

Цикл «Небесная музыка»

Небесная музыка. Луна

Небесная музыка. Солнце

Небесная музыка. Подарочное издание

Цикл «Музыкальный приворот»

Музыкальный приворот

По ту сторону отражения

На волнах оригами

На крыльях

Его фанатка

Только с тобой. Антифанатка

Музыкальный приворот. Подарочное издание

Цикл «Мой идеальный смерч»

Мой идеальный смерч

Игра с огнем

За руку с ветром

Мой идеальный смерч. Подарочное издание

Цикл «Северная корона»

По звездам

Против ветра

Северная корона. Подарочное издание

Творческие блокноты

Anna Jane Note Book

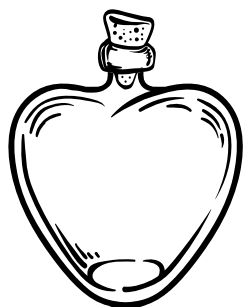
Anna Jane Dream Book

Anna Jane Book of Sparks



АННА ДЖЕЙН

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ПРИВОРОТ



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Д40

Джейн, Анна.
Д40 Музыкальный приворот / Анна Джейн. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 640 с.

ISBN 978-5-17-170147-5 (Романтические миры)

ISBN 978-5-17-168626-0 (Мир нежности)

ISBN 978-5-17-118450-6 (Джейн Анна: мир любви)

БЭД БОЙ ИЛИ ХОРОШИЙ МАЛЬЧИК?..

НАСТОЙЧИВОСТЬ ИЛИ ИСКРЕННОСТЬ?

ВЫБРАТЬ МОЖНО ЛИШЬ ОДНОГО...

Вы верите в магию? Вот и я не верю. Я со скепсисом отнеслась к желанию подружки приворожить фронтмена популярной рок-группы. И если бы я знала, чем закончится эта нелепая затея, сразу уехала из страны, сменив имя и гражданство!

Потому что парень «приворожился», да только не к подруге, а к бедной-несчастной мне. Сомнительная радость иметь в поклонниках надменного блондина с зашкаливающим самомнением! А мне ведь нравится совершенно другой парень... Тихий, незаметный одноклассник с добрым сердцем и нежным взглядом.

Кто же победит в соревновании за любовь: звездный бед бой или милый тихоня? И смогу ли выиграть я, сделав свой выбор?

УДК 821.161.1-31

ББК 84(2Рос=Рус)6-44



*Литературно-художественное издание
Әдеби-көркем басылым*

Анна Джейн
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРИВОРОТ

Ведущий редактор *А. Аксенова*. Корректоры *Г. Москаленко, Д. Камышенкова*
Технический редактор *Н. Чернышева*. Дизайн обложки *Ales, E. Климова* Верстка *А. Грених*

Подписано в печать 24.10.2025. Формат 84x108/32. Усл. печ. л. 33.6.

Печать офсетная. Гарнитура Warnock Pro. Бумага офсетная

Доп. тираж экз. Заказ № (Романтические миры)

Доп. тираж экз. Заказ № (Мир нежности)

Доп. тираж экз. Заказ № (Джейн Анна: мир любви)

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2026 г.

Оригинал-макет подготовлен редакцией «Времена. Альфа»

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»

129085, Российская Федерация, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1,
комн. 705, пом. I, этаж 7

Наш электронный адрес: WWW.AST.RU · E-mail: ask@ast.ru.

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014

(КПЕС 2008); 58.11.1 — книги, брошюры

«Баспа Аста» деген ООО

129085, г. Мәскеу, Жұлдызды гулзар, д. 21, 1 кұрылым, 705 бөлме, пом. 1, 7-қабат

Біздің электрондық мекенжаймыз: www.ast.ru. E-mail: ask@ast.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz. Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан и Представитель

по приему претензий в Республике Казахстан — ТОО РДЦ Алматы, г. Алматы.

Қазақстан Республикасына импорттаушы және Қазақстан Республикасында

наразылықтарды қабылдау бойынша өкіл — «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ. Домбровский көш., 3«а», Б литері офис 1. Тел.: 8(727) 2 51 59 90, 91,

факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz, www.book24.kz Тауар

белгісі: «АСТ» Өндірілген жылы: 2026. Өнімнің жарамдылық; мерзімі шектелмеген.

ISBN 978-5-17-170147-5 (Романтические миры)

ISBN 978-5-17-168626-0 (Мир нежности)

ISBN 978-5-17-118450-6 (Джейн Анна: мир любви)

© Анна Джейн, текст

© ООО «Издательство АСТ»

Хочу сказать спасибо своим родителям. И выражаю искреннюю благодарность Марине П. — за всяческую помощь, бесценные советы, вдохновение и поддержку, без которой было бы тяжело. Алене Белан — за веру в меня и в мое творчество. И ее брату Диме Билану — за помощь и содействие в издании.

