

ЧИТАЙТЕ В СЕРИИ
«ПЕРВЫЕ ЧУВСТВА. КНИГИ О ЛЮБВИ»:

Дина Артёмкина
Дотронуться до сердца

М+СР=М

ПЕРВЫЕ ЧУВСТВА ♡

Дина
Артёмкина

Дотронуться до сердца



«Махаон»
Москва

УДК 821. 161.1-312.9
ББК 84 (2Рос=Рус)6-44
А67

Иллюстрация на обложке *Анны Донкиной (Rugi.na)*

Иллюстрации на форзаце и нахзаце *Альруника*

Дизайн оформления *Надежды Кривошты*

Артёмкина Д.
А67 Дотронуться до сердца: повесть/ Дина Артёмкина. —
М. : Махаон, Издательство АЗБУКА, 2026. — 256 с. : ил. —
(Первые чувства. Книги о любви).

ISBN 978-5-389-30432-1

Милене четырнадцать, и она страшно переживает, что может потерять интерес своего друга Фёдора. Но занятия в театральной студии – отличный шанс сблизиться, ведь там парень проводит всё своё свободное время. Неожиданно для себя Милена оказывается в центре внимания и получает поддержку от Саши, талантливого актёра из Санкт-Петербурга. Фёдор, мечтающий стать режиссёром, испытывает к Милене смешанные чувства. Он боится снова быть преданным — прошлый опыт с другой девушкой очень его ранил. Наблюдая за тем, как Милена сближается с Сашей, он начинает прятаться под маской равнодушия. Но к чему приведёт такое поведение?

УДК 821. 161.1-312.9
ББК 84 (2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-389-30432-1

© Дина Артёмкина, 2026
© Оформление.
ООО «Издательство АЗБУКА», 2026
«Махаон»®

Моим родителям
с благодарностью и любовью





Предисловие

НЕ всегда удается найти ту самую точку отсчета, момент, когда зародилась история. Но как это было с «Фестивалем иллюзий», я прекрасно помню.

— Ты уже пишешь продолжение? — спросила Юлия Кузнецова, писатель, которая может похвастать не только собственными книгами, но и теми, на которые она вдохновила других.

До этой секунды я не думала ни о каком продолжении. Милена и Федор, герои повести «Остров внутри», стояли посреди арт-галереи, держались за руки, и я знала, что их ждут примирение после ссоры и долгие сердечные отношения. Но читая сообщение Юлии — наверное, так из точки распахивается галактика! — я увидела театральный фестиваль и его участников,

ПРЕДИСЛОВИЕ

нарушающих хрупкое равновесие в отношениях героев и в жизни театральной студии.

С этой секунды история начала разворачиваться сама собой. Мне стало интересно поразмышлять, как складываются отношения в паре, где у парня и девушки разные интересы. Как из секретов и недомолвок вырастает стена отчуждения. И как театральная иллюзия влияет на дружбу и любовь.

Творчество растет из живой жизни, из обычных событий, переживаний и происшествий. Но и жизнь — чувства, мысли, поступки — меняется под воздействием творчества. И в театре этот взаимообмен особенно важен и заметен. Сумеют ли Милена и Федор сохранить чувства, оказавшись на одной сцене?

Люблю
тебя



Глава 1

Каменный цветок

МИЛЕНА поднялась по лесенке в три ступени и вышла на середину сцены. В лицо ударил свет прожектора. Она вскинула руку, чтобы прикрыть глаза, но усилием воли отвела ее. Она сейчас актриса. Значит, нужно играть. А не защищаться от слепящего света. Там, за фонарем, ее друзья, вся театральная студия. Во втором ряду слева сидит Федор, но его, как и остальных, не разглядеть из-за яркого света прожектора. Остается только верить, что они там и ждут ее выступления. Но что им сказать? Все слова выветрились, как песок из прибрежной ложбины. Из зала раздались аплодисменты. Чтобы успокоиться, Милена шагнула вглубь сцены, в полумрак, нащупала в кармане пульт от колонки и сделала глубокий вдох. А затем вынырнула вперед, в световое пятно. Села на пол

спиной к зрителям, спрятала голову в колени — плотный упругий комок.

— «В пустыне жил камень, — произнесла она громко. — Сотни лет лежал он под палящим солнцем. А потом зацвел».

Когда читаешь со сцены чужой текст — это одно. Можно присоединиться к мнению автора или иронизировать. Можно критиковать и посмеиваться. Какую стратегию ни выберешь, это не твои слова. Ты разделяешь ответственность с автором текста. Другое дело — вот такие этюды, где за чужой текст не спрячешься. Здесь ты сам автор, актер и режиссер. Поэтому выступление и пугало Милену.

