

УДК 791.635:929(410)

ББК 85.374(3)-8

Ш64

Шитенбург, Лилия.

Ш64

Алан Рикман : творческая биография / Лилия Шитенбург ; [перевод С. Афонина, В. Бойер]. — Москва : Эксмо, 2024. — 224 с. — (КиноСЕАНС. Книги от легендарного журнала о кино).

ISBN 978-5-04-192794-3

Алан Рикман — британский актер театра и кино, который обрел всемирную славу благодаря роли профессора Северуса Снейпа из вселенной Гарри Поттера. Но биография этого блестящего артиста не ограничивается лишь одной громкой ролью. «Крепкий орешек», «Распутин», «Догма», «Реальная любовь» и еще более полусотни кинокартин за его плечами.

Эта книга — творческая автобиография актера. С чего начался его путь, какие роли были поворотными в карьере и, наконец, каким нам запомнился Алан Рикман, многогранный и неповторимый.

УДК 791.635:929(410)

ББК 85.374(3)-8

© 2021 Лилия Шитенбург

© 2021 Центр культуры и просвещения «Сеанс»

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ISBN 978-5-04-192794-3

содержание

главное	6
избранная фильмография	12
избранная библиография	16
начало	19
...и еще одно начало	22
из бирмингема в шеффилд, из шеффилда в бирмингем	25
кража века	29
...и наконец — настоящее начало	34
отмените рождество!	46

меланхолия	57
верно, безумно, глубоко, безумно, безумно	67
м	82
чародеи и чудовища	95
метаморфозы	109
<i>lutos maxima!</i>	115
царство	125
король и его сад	138
обещание	153
говорит алан рикман	157
р. с. песни, на которых нужно расти	222

КИНОЗЛОДЕЙ

главное

сразу взрослый. отучившись на графического дизайнера, рикман несколько лет проработал по специальности, перед тем как наудачу отправить просьбу о прослушивании в королевскую академию драматического искусства и стать актером. в знаменитой королевской шекспировской компании он дебютировал в 32; настоящий успех пришел, когда ему было за сорок.



СЕКС-СИМВОЛ



титурованный кинозлодей. роли ганса грубера в «крепком орешке» и шерифа ноттингемского в фильме «робин гуд — принц воров» — персонажей отталкивающих и притягательных одновременно — обеспечили ему постоянные места в списках злодеев всех времен. остается вообразить, что случилось бы, если бы ему все-таки дали сыграть ганнибала лектера в «молчании ягнят», — рикман был вторым кандидатом после хопкинса. сам он беспронгрешного злодейского амплу сторонился, старался выбирать такие характеры, которых еще не играл, и в каждом, даже самом беспощадном, искал уязвимое место.



гражданин

секс-символ для интеллектуалов. сыграв в «опасных связях» на бродвее виконта де вальмона, он начал получать горы писем: тысячи благо-разумных представительниц среднего класса поддались его холодному магнетизму. возраст и внешность, не подходящие под стандарты глянцевого журнала, тут несколько не мешали; его типаж — это непоколебимый *manly man*, — не альфа-самец в схватке с бета-самцами, но изначально и навсегда воцарившийся настоящий мужчина.

НАСТАВНИК

искусство быть несерьезным. несмотря на меланхоличный образ, рикман не лишен юмора и самоиронии, что позволило сыграть в комедиях «догма» и «в поисках галактики».

гражданин-актер, актер-человек. сын фабричного рабочего, он не скрывал своих симпатий к партии лейбористов; его жена даже баллотировалась от вигов в парламент — то небольшое, что известно об их семейной жизни. возможно, именно чувство социальной справедливости делало его отзывчивым партнером по работе и добрым наставником.



ГОЛОС

ни разу не номинировался на «оскар».

по прозвищу «ГОЛОС». классическое английское произношение, гипнотический баритон и томная манера речи, приобретенная из-за врожденной особенности нижней челюсти, стали его визитной карточкой. темп и тембр, интонация и дикция — признаны близкими к идеальным, что даже было подтверждено исследованием британских ученых. его голосом говорит грустный робот марвин из «автостопом по галактике» и один из автомобильных навигаторов. его голос пережил тело — уже после смерти в прокат вышло продолжение «алисы в стране чудес», где из зазеркалья звучала его речь.





кумир

рикман навсегда. после роли профессора снейпа в саге о гарри поттере актер превратился в объект зрительского культа. через несколько дней после его смерти акции памяти прошли в россии и сша: сотни людей вышли на улицы и подняли зажженные «волшебные палочки»; в лондоне поклонники пришли почтить его на вокзал кингс-кросс к платформе № 9¾.

обадий слоуп в «барчестерских хрониках»
джейми в «верно, безумно, глубоко»

избранная фильмография

1982. *барчестерские хроники*. реж. дэвид гайлз

первая заметная роль. появившись в третьей серии, алан рикман в роли обадия слоупа — расчетливого интригана, пробившегося из городских трущоб в высокие церковные круги благодаря покровительству авторитетной дамы, — затмил звездный дуэт дональда плезенса и найджела хоторна.

1990. «верно, безумно, глубоко». реж. энтони мингелла

капризный и простуженный призрак джейми возвращается к любимой жене. фильм, который называли «„привидением“ для умников», дает возможность увидеть дуэт рикмана и джюльет стивенсон, которые вместе играли в rsc.

шериф ноттингемский в «робине гуде — принце воров»
месмер в «месмере»

полковник брэндон в «разуме и чувствах»

1991. «робин гуд — принц воров». реж. кевин рейнольдс

рикман дважды отказался от роли и согласился, лишь когда ему пообещали полную свободу в работе над персонажем. в итоге его шериф ноттингемский — социопат с манерами малолетнего хулигана в теле взрослого мужчины — чуть не «украл фильм» у робина гуда в исполнении кевина костнера.

1994. «месмер». реж. роджер споттисвуд
первая заглавная роль в кино. кто как не рикман, чью игру награждали эпитетом *mesmerizing* («завораживающий»), должен был сыграть человека, от фамилии которого происходит это слово. история врача-гипнотизера франца антона месмера дала рикману возможность показать фирменное сочетание эротизма и деликатности.

1995. «разум и чувства». реж. энг ли
увенчанная множеством наград экрани-

зация романа джейн остин. полковник брэндон алана рикмана — образцовый рыцарь без страха и упрека.

1996. «распутин». реж. ули эдель
кто-то из критиков, анализируя загадочный образ алана рикмана, сказал, что он похож на русского. и один раз рикману действительно довелось сыграть нашего соотечественника. играя распутина, рикман постарался не давать оценку своему персонажу, потому что его история известна нам со слов его врагов. за эту роль рикман получил «золотой глобус» и «эмми».

1999. «в поисках галактики»
комедия о звезде фантастического телесериала, мечтающей сыграть ричарда III. рикман еще раз (после «ужасно большого приключения») играет актера, что позволяет ему продемонстрировать свое отношение к особенностям его профессии. прекрасное доказательство, что самоиронии у него было в достатке.

снейп в серии фильмов о гарри поттере
хилли кристалл в cbgb
людовик xiv в «версальском романе»

2010–2011. «гарри поттер и дары смерти»
за раздраженностью и сарказмом одного
из самых любимых персонажей саги в ее
завершающей главе проступает заботли-
вый наставник и бесстрашный защитник.
сочетание ампула злодея и ампула учи-
теля с волшебным магнетизмом и мягкой
добротой рикмана сделало его идеаль-
ным исполнителем роли снейпа.

2013. cbgb. реж. рэнделл миллер
фильм о нью-йоркском клубе cbgb — ме-
сте рождения панк-рока. алан рикман
играет директора клуба хилли кристалла —
флегматичного философа из тех, что ни-
кого не хотят победить.

2014. «версальский роман». реж. алан рик-
ман
рикман, которого трудно заподозрить
в симпатиях к монархии или французской
аристократии, играет людовика XIV как
человека, исполненного искренней неж-
ности, отеческого тепла и любви, а сады
версаля уподобляет эдему.

избранная библиография

морин патон. «алан рикман: неавторизованная биография» (maureen paton. alan rickman: the unauthorized biography. 1997, 2012). сам рикман и его ближний круг, как следует из названия книги, в работе над ней не участвовали; поклонники актера разругали ее за неувлекательность и неточность. но, как ни крути, на данный момент это издание — единственная подробная биография алана рикмана, содержащая свидетельства работавших с ним людей и фрагменты рецензий.

алан рикман. «о жаке» (alan rickman. on jaques // players of shakespeare. vol. 2. 1988). это эссе — единственная прижизненная публикация за авторством рикмана. как будто пытаюсь объяснить себя перед критиками за его трактовку жака из «как вам это понравится», рикман разбирает текст шекспировской пьесы и рассказывает о процессе работы над персонажем. «я хотел создать образ жака-импровизатора, а в результате другие актеры не знали, с какой стороны я выйду на сцену».

энтони мингелла. «верно, безумно, глубоко» (*anthony minghella. truly, madly, deeply // my first movie: twenty celebrated directors talk about their first film.* 2000). режиссер энтони мингелла — о начале кинокарьеры и дебютном фильме с рикманом в главной роли.

{ar}хив (*the {ar}chive. wordswithalan.wordpress.com*). будучи актером, за свою карьеру рикман дал множество интервью; полторы сотни из них бережно хранятся на этом сайте. например, здесь можно найти воспоминания эммы томпсон о съемках в фильме «зимний гость» (*chilly scenes of winter guest*), беседу рикмана с *design*

observer о его работе в качестве дизайнера или статью 1984 года из театрального журнала *drama* о двух начинающих актерах: рикмане и кеннете брана (*waiting for the renaissance of the actor*).

алан рикман. «безумно, глубоко» (*alan rickman. madly deeply.* 2022). с 1993-го до смерти в 2016-м алан рикман вел дневник. в нем он кратко фиксировал происходящее и свои «будничные, едкие и откровенные» наблюдения о жизни, работе, политике, друзьях и коллегах. двадцать шесть ежедневников с телеграфными заметками рикмана выпустили под одной обложкой с предисловием эммы томпсон и послесловием его жены римы хортон.