Все события и персонажи вымышлены, а любые совпадения случайны.





конечно же, любители японской анимации могут быть вполне нормальными людьми, просто у Нельки эта любовь зашкаливает по всем параметрам. К месту и не к месту она вспоминает героев любимых мультиков и часто издает странные звуки типа «ня!», «сугой» или «кавай». Первое время я думала, что сестричка говорит «на» и «ковать», и не понимала, что это — японские словечки, произносимые ею на русский манер. А однажды поддалась на уговоры сестренки и посмотрела вместе с ней на этих ее нарисованных парней-милашек. Стало немного неловко и страшно. За Нельку — ну почему ей непонятно какие, слащавенькие, парни нравятся?

От пяти до семи тараканов. Средняя степень разжижения мозга. К этой категории относится мой старший брат, который целыми днями сидит у собственного компьютера. У Эдгара красные глаза, плохая осанка и самая настоящая интернет-зависимость. Словно загипнотизированный, он зависает сутками перед монитором и лихорадочно щелкает по клавишам. Иногда он пишет какие-то странные программы, что-то где-то модерирует, но чаще всего просто-напросто играет в онлайн-игры. У него куча виртуальных друзей по всей России и за рубежом, даже в таком богом забытом месте, как Уганда. Зато в реальной жизни — только один. Такой же задохлик и раб мировой сети по совместительству.

От восьми до десяти тараканов. Среднеповышенная степень разжижения мозга. Мой собственный, единственный и неповторимый папочка имеет честь представлять эту категорию людей. Он — художник-постмодернист. Рисует необыкновенную и просто-таки удивительную гадость. Его среднестатистическая картина выглядит так, как будто ее малевал пятилетний ребенок, которому вручили кисти с красками и попросили перерисовать Мону Лизу по памяти. Кроме того, свои ужасные картины папа развешивает по всему дому, и порой мне даже страшно приглашать людей в гости. Вдруг их напугает очередной черно-красно-сине-зеленый шедевр? Кстати говоря, мой родитель очень сильно обижается, когда его работы не понимают и критикуют, зато без ума от комплиментов. Но, надо сказать, и на картины Томаса Радова находят поклонники, а большинство из них с успехом продаются в галереях.



От одиннадцати до тринадцати тараканов. Сильная степень разжижения мозга. Такое состояние мозга у младшего брата моего папы, который не разрешает называть себя дядей, и я вынуждена величать его просто Лешей. Он относительно молод — ему двадцать восемь лет, самонадеян и самовлюблен. По моей версии, Алексей — второе воплощение античного Нарцисса. Этот человек без ума от себя, любимого, и делает все возможное, чтобы сохранить свою «неземную красоту» навсегда. Он гордо называет себя метросексуалом и имеет целую коллекцию одежды и обуви. По крайней мере, вещей у него намного больше, чем у меня и сестры, вместе взятых. Немудрено, ведь с недавних пор дядя стал дизайнером, а до этого работал моделью. С Томасом они частенько конфликтуют, причем очень забавно. Однажды папа взялся рисовать его портрет, и в результате у обоих произошла утечка мозговых тараканов. У Леши от увиденного на холсте, а у папы от истерических криков брата вроде: «Это уродство на меня совсем не похоже!» и «Почему у меня четыре когтистые лапы и нет головы?».

От четырнадцати до шестнадцати тараканов. Сильнейшая степень разжижения мозга с осложнениями. А вот сюда относится моя лучшая подруга Нина со славной фамилией Журавль. С виду она кажется милой, общительной и симпатичной — нет, даже красивой девушкой. Роскошные светлые волосы до талии, большие голубые глаза с длинными ресницами, обаятельная улыбка, великолепная фигура, острый ум, манеры, отличные оценки в университете, множество поклонников... На первый взгляд она идеальна. Но это только на первый. На самом деле Нинка помешанная. Ненормальная. Чокнутая. Мало кто знает, что ангельская внешность и показная доброжелательность обманчивы. Несмотря на хрупкий вид, моя подруга отличается своевольным, капризным нравом, повышенной наглостью и резкостью. Она никогда не стесняется и не смущается. Манипулирует окружающими. Может очень больно ударить противника. Обхамить сумеет так, что ее слова запомнятся надолго. Журавлик прекрасно играет роль очень хорошей девочки. И все, кто никогда близко с ней не сталкивался, считают ее примером доброты и милосердия. В университете она умная и отличная девчонка, которая поможет с домашним заданием. В глазах моих родственников — пример





для подражания. В театральной студии, где она занималась пару лет, Ниночка — талантливый ангелок во плоти и будущая великая актриса. А уж что думают о ней представители мужского пола!.. Для них она — божественная красотка и умненькая милашка, с которой не стыдно показаться на людях.