— «А потом зацвел, — она выбросила вверх правую руку. — „Смотрите, смотрите, камень цветет“, — зашептались другие камни. Но цветок не обратил на них внимания, он был сильным, любопытным и хотел расти».

Милену потихоньку раскрыла ладонь. Сейчас она поднимется на ноги, вытянется в полный рост. Стройная, в черном спортивном комбинезоне с рыжими волосами, собранными в пучок, сама станет похожа на диковинный цветок. А потом она начнет танцевать. Первый раз в жизни станцует на сцене. Милену пошарила левой рукой в кармане — пора было включать

музыку. Она выбрала ритмичную завораживающую мелодию, под такую и асфальт зацвел бы. Но пульт не находился. А ведь только что был на месте. Неужели она перепутала?.. Так и есть. Пульт в правом кармане, левой рукой не дотянуться. А правая замерла над головой в ожидании танца. Из зала послышалось шушуканье, а затем громкий шепот:

— Я сама не знаю!

Кто-то рассмеялся, кто-то захлопал в ладоши. Милена опустила руку-цветок, замерла на мгновение, а затем, не поднимая головы, спустилась в зрительный зал. В ушах шумело, ноги дрожали, как после приседаний на физкультуре.

— Ты чего? — спросил Федор, когда она плюхнулась рядом с ним. — Растерялась?

В полумраке карие глаза Федора казались большими, встревоженными. Милена кивнула. Ему она потом все расскажет.

— Следующий! — объявила Анжела.

На сцену взбежала Вероничка, как всегда энергичная, стремительная. Сейчас на ней было черное пальто, явно с плеча Егора или еще кого из парней.

— Уберите рампу, пожалуйста! — попросила она. — Петя, плиз, подсвети стремянку.





Милена шумно выдохнула. Почему, интересно, она не догадалась выключить прожектор? Смотреть этюд Веронички не хотелось. Сейчас бы потихоньку выбраться из зала, сесть с ногами на подоконник между этажами и смотреть на капли дождя, что оставляют за собой на стекле прозрачные дорожки.



Вероничка расхаживала по сцене с видом человека, который страдает манией преследования. Обычно они не ставили сольные этюды, работали в команде, по три-четыре человека. И всегда выходило замечательно. За двадцать минут, что Анжела давала на подготовку, успевали придумать концепцию, распределить роли, прорепетировать этюд. Хотя откуда ей знать, что тут происходит обычно? Она занимается в студии с января, всего два месяца.

Ставить этюды вместе с остальными ей даже нравилось. Милене хорошо давалась командная работа. Она подхватывала чужие идеи, развивала их, за пару минут умудрялась подобрать подходящий реквизит. Когда они ставили этюд по «Преступлению и наказанию», вместо топора она вручила великану Пете теннисную ракетку. Он неловко перекладывал ее из ладони в ладонь. Все тогда давились от хохота.




Федор на соседнем кресле довольно хмыкнул. Милена проследила за его взглядом: Вероничка, оказывается, забралась на стремянку, стоявшую в глубине сцены, сидела на верхотуре и смотрела в конец зала такими глазами, будто видела вереницу призраков. Бывают лица — хоть плачь, хоть зевай, человека это не испортит. Вероничка скривилась в гримасе отчаяния, но оставалась все такой же хорошенькой. Встала на ноги, поспешно оглянулась и снова посмотрела в зал. Взгляд ее был совсем затравленным, заметно даже в рассеянном свете. Что она собирается делать? Неужели сиганет со стремянки? Весь зал замер в ожидании. Да, Вероничка природная актриса! А она даже простенький танец станцевать не сумела.

После занятия Федор, как обычно, провожал Милену домой. Дворец культуры, где они занимались, был в пяти минутах ходьбы от ее двора. Поэтому Милена и пошла в студию. Федор пропадал там все свободное время. И теперь ему не приходилось выбирать между Миленой и театром.


Они медленно брели по улице. Дождь прекратился. На мокром асфальте мерцали отражения фонарей и сигнальных огней машин. Воздух был по-весеннему теплым, и, хотя стояла только





середина марта, снег уже сошел — непривычно рано для Екатеринбурга. Только под деревьями еще виднелись почерневшие слежавшиеся сугробы. Милена крепко держала Федора за руку и ждала, когда он заговорит о ее провале. Но Федор молчал, и тогда Милена спросила сама:

— Это был самый ужасный этюд за всю историю театра?



Федор ответил не сразу. И она успела подумать: он не понял, о чем речь, а значит, ничего страшного не случилось. Но через мгновение Федор заговорил:

— Вот еще! С каждым может случиться. Когда Ренатик первый раз на сцену вышел, вообще все слова забыл, стоял и повторял «Я... это... Я... это...»

Федор засмеялся.

— Но я же не в первый. И вообще! — Милена высвободила руку из его ладони. — Каждый может карман перепутать.

— Конечно! Я об этом и говорю! — Федор поймал ее ладонь. — Не переживай! К лету еще намострячишься! На острове задашь им жару.

— Меня теперь вообще не возьмут на остров! Я бездарность.

— На комплименты напрашиваешься? — Федор притянул ее к себе и легонько боднул.

Идти в обнимку было неудобно, но Милена не высвободилась, подстроилась под его шаг.

— А зачем вообще Анжеле это понадобилось? Моноэтюды эти.

— А смысл действия сего известен лишь нашему режиссеру!

— Да ладно, ты всегда в курсе ее дел, Федь!

— Тебе так кажется. Смотри, у вас на кухне свет горит.

— Вот так неожиданность! — подыграла ему Милена.

— А у меня для тебя... — Федор скинул рюкзак и, порывшись в нем, извлек два кругляша. В свете фонаря они блеснули отраженным светом. — Муми-тролль или Снорочка?

— Что? — хихикнула Милена.

— Муми-тролль или Снорочка? — повторил Федор. — Выбирай!

— Они парные! — Милена разглядела в кругляшах знакомые мордочки.

— Ага, это фликер, — объяснил Федор. — Светоотражатель. Будет о тебе заботиться.

— Как?

— Защитит от машин на ночных улицах.

— Ну, пусть Муми-тролль, — улыбнулась Милена.

Федор торжественно вручил ей фликер.



ГЛАВА 1

- А ты со Снорочкой будешь ходить?
- Или Снорочка со мной.
- Смотри, как бы я не заревновала!
- Пока, кудрулька. — Федор поцеловал ее.
- Пока, — прошептала Милена.

Нужно было идти домой, делать домашку, готовиться к занятию в архитектурной школе. Нужно... Но так тепло было стоять в объятиях Федора, чувствуя его дыхание в волосах, что Милена забыла и про домашку, и про все остальное.





Глава 2

Вегетарианская пицца

АНЖЕЛА руководила театральной студией восемь лет. И все это время мама Милены, ее однокурсница, брала дочку на спектакли и не встречала особого интереса. А в последние год-два Милена и вовсе отказывалась ходить на премьеры. Поэтому мама удивилась, когда в декабре дочь сообщила, что идет в театральную студию.

— Тебе ведь не понравилось, как она вела лабораторию на острове.

— Да нет, норм, — пожала плечами Милена.

Театральная лаборатория была, конечно, очень уж... креативной. Зато там Милена познакомилась с Федором и Тасей.

Мама прищурилась:

— Вы с Федей и так каждый день видитесь.

— Ну, мам, при чем тут это?

Но пунцовые пятна на шее Милены говорили, что очень даже при чем.

— И вообще! С Федором видимся, а с Тасей совсем редко!

— А как ты будешь совмещать с архитектурной школой? Со шведским?

— Ну, как-нибудь буду...

С того разговора прошло три месяца, и пришлось признать, что совмещать оказалось не просто. Шведский язык она почти забросила, не хватало мотивации. Но занятия в школе при Архитектурном университете не пропустила ни разу. Конечно, осенью, в девятом классе, нагрузка прибавится. Но об этом Милена и думать не хотела. В театралке она проводила три-четыре вечера в неделю, а потом до полуночи готовила уроки. И все бы ничего, если бы актерское мастерство легко ей давалось.

Милена вздохнула. Как-нибудь... Вот и выходило как-нибудь. Впрочем, сегодняшние эскизы ей нравились. Нужно будет вечером еще порисовать. Она положила маркеры и рисунки в папку, попрощалась с Инной Юрьевной и сокурсницами и, накинув куртку, спустилась по скрипучей лестнице.

Друзья ждали ее в пиццерии напротив Пряника — так в городе прозвали коричневый, с де-

ревянными завитушками, особняк, в котором располагалась архитектурная школа. Милена, на ходу застегивая куртку, поспешила к пешеходному переходу. После вчерашнего ливня город был свежим, дерзким. Весеннее солнце отражалось в лужах, из литературного квартала доносились басы уличных музыкантов. Ветер потянул к себе папку, растрепал рыжие кудри, Милена подставила лицо солнцу и рассмеялась. Пусть все идет своим чередом, как-нибудь устанутся.

В пиццерии, как обычно, было многолюдно. Неужели ребятам не хватило места? Милена собиралась позвонить Федору, но увидела, как Тася машет ей из-за столика в глубине зала.

— А вот и прекрасная воительница за красоту в каменных джунглях! — улыбнулся Ренат, и широкое скуластое лицо стало совсем круглым.

— Привет и тебе, о великий шутник!

Тася встала из-за столика и обняла Милену.

— Мы заказали вегетарианскую. Пойдет?


— Ну, раз уже заказали. Кому деньги отдать?

— Мне! И побольше! — хохотнул Ренат.

— Не слушай его! Федя платил.

Милена протиснулась на диванчик, где сидел Федор. Он отложил планшет, в котором что-то






печатал, и чмокнул ее в щеку. С его рюкзака поглядывала Снорочка, подружка Муми-тролля, и Милена заулыбалась.

— Как там волшебный осьминог? — спросил Ренат и шумно потянул газировку через трубочку.

— Ты про макет детской площадки? — спросила Милена. — Там не осьминог, а...

— Ну и где он?



— Нету. На выставку забрали. Мы сегодня новую работу начали. — Милена положила папку за спину.

— Покажешь? — спросил Федор.

— Потом. А вы что делаете?

Она посмотрела на планшет в центре стола. На экране виднелась табличка с городами.

— Да тут Анжела... — Тася бросила быстрый взгляд на Федора. — В мае театральный фестиваль будет. И Анжела...

Тася пришла в театр немногим раньше Милены — сразу после летней лаборатории на Ежином острове, — а знает всегда больше. Все вокруг как будто дружили крепче, любили сцену сильнее, знали что-то, чего не знала она. Милена попыталась улыбнуться, чтобы скрыть огорчение. К столику подошла официантка. Она водрузила на середину стола пиццу со скворчащим сыром. Федор едва успел убрать планшет на диван.

— Налетай! — Ренат схватил самый большой кусок пиццы. — Ай, горячо!

— А вот не надо торопиться! — Тася деловито вытерла руки влажной салфеткой.

Милена и Федор потянулись к одному и тому же куску и, переглянувшись, засмеялись.

— Бери, — сказал Федор.

— Нет, ты бери!

— Ой, ну началось! — Тася закатила глаза. — Ты про фестиваль будешь слушать или как? В Екатеринбург приедут разные студии, подростковые и молодежные. И Анжела придумала, что у каждого коллектива будет свой куратор. Правда, нас в студии много. Больше, чем коллективов.

— То есть будет отбор? — спросила Милена.

— Уже был, — сказал Ренат, запихивая в рот кусок пиццы.

— Вчерашние этюды? А почему она сразу не сказала?

— Да нет, — отмахнулась Тася. — Это для другого...

— А что, все хотят быть кураторами? — перебила Милена.

— Это круто! — ответил Ренат. — Ходишь повсюду с гостями. Нас на фестивале в Омске такие классные девахи курировали.



Серия «Первые чувства. Книги о любви»

Дина Артёмкина

ДОТРОНУТЬСЯ ДО СЕРДЦА

Повесть

Руководитель департамента Т. Е. Суворова

Главный редактор О. Г. Фесенко

Руководитель редакционной группы Н. А. Сергеева

Ответственный редактор М. С. Дробот

Литературный редактор М. Д. Быкова

Технический редактор М. С. Караматовян

Компьютерная верстка В. В. Брызгалова

Корректоры С. М. Быкова, С. Л. Луконина

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 27.03.2026.

Формат 84×108 1/32. Гарнитура «Wagrock Pro».

Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,44.

Тираж 2000 экз. J-RDP-39598-01-Р. Заказ №

Дата изготовления / Өндірілген күні 27.04.2026.

Срок службы (годности): не ограничен. / Қызмет (жарамдылық) мерзімі: шектелмеген.

Условия хранения: в сухом помещении. / Сақтау шарттары: құрғақ үй-жайда.

Изготовитель: ООО «Издательство АЗБУКА» –
обладатель товарного знака «Махаон»
115093, Москва, вн. тер. г.

муниципальный округ Даниловский,
пер. Партийный, д. 1, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательство АЗБУКА» –
в г. Санкт-Петербурге
195112, Санкт-Петербург,
Малоохтинский пр-т, д. 68,
БЦ «Регул», 2-й этаж
Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru
www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Отпечатано в России.

Өндіруші: «АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ –
«Махаон» тауар белгісінің иесі
115093, Мәскеу, қ. іш. аум.

Даниловский муниципалдық округі,
Партийный т.ш., 1-үй, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
Эл. поштасы: sales@atticus-group.ru

Санкт-Петербург қаласындағы
«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы
195112, Санкт-Петербург,
Мало-Охтинский даңғылы, 68 ғимарат,
Регул бизнес орталығы, 2-қабат
Тел. (812) 327-04-55
Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru
www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Ресейде басым шығарылған.

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом
регулировании можно получить по адресу: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы
мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)
Товар соответствует требованиям ТР ТС 007/2011 «О безопасности продукции,
предназначенной для детей и подростков».



Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)
Тауар КО ТР 007/2011 «Балалар мен жасөспірімдерге арналған
өнімдердің қауіпсіздігі туралы» талаптарына сәйкес келеді.