутые пространства — гардеробы, дупла деревьев и т. п. Через них он перемещается в параллельный мир, где занимается решением проблем самых необычных существ. В отношении Пети Волк нетерпелив и настойчив, не всегда понимает его обстоятельства и по наивности может отрывать Петю от учебы и домашних дел.

Мама Варя

Хорошая хозяйка. Рациональна и практична. Любит Петю, мужа, своего папу, мир. Оптимистка. Верит, что всё всегда будет хорошо. Пытается всех успокоить и умиротворить, найти компромисс.

В контактах со сверхъестественным поначалу пугается, но потом адаптируется и ведет себя со сказочными существами так же, как с родными людьми.



Папа Витя

Считает себя главой семьи, несмотря на конкуренцию со стороны Дедушки, отца Мама. Умен и начитан. Переживает за всё и за всех. Легко впадает в панику. Совестьлив, эмоционален. Чрезмерно и комично изводит себя чувством вины.

Дедушка

Истинный глава семьи. Всё повидал, всё про всех знает. В бытовых условиях беспомощен.

Верит в себя, в хитрость, а также в силу житейского опыта. Легко сходится с незнакомцами. Дедушка тесно общается с Петей, поэтому становится основной «жертвой» визитов постоянных гостей из других миров.



УДК 821.161.1-93
ББК 84(2рос=рус)6-44
К59

Автор идеи, креативный и генеральный продюсер —
Алексей Лебедев.

Персонажи из мультипликационного сериала
«Приключения Пети и Волка», 2019–2022 гг.,
режиссер: *А. Лебедев*, автор сценария: *А. Лебедев*.

Кокорева, Ксения Николаевна.

К59 Приключения Пети и Волка. Дело о Золотом Драконе / К. Н. Кокорева. — Москва: Издательство АСТ, 2024. — 192 с. — (Приключения Пети и Волка).

ISBN 978-5-17-162538-2

Однажды Волк заподозрил, что перемещаться между мирами может не только он. А ведь это грозит большими неприятностями! Чтобы выяснить, кто еще обладает такими способностями, Петя и Волк отправляются в библиотеку Змея Горыныча, где узнают о существовании волшебных мостов. Так начинается их новое приключение!

Но на этот раз и остальным Семенковым не будет скучно в отсутствие Пети. Ведь к ним пожаловал очень необычный гость, за которым охотится один выдающийся злодей...

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2рос=рус)6-44

ISBN 978-5-17-162538-2

По лицензии ООО «Союзмультфильм»
© ООО «Издательство АСТ», 2024

Пролог

Если кто-нибудь когда-нибудь скажет вам, что разносить почту обитателям Тридевятого царства и окрестностей — это приятная и почетная должность, не верьте, пожалуйста! Баба-яга, вот уже три тысячи лет исполняющая эти обязанности, совсем другого мнения.

Нет, были, конечно, попытки навязать эту работу кому-нибудь другому. Тому, кто умеет летать, читать и обладает авторитетом. Но Змей Горыныч оказался слишком горючим (от чего страдали и письма, и адресаты), Мавка — слишком мокрой, ковер-самолет не умел читать, а Жар-птица запросила отпуск на второй день. Осталась только Баба-яга, которая хоть и без удовольствия, но добросовестно разносила почту жителям Тридевятого царства.

Вот и сегодня, когда в окно ее избушки постучала почтовая ворона с целой пачкой

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

писем, старуха, кряхтя, слезла с уютной лежанки и пошла к двери, потихоньку бормоча:

— Всё пишут и пишут, пишут и пишут... Когда только угомонятся? Вот у меня — яблочко по блюдечку. Три секунды, и готово, а эти?

Надо сказать, что даже изобретение самых популярных средств связи не отучило жителей Тридевятого царства писать обыкновенные письма. Впрочем, обыкновенные — это не то слово. Письма приходили в виде глиняных табличек (и тогда вместо ворон их доставляли соколы или орлы), бамбуковых дощечек, свитков папируса, пергаментов с сургучными печатями. Несколько раз письма появлялись на стене избышки в виде огненных букв, чем их авторы, наверное, намекали на срочность послания. Бабе-яге потом приходилось не только переписывать содержащиеся на стене письма, но и долго извиняться перед избышкой, белить стену и одалживать у болотника противоожоговую мазь. Встречались самые разные языки, клинопись, тайнопись... некоторые письма просто-напросто кусались.