В общем, мой пост, который я только что напечатала в блоге, и был как раз про нее, мою дорогую и любимую подругу, превосходно умеющую втравить в неприятности кого бы то ни было. Особенно меня.

А началось все с того, что полгода назад мы всего лишь вместе посмотрели телевизор. Если бы Журавль тогда не щелкала пультом, как дятел клювом по дереву, а спокойно бы дожидалась начала своих любимых ужастиков, то ничего бы, может быть, и не произошло... Впрочем, расскажу все по порядку.

Дело было в Нинкиной квартире, в которую я пришла с ночевкой. Родители подруги уехали в какую-то срочную командировку, вернее, уехал ее всегда занятой папа, а мама как бесплатное приложение отправилась вместе с ним — контролировать. Брат улизнул на день рождения одноклассника, а старшая сестра так обрадовалась отъезду старшего поколения, что убежала в какой-то крутой клуб и обещала вернуться только утром. Ниночке ночевать одной было скучно, и она позвала меня. Вдвоем мы сгоняли в ближайший супермаркет, купили чипсов, шоколада и газировки — всего того, что в принципе есть вредно, — и удобно устроились перед большим плазменным телевизором. Кажется, мы ждали какой-то очередной душераздирающий ужастик. Несмотря на ангельскую и кроткую внешность, Нинка всякие триллеры и ужасы просто безумно обожает. Когда другие боязливо отводят взгляд от особо кровавой сцены или в трепете отворачиваются от самых страшных монстров, моя подруга раздражается истерическим смехом. Даже когда очередную несчастную жертву режут тупым ножом или совершают над ней какие-нибудь другие нехорошие и тошнотворные манипуляции, Нинка спокойно ест и даже глазом не моргает. Только ржет и комментирует.

В тот вечер она ждала то ли «Возвращения мертвецов вуду», то ли «Проклятия кровавого некроманта», то ли нашумевший триллер «Из ада шлют приветы». До начала очередного шедевра оставалось еще минут двадцать-тридцать. От нетерпения Нинка живо обсуждала всех



наших знакомых и высмеивала их недостатки. Сплетничать — вообще ее любимое занятие. Иногда она такое про людей скажет, что хоть стой, хоть падай.

— Эта деревенщина из соседней группы, Наташка Сотникова, меня бесит, — вещала Журавль. — Приперлась из дремучего леса, блин, и возомнила себя королевой. Королева, черт возьми! Если только королева Кривых Ног, ха-ха-ха!

— Чем она тебе не угодила? — поинтересовалась я у нее.

Обвинения Нинки, как правило, безосновательны и субъективны до безобразия.

— Она на меня плохо сегодня посмотрела. Наверняка за глаза обсуждает, косоногое рыло. А эта ее подружка?

— Которая? — потянулась я к пакетику с чипсами, но Нина опередила меня, схватив их первой.

— Это с сыром, мои любимые, — заявила она. — Возьми другие, Катька.

То, что я тоже люблю именно чипсы с сыром, подружку не волновало. Впрочем, я к этому привыкла. С такими, как моя Нинка, или не общаются, или привыкают к ним.

— Ну и что там с ее подружкой? — спросила я, открывая чипсы с беконом.

— А, эта носатая крыса носится за мисс Кривые Ноги как полоумная и все вынюхивает, докладывает ей, — выдала Журавль на одном духу.

Видели бы ее сейчас эти самые девушки, ведь обычно с ними подружка мила и приветлива!

— А тебе-то что с того?

— Они вдвоем меня обсуждают, — никогда не страдала от скромности Нинка. — Я это чувствую. Когда этих двоих вижу, у меня уши горят. Верный признак того, что кто-то обо мне говорит.

— Может, они хорошее говорят? — предположила я.

— Ага, конечно. Ты, дорогая, совсем того. С чего Кривой Ноге про меня хорошее говорить? Она же мне завидует. О, а знаешь, кто мне просто мегазавидует?

— Ну и кто?

— Кривой Нос!

— У тебя все кривые.

— Она самая кривая. О, кстати, а помнишь этого... как его... Тропинина, Антона Тропинина? Из нашей группы. Ну, такой, который редко в универ ходит. Похож на лоха, белый, как мышь-альбинос, и в очках? Стремный чувак.



— Естественно, помню, — осторожно ответила я, тут же вспомнив высокого скромного светловолосого паренька со смешной прилизанной прической, в больших несуразных очках, абсолютно ему не идущих, — а что?

