

Анна Зимова

# ЛАПЫ, КАМЕРА, МОТОР!

Иллюстратор  
Ли́за Антонова



Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2026

УДК 821.161.1-31-93  
ББК 84(2=411.2)6-44  
КТК 710  
3-62

**Зимова, Анна.**

3-62 Лапы, камера, мотор! / Анна Зимова ; худ. Елизавета Антонова. — Ростов н/Д : Феникс, 2026. — 181, [2] с. : ил.

ISBN 978-5-222-46731-2

Что бы вы сделали ради своей мечты?

Никита узнаёт, что на главную роль в новом фильме с его любимой актрисой ищут собаку. Это же такой шанс! Вот только его верный пёс Амур совсем не в восторге от идеи сниматься в кино.

Друзьям предстоит не только победить в кастинге, но и пройти другие испытания... Сможет ли Амур стать кинозвездой и помочь хозяину осуществить заветную мечту?

**УДК 821.161.1-31-93**  
**ББК 84(2=411.2)6-44**

ISBN 978-5-222-46731-2

© Зимова А., текст, 2026  
© Антонова Е., ил., 2026  
© ООО «Феникс», оформление, 2026

# ГЛАВА 1

Для съёмок в художественном фильме  
«Маша, Миша и Рекс»  
требуется артистичная, сообразительная  
и не слишком маленькая

**СОБАКА!**

Если ваш питомец не реагирует  
на команды «Сидеть!», «Лежать!» и «Голос!»,  
пожалуйста, НЕ тратьте наше время  
и НЕ приводите его!

Но если собака:

не стесняется камеры  
и готова много трудиться;

не гоняется за котами;

потерпит, если её немного обольют водой;

откажется от предложенной еды,  
когда этого требует роль,

**ТО МИЛОСТИ ПРОСИМ НА ПРОСМОТР  
1 июня!**

В роли МАШИ — популярная актриса  
ЛИНДА БИРЮЗОВА.

И, как знать, может быть, именно ваша  
собака сыграет роль РЕКСА???

— Амур должен пойти. Он умеет ходить на задних лапах, — Никита протянул маме объявление.

Но она отмахнулась от бумажки:

— Нет.

— Да как ты не понимаешь: Амур сможет сняться в крутом фильме!

— Я ведь уже сказала! — Мама хлопнула чемодан.

— Я тут его прикреплю, ты потом почитай.

— Не буду я ничего читать. У нас с папой такси через полчаса. Где бабушка, интересно?

Амур наострил ухо. На улице вроде ещё не жарко, а Никите будто голову напекло. Какие ещё фильмы? Завтра, 1 июня, они едут в деревню к бабушке, и это уже давно решено. Они же дожидаться не могли. Никита даже программу пребывания в Пеночкино написал и на холодильник повесил. Вот:

Запуск бумажного змея.  
Подъёмы на Пакушкину гору.  
Ночёвка в палатке в лесу.  
Парное молоко в неограниченном  
количестве.

И прочее в том же духе. Сегодня за ними приедет бабушка и отвезёт их в Пеночкино. А теперь Никита вешает рядом с их расписанием объявление о съёмках фильма. Вы сравните их список и список того, что предлагают киношники. Понятно, что любой, если он в здравом уме, выберет деревню.

Слава богу, мама с Амуром полностью солидарна и продолжает мыслить разумно.

— Ну что ты выдумал? Мы с папой сейчас уезжаем в Москву. Ты с бабушкой завтра утром — в деревню. Всё, разговор окончен.

Бабушка позвонила в дверь ровно в этот момент, будто стояла под ней и ждала, когда внуку понадобится помощь.

— Так, — сказала мама, наспех расцеловав её, — его витамины в боковом кармашке рюкзака. Капли от аллергии там же. Витамины давай каждый день, а капли по ситуации. Это я про Никиту. Амуру тоже давай витамины и не позволяй есть всякую дрянь. Через неделю мы к вам приедем.

— Ба, а у меня есть альтернативный план! Давай ты сводишь меня завтра с Амуром на кинопробы! А в деревню поедем на следующий день. Как тебе такое? — выпалил Никита, повиснув у бабушки на шее.

— Какие такие кинопробы?

— Не слушай его, — произнесла мама, — он сам не знает, что говорит.

Но вот бабушка заинтересовалась. И отнеслась к объявлению со всем уважением, внимательно прочла.

— А почему ты против? — спросила она маму. — Пусть сходят на конкурс, себя покажут и на других посмотрят. Я в молодости тоже мечтала попасть в кино. Поступать даже хотела в театральный.

— Так кастинг же не для людей, а для собак!

— Ну и что? — Бабушка сняла жакет. — Никита тоже покрутится там, посмотрит, что к чему. Может, и его возьмут.

— Кем его должны взять? Ему одиннадцать!

— Ну и что с того. Кино-то детское. Девочка эта, как её, Линда Бирюзова? Снимается же — и ничего. Всё у неё, небось, прекрасно.

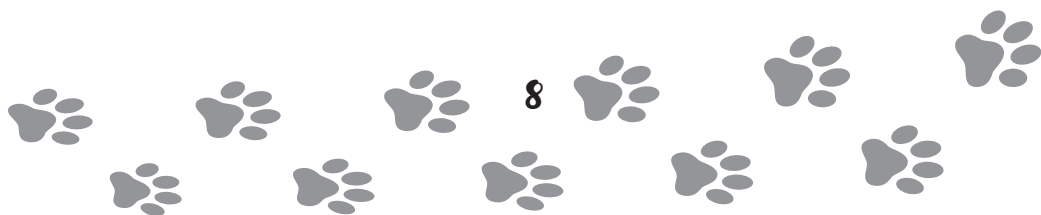
— Пожалуйста! Амур тоже очень хочет на кастинг, видите? — Никита стал

тормозить его, чтобы показать, как собака рвётся в бой.

Амур не рвался. Он всерьёз собирался вздремнуть. Вот объясните ему, как можно хотеть чего бы то ни было, если там будут коты, обливания водой и не окажется еды? И главное, пусть кто-нибудь объяснит это Никите, который вцепился в бабушку и с круглыми глазами твердит, как будет здорово-здорово, если Амур снимется в этом фильме. А бабушка, предательница, поддакивает.

По крайней мере, мама по-прежнему на стороне Амура.

— А дело не в Амуре, Никита. Дело в тебе. Считаю, что ты наказан. У тебя снизилась успеваемость. Мне не нравятся твои оценки за год. Классный руководитель говорит, ты стал рассеянным. И я с ней солидарна. Ты слишком много смотришь фильмов вместо того, чтобы заниматься.



— Да нормальные у меня оценки.

— Нормальные. Но **не отличные**.

Я ведь знаю, милый, что ты можешь учиться лучше. А кино этому не способствует.

— Кстати, с каких это пор поездки в Пеночкино стали наказанием? — на-супилась бабушка.

— Мама, ну не придирайся к словам. Ты прекрасно понимаешь, о чём я говорю.

— Но я по-прежнему не понимаю, почему бы ему не сходить на конкурс, — пожала плечами бабушка. — Кстати, — сменила она тему, — доча, не слишком ли лёгкие платья ты пакуешь? В Москве же прохладно.

— Хочу походить в чём-нибудь нарядном. В Пеночкино мне это не удастся.







Амур в жизни не посмел бы обидеться на Никиту. Но если бы всё-таки посмел, то момент был самый подходящий. С чего вообще хозяину взбрело в голову тащить его туда, где его станут поливать водой и нервировать котами? И главное — Никита не спросил Амура, хочет ли он этого. Просто поставил перед фактом: «Ты должен быть счастлив, ведь кино — это так здорово». Запуск змея, походы в лес и молоко — вот что здорово. А «много трудиться перед камерой» — не здорово ни разу. Никитина мама права, в последнее время он вообще ведёт себя как-то странно и нелогично. Часто без видимой причины ударяется в мечтательность. Витает мыслями незнамо где. Стал целыми днями смотреть какие-то романтические комедии для девчонок.

Из комнаты вышел папа, поцеловал тёщу в щёку и спросил:

— О чём спор?

— Да вот, — хмыкнула мама, — Никита решил из Амура звезду телевидения сделать. Хочет отвести его на кастинг в фильм... Как он там называется?

— «Маша, Миша и Рекс», — услужливо подсказал Никита.

— И что тебе не нравится? — беспечно спросил папа у мамы.

— И этот туда же. Не подрывай, пожалуйста, мой авторитет в глазах сына. Если какая-то сомнительная кинокомпания вывесила объявление, это ещё не значит, что нужно туда бежать.

— Мама, — вскрикнул Никита, — ты сама подумай. Как может быть сомнительной кинокомпания, которая снимает фильмы с участием **Линды Бирюзовой**?! Это очень известная киностудия. Амур сможет прославиться!

— И что дальше? Мы с папой бросим работу, а ты учёбу, и станем ез-

дить с Амуром на гастроли по всему миру?

— Ну так далеко я не заглядывал.

— Завтра вы с бабушкой едете в деревню. Билеты куплены. Ты же сам хотел. У неё парник. Она его бросила и за тобой приехала. Пожалуйста, милый, на этом предлагаю разговор окончить.

— Ребёнка в деревню посылаете. А сами-то едете в Москву развлекаться, — бабушка решила зайти с другой стороны.

Родители переглянулись. Мама закрыла глаза:

— Я же объясняла, мы не развлекаться едем. У нас будет тренинг по повышению квалификации: «Как оказывать влияние на клиентов и добиваться успеха на переговорах».

— Удумают тоже. Когда не работают, то учатся работать. Лето же наста-

ло. Поехали бы лучше в Пеночкино отдыхать.

— Знаю я твой отдых: подвязывай помидоры, нюхай навоз да рыхли грядки. Вот пройдем тренинг и будем больше зарабатывать. И купим помидоров сколько захотим, — пошутила мама. — А до тех пор тебе внук поможет.

Никита молчал, глядя в пол.

— Ну что ты закис? — мама потрепала его волосы.

— Да потому что... Почему, ну почему я всё-таки не могу пойти на кастинг?

— Потому что я так сказала.

— «Добиваться успеха на переговорах»... Я смотрю, тебе, доча, этот семинар и ни к чему, — усмехнулась бабушка.

— Ха-ха, — сказала мама. — Ладно, мы поехали. Ведите себя хорошо. Через неделю увидимся.



Родители уехали, и Никита из окна проводил взглядом такси, в которое они сели.



Когда вечером Амур, несмотря на то что был раздосадован, всё-таки пришёл пожелать Никите спокойной ночи, он увидел, что хозяин всё ещё не в кровати. Никита плакал, сидя за столом. Да неужели кастинг для какого-то фильма так важен? Нет, ну правда?

— Не расстраивайся, — сказала Никите бабушка, которая тоже пришла поцеловать его, — хочешь, вместе кино посмотрим? По второму каналу идёт «Никогда — не приговор».

— Тоже мне фильм. Нафталин.

— И что? Хороший фильм. Мой любимый. Про то, что из любой ситуации можно найти выход. Девочка, главная



героиня, всегда что-нибудь придумает, всегда выкрутится.

Никита молчал.

— Давай-ка я сладенького принесу. Чайку попьём. Найдём выход и из твоей ситуации.

— А вот из моей ситуации выхода нет. — Никита всхлипнул, но добавил: — А сладенькое неси.

Уже скоро они пили в комнате чай. Бабушка сразу заприметила на столе



фотографию девочки с белокурыми волосами.

— А это кто же такая? — спросила она.

— Да так... — ответил Никита. — Линда Бирюзова.

Бабушка долго разглядывала снимок.

— Ишь ты, подишь ты, — наконец сказала бабушка. — Ну и глазища. И правда, как бирюза.

— Теперь-то что об этом говорить, — Никита смотрел в окно.

— А ты ложись спать, — посоветовала бабушка, — утро ведь вечера мудренее.

Амур тоже лёг. В деревне хозяину сразу станет легче. Попьёт молочка и повеселеет.





## ГЛАВА 2

Но утро и правда оказалось мудрее вечера.

Бабушка вышла на кухню, согнувшись пополам и держась рукой за поясницу.

— На вокзале под кондиционером продуло, — пожаловалась она. — А перед тем враскоряку в парнике работала три дня. И, здравствуй, радикулит.

— Бабуля, чем же тебе помочь? — всполошился Никита.

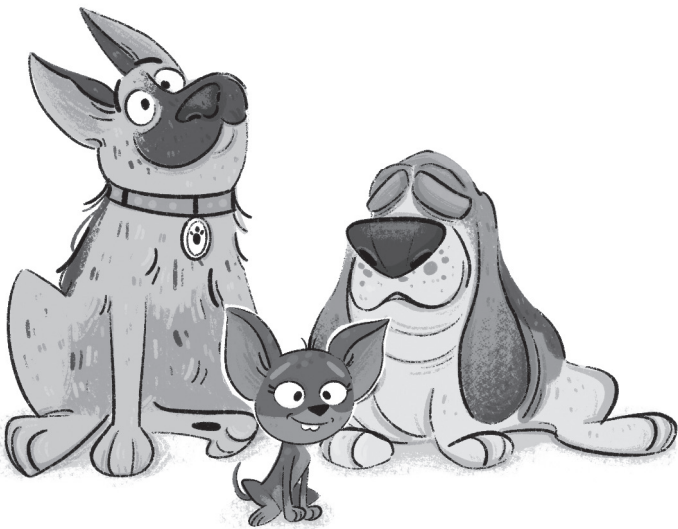
— Да чем тут сможешь. Полежать надо денёк спокойно — само пройдёт.

Амур почувствовал, что настроение его, взлетевшее от предвкушения поездки, ухнуло вниз. Дурное предчувствие, вот что это было.

— Ничего, доча, — бормотала бабушка в телефон, — мы просто биле-

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1.....	3
Глава 2.....	18
Глава 3.....	34
Глава 4.....	44
Глава 5.....	50
Глава 6.....	58
Глава 7.....	68
Глава 8.....	84
Глава 9.....	105
Глава 10.....	119
Глава 11.....	133
Глава 12.....	168



Литературно-художественное издание

Анна Зимова

# ЛАПЫ, КАМЕРА, МОТОР!

Руководитель направления: Бажунаишвили Нана  
Ответственный редактор: Ростовцева Дарья  
Технический редактор: Логвинова Галина  
Арт директор: Криволапова Софья  
Иллюстратор: Антонова Елизавета  
Леттеринг: Фролова Мария  
Компьютерная вёрстка: Талалаев Дмитрий

- Ⓜ **Лапы, камера, мотор!** Формат: 60x90/16. Тираж 4 000 экз. Заказ №  
Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Изготовлено в России. Дата изготовления: 05.2026. Срок годности не ограничен. Отпечатано в АО «ТАТМЕДИА» Филиал «Полиграфическо-издательский комплекс «Идел-Пресс»». Юридический адрес: 420097, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академическая, д. 2. Фактический адрес: 420066, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2.
- Ⓚ **Табандар, камера, мотор!** Форматы: 60x90/16. Тарапалымы 4 000. Тапсырыс №  
Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 05.2026. Жарамдылық мерзімі шектелмеген. Басылды «ТАТМЕДИА» АҚ «Идел-Пресс» полиграфиялық-баспа кешені» филиалы. Орналасқан жері: 420097, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан қ., Академическая к-сі, 2 үй. Нақты мекенжайы: 420066, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан қ., Декабристы к-сі, 2 ғимарат.
- Ⓟ **Лапы, камера, мотор!** Формат: 60x90/16. Тыраж 4 000. Заказ №  
Видавець і вытворца: ТОО «Феникс». Юр. і факт. адрес: 344011, Рәсія, Растоўская вобл., г. Растоў-на-Доне, вул. Варфаламеева, д. 150. Тэл./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Выраблена ў Рэсіі. Дата вырабу: 05.2026. Тэрмін прыдатнасці не абмежаваны. Надрукавана ў АТ «ТАТМЕДІА» Філіял «Паліграфічна-выдавецкі комплекс «Идел-Пресс»». Юрыдычны адрас: 420097, Рэсія, Рэспубліка Татарстан, г. Казань, вул. Акадэмічная, д. 2. Фактычны адрас: 420066, Рэсія, Рэспубліка Татарстан, г. Казань, вул. Дзекабрыстаў, д. 2.



ФЗ от 29.12.2010  
№ 436-ФЗ