Словом, возмущение Бабы-яги можно было понять.

— Что на этот раз?!

Ворона ответить не смогла — клюв ее был занят панцирем черепахи, к которому



ДЕЛО О ЗОЛОТОМ ДРАКОНЕ

были аккуратно привязаны лоскуты гуанчжоуского* шелка. Баба-яга присмотрелась, но вместо привычных букв разглядела только загадочные значки.

— Это чегой-то? Это кому?!

Ворона громко каркнула, роняя в руки старухе странное послание и еще несколько обычных конвертов, и, хлопнув крыльями, сорвалась в небо.

— Вот, дожила, — констатировала Баба-яга. — Уже и вороны смеются.

Старуха отыскала очки, нацепила их на крючковатый нос и снова присмотрелась к панцирю. Ей удалось рассмотреть посреди значков один, отдаленно напоминающий хвост. Баба-яга знала только одного обладателя такого выдающегося хвоста.

— Небось, опять к Змею Горынычу родственники в гости намыливаются. Эх, покоя от них нет!

Надо сказать, что Змей Горыныч обладал внушительной родословной и разветвленным фамильным деревом. Время от времени род-

* Гуанчжоуский шелк — шелк высокого качества, который производят в городе Гуанчжоу. Гуанчжоу — всемирно известный центр легкой промышленности, производящий изделия из шелка, хлопка, джута, рами, а также искусственных волокон. Толщина нити гуанчжоуского шелка составляет 0,0218 мм.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

ственники вспоминали про любимого семиюродного племянника или девятыюродного брата и навещали Змея, дабы скрасить его трехглавое одиночество.

Яга собралась уже заводить ступу, но подумала и решила не торопиться.

Дело в том, что Змей Горыныч сейчас отдыхал в санатории, где проходил курс лечения от типичной для любого огнедышащего существа болезни — изжоги. Пил минеральные воды и наслаждался покоем. Баба-яга в это время, исключительно из любезности (Баба-яга всегда становилась очень любезной с теми, кто извергал потоки огня по поводу и без), сторожила Калинов мост.

Таинственное письмо старуха положила на самое видное место, решив отдать его Змею лично в лапы, когда тот вернется из санатория.

Через пять минут панцирь зашевелился, показались ножки, треугольный хвостик и, наконец, голова. Черепаха огляделась и неторопливо, с достоинством, удалилась в неизвестном направлении. Вместе с письмом и лоскутами драгоценного гуанчжоуского шелка.



Глава 1

Над крышей медленно-медленно плыла огромная пушистая туча. Ее как будто нарисовали на мокрой бумаге. Знаете, если развести черную акварель в воде, а потом капнуть кисточкой, то получится вот такой оттенок — почти белый, с серыми пушистыми пятнами? Краска расплывалась, размывалась... Туча, смущенная пристальным вниманием Пети, собиралась с силами, надулась. Тук-тук-тук. Она как будто пригрозила мелким дождем. Тук. Тук. Тук.

Петя любил сидеть на подоконнике, наблюдать за жизнью, что течет за окном. Но сейчас его вдруг накрыло неприятно знакомое ощущение, что наблюдают за ним. Пристально, но не зло.

В это время Волк привычно расхаживал по комнате, заложив лапы за спину.

— Ты только не волнуйся, но я тут подумал... — рассуждал он. — Вот я — Волк.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

Я — путешественник. Путешествую туда-сюда и помогаю решать проблемы специфического характера. Я не могу просто так шататься по разным мирам, у меня должно быть дело. Так?

Петя пожал плечами. В том, что говорил Волк, не было ничего нового, мальчик и так это знал.

— Есть у меня подозрение, Петя. И оно мне совсем не нравится.

Гудели машины на проспекте. Со стороны детской площадки слышались крики. На стадионе играли в футбол. Тук — мячик упруго стучался о забор. Тук-тук — отзывался дождь. Тонко пахло водой и недавно распустившимися цветами яблони. В воздухе шныряли птицы, похожие на рассыпанный черный бисер.

— А что тебя беспокоит?

Краски на небе собирались в плотные серые пятна. Туча была похожа на слона, стоящего на задних ногах. Хобот чудного зверя изгибался над крышей. В зазорах просвечивало ярко-синее небо. Если туча — акварель, то небо казалось нарисованным фломастерами: таким оно выглядело плотным и ярким.

Ощущение чужого взгляда усилилось.

— Меня беспокоит то, что я перемещаюсь между мирами по делу, это хорошо и пра-



ДЕЛО О ЗОЛОТОМ ДРАКОНЕ

вильно. Но подозреваю, что есть еще кто-то, кто это умеет. Понимаешь?

— Теперь понимаю, — медленно произнес Петя. — Но подожди. Даже если есть еще кто-то, для кого такие путешествия не проблема, почему ты-то волнуешься?

— А ты знаешь, кто это? И какие у него цели? — старательно нагнетал панику Волк. — Ты представляешь, что можно натворить? А сколько всего принести с собой? Или унести отсюда? Вспомни, пожалуйста, наше последнее приключение с Котом Баюном! Или как я случайно оставил книги в Лукоморье? Если бы мы сразу знали, что ты нашел на мостовой, разве бегали бы к Бабе-Яге, Змею, Нощнице? А почему мы не знали? Да потому что даже в голову не приходило, что что-то из Тридевятого царства может валяться на улице в Санкт-Петербурге.

Петя честно представил и мысленно содрогнулся.

— Вот видишь. Нам надо все выяснить.

— Давай в интернете посмотрим? — предложил Петя.

— Вариант, — Волк кивнул. — Для начала можно и в интернете.

Петя слез с подоконника, подошел к письменному столу и щелкнул мышкой, оживляя экран. Пока компьютер урчал, загружая страницу поиска, мальчик снова вы-

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

глянул в окно. Но ничего интересного не обнаружил. Двор как двор.

«Кто может путешествовать между мирами?» — напечатал Петя свой запрос. Поисковик подумал и выдал ответ...

— Э-э-э... Ты уверен, что нам это поможет? — Волк озадаченно посмотрел на многообразии открывшихся ссылок. Вверху страницы оптимистично обозначилось: «Результатов: примерно 44 500 000».

— Не уверен, — буркнул Петя, проматывая ссылки на книжные магазины с ассортиментом научной фантастики, фильмы, настольные игры и даже картинную галерею. — Так... Астральные путешествия... Параллельные миры... О, смотри, дискуссия в научном журнале по физике — возможно ли путешествие между мирами?

— Сам же знаешь, что возможно, — Волк тоже выглянул в окно. — Петя, тебе не кажется, что за нами кто-то наблюдает?

— Тебе тоже? — резко отвернулся от компьютера Петя.

Вместе они еще раз оглядели окрестности. Волк даже принялся — ничем подозрительным не пахло.

Мокрые листья на дереве под окном переливались изумрудными огоньками. Петя пригляделся. Дерево посмотрело в ответ яркими зелеными глазами.



ДЕЛО О ЗОЛОТОМ ДРАКОНЕ

Моргнуло.

От неожиданности Петя зажмурился.

Потряс головой.

Открыл глаза.

Листья на месте. Дерево на месте.

И никаких глаз.

— Вот к чему приводят безостановочные приключения, — констатировал Петя. — Всякие глупости мерещатся.

— О чем это ты? — удивился Волк.

— Так... — Признаваться в приступе галлюцинации Пете совершенно не хотелось. Мальчик решительно нажал на крестик в правом верхнем углу экрана. — Придется действовать по старинке. Пошли в библиотеку!

— Хорошая мысль, — одобрил Волк. — Пошли!

— Хотя нет, — сбавил темп Петя. — Наша библиотека нам тоже не поможет. Я имею в виду — человеческая. В смысле, питерская. В смысле...

— В смысле надо искать в библиотеке другого мира? Согласен. Пойдем к Змею Горынычу. У него самая большая библиотека в Тридевятом царстве. Самого Змея сейчас дома нет, но, думаю, он на нас не обидится.

Когда за Петей и Волком привычно захлопнулась дверца шкафа, на подоконник осторожно наступила тонкая золотистая лап-