— Этот чел подкатил ко мне сегодня, когда ты на семинаре у исторички задержалась. И на свидание позвал. Я чуть не упала. Я с такими кретинами еще не встречалась. Прикинь, стоит, мнетя, шары на меня свои светлые вылупил — ты же знаешь, я люблю больше кареглазых парней — и мямлит: «Ме... бе... пойдём...» — мастерски и несколько утрированно передразнила она несчастного парня.

— А ты что? — заинтересовалась я, не удивляясь, что кто-то в очередной раз решил поближе с ней познакомиться. Нинка выглядит эффектно, поэтому она нравится многим парням и даже мужчинам. То, что ее приглашают на свидания, — дело обыденное. И то, что частенько подруга отфутболивает поклонников, — тоже. А потом рассказывает мне про них смешные гадости.

— Я что? Послала далеко и надолго. На фига мне такой кретин нужен? И вообще ты знаешь мой идеал.

— Знаю.

Всего лишь два слова характеризовали этот идеал. Богатый и красивый. Ни больше ни меньше. У Нины запросы ого-го! Такие же, как и ее самомнение. Хотя, с другой стороны, мужчина в ее глазах может стать идеалом, если он до неприличия богат — количество денег с лихвой перекрывает красоту.

— А еще меня рыжий Мишка с четвертого курса на свидание приглашал. С клювом вместо носа. Жесть, да? Слушай, если я пользуюсь успехом у таких уродов, это не значит ли, что я сама не слишком хорошо выгляжу? — забеспокоилась Журавлик.

— Все у тебя уроды, — вздохнула я.

Если бы Нинку прослушивали инопланетяне-агрессоры, они бы точно не посмели напасть на нашу планету, подумав, что ее населяют жуткие и неприятные существа.

— Но этот Мишка точно страшила!

— У этого Мишки папа — известный бизнесмен, — невзначай сказала я.

Подруга даже чипсами подавилась.

— Насколько известный? — настороженно спросила она.

Как я и говорила, понятие «богатый» иногда пере-
вешивало второе определение ее идеала — «красивый».
Подруга практична — если молодой человек очень обес-
печен, то Журавль старается не портить отношения с та-
ким экземпляром. Хоть и в этом ее правиле есть исклю-
чение, но о нем я расскажу когда-нибудь позже.

— Намного, — неопределенно ответила я ей. — Я это
от девчонок слышала. Они говорили, что Мишка хоть
и не красавчик, зато папа у него крутой.

— Ну и ладно. Все равно не стала бы я с этим олухом
встречаться. У меня тоже фазер богатый.

Это было истинной правдой. Родитель Нины, в недав-
нем прошлом владелец небольшого продуктового мага-
зина, каким-то образом открыл риелторскую фирму, ко-
торая сейчас успешно процветала. А потом занялся еще
каким-то прибыльным бизнесом. Поэтому у подруги
всегда водились деньги, и совсем немаленькие.

— И вообще красивых парней у нас в городе не
осталось. Все какие-то полудефектные, — вынесла
суровый вердикт блондинка, засовывая в рот целую
кучу чипсов.

При мне она не стеснялась есть как попало, руками,
и чавкать при этом, зато при посторонних была богиней
эстетизма и культуры.

— А как же Ренат твой? — вспомнила я импозантно-
го молодого человека, который недавно преподнес Нин-
ке шикарный букет цветов.

Подруга с ним ходила на свидания целых пять или
шесть раз, а это для нее своего рода рекорд. Дело в том,
что если Нинка находит кого-то, кто подходит под опи-
сание ее идеала, то разочаровывается в объекте своей
любви через два-три свидания и ищет новую жертву.

— Вовсе этот придурок не мой, — сквозь зубы про-
изнесла Нина и запихала в рот целую горсть чипсов. —
Шон шне ше шавится тешер!

— Кто у тебя там шершавится? — не разобрала я.

— Не нравится, говорю, — прожевала она еду, — и не
напоминай мне больше об этом квазимодо.

Я покивала головой. Разонравиться парень ей мог из-
за любой ерунды. Однажды Нинка бросила молодого че-
ловека из-за того, что он не любил уже упомянутые мною
фильмы ужасов, а в другой раз она далеко и надолго по-
слала кавалера потому, что тот опоздал из-за пробки на
семнадцать с половиной минут.





— Да где это чертово кино? — с грохотом стукнула кулаком по стене девушка. — Сколько можно ждать! Кать, дай пульт, я по каналам пощелкаю. А то скучно.

Вот она и дощелкалась. Лучше бы я тогда этим пультом ей в лоб запустила, честное слово, а потом, правда, стала бы счастливым обладателем сломанