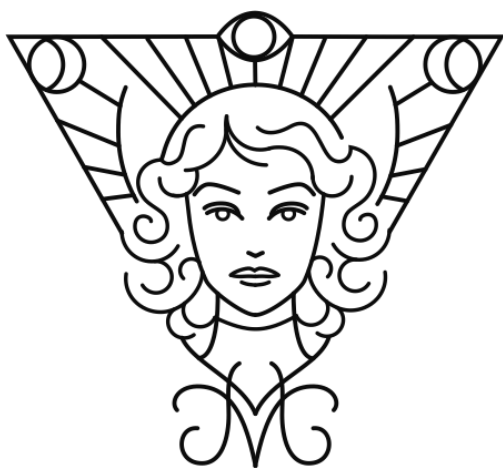


NONFIKSHN PUNETA



ВЛАДА  
МИШИНА

ПИШИ ВСЁ  
ОТ КНИГИ  
ДО СЦЕНАРИЯ ИГРЫ

ДНЕВНИКИ АВТОРА



## ВСТУПЛЕНИЕ

Я не веду дневник в привычном смысле этого слова, но если бы у меня был блокнот, с которым я делилась бы сокровенными мыслями, то строки, вынесенные в эпиграф, непременно оказались бы в нём.

Пятнадцать лет назад маленькая девочка Влада поняла, что хочет писать книги. Возможно, это желание появилось благодаря детской адаптации книги Жюль Верна «Путешествие к центру Земли», а может, благодаря коротким рассказам, которые она писала на основе популярного в то время мультсериала «Чародейки».

Чтобы прийти к своей мечте, ей потребовалось пройти через другую, не менее важную мечту — стать режиссёром и сценаристом: кино ведь тоже позволяет создавать миры и мыслить яркими образами.



Эта девочка выросла, окончила ВГИК, получила магистерскую степень в Университете Глазго, научилась писать самые разные сценарии: от кино до рекламы и игр. Всё это время она не переставала писать книги и мечтала когда-нибудь увидеть своё имя на обложке бестселлера, стоящего в красивом книжном магазине.

А потом мечта маленькой Влады — моя мечта — сбылась.

Я действительно написала книгу, и её издали. Всё, что заявлено в эпиграфе, произошло на самом деле. И тогда, взрослая, счастливая, я вспомнила одиннадцатилетнюю девочку. Она ведь могла не поступить во ВГИК, могла не получить те знания о создании качественных текстов, которые есть у меня сейчас.

Перестала бы она в таком случае мечтать о своих книгах? Нет, не перестала.

# СТРАНИЦА I. ЛОГЛАЙН

*Логлайн – это краткое изложение  
основной задумки произведения.*



Знакомство с логлайном лучше начать с примера, который мне когда-то приводил мой мастер в университете.

Представим, что у вас есть задумка книги: полноценной рукописи, с множеством персонажей, динамичным сюжетом и огромным количеством смысловых пластов. И вы жаждете, чтобы этой идеей кто-нибудь заинтересовался. Не просто заинтересовался — вы хотите, чтобы её немедленно захотели издать многотысячным тиражом. Это не что-то фантастическое. Если задумка по-настоящему хороша, то издательства действительно могут заказать у вас написание книги.

С такими мыслями вы заходите в лифт на первом этаже какого-нибудь торгового центра, и... О, счастливый случай! В том же лифте едет редактор крупного издательства. Такой шанс выдаётся, возможно, лишь раз в жизни, поэтому вы понимае-

те, что нужно немедленно рассказать ему о своём будущем произведении.

Но вот незадача: редактор нажимает на пятый этаж. Пять этажей — это всё время, что у вас есть, чтобы заинтересовать его своей идеей, при этом не перегрузив информацией, ведь редакторы — люди занятые и через них проходит огромный поток текстов.

Для подобного краткого и цепляющего изложения истории существует логлайн — **ваш сюжет, рассказанный максимум в 30 словах** (а в киноиндустрии максимум в 25–27 словах).

Конечно, логлайн нужен не только для счастливых случайных встреч в лифте. Именно с логлайна начинается разработка любого сюжета. Он позволяет придумать чёткую основу истории, которая не будет теряться за обилием мыслей и творческих планов.

# СТРАНИЦА II. СИНОПСИС

*Синописис — это краткое изложение структурно и художественно выстроенных событий произведения, заставляющих героя действовать.*



Вы написали логлайн, определились с главным героем, его целью, препятствием, которое мешает достичь герою этой цели, и кажется, что можно сразу приступить к написанию вашего основного текста, будь то сценарий, книга или небольшой рассказ.

Но, прежде чем браться за полноценную историю, обязательно нужно написать синопсис.

Представьте, что ваше произведение — это разобранный матрёшка. Сначала у вас в руках оказывается самая маленькая куколочка — логлайн. Следом за ней идёт куколочка побольше — синопсис, ещё больше — синопсисы глав (или серий/сцен, если речь о сценарии) и, наконец, самая большая куколочка — ваше готовое произведение.

Теперь давайте представим, что вы написали логлайн, взяли эту маленькую матрёшечку и поместили её сразу в самую большую.

Между ними образуется пустота, в которой логлайн будет болтаться. Эта пустота — сюжетные дыры, отсутствие мотивации второстепенных героев, картонные персонажи, неравномерность сюжета и многое другое. Обычно такие пустоты заполняются бессмысленными описаниями или просто нелогичными событиями, что может привести к краху вашего финального текста.

Поэтому «матрёшку» произведения обязательно нужно заполнять поэтапно, не пропуская ни одну «куколку». И после логлайна следует переходить к синопсису.

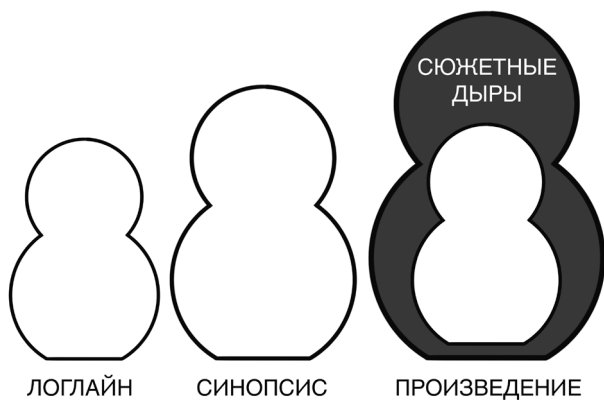


РИС 1. — «Матрёшка вашего произведения»

## Упражнение

**Дано:** персонаж — балерина в крупном театре.

**Задача:** придумать имя, дать персонажу цель, придумать её мотивацию, дать ей по примеру 3 положительные черты, 3 отрицательные черты и 3 нейтральные черты.

**Тип героя в системе персонажей:** основной герой.

**Имя:** \_\_\_\_\_

**Цель:** \_\_\_\_\_

**Мотивация:** \_\_\_\_\_

**Положительные черты:**

0) Трудолюбива.

1) \_\_\_\_\_

Пиши всё — от книг до сценариев игр!

Дневники Автора

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

### **Отрицательные черты:**

0) Злопамятна.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

### **Нейтральные черты:**

0) Всегда носит что-то розового цвета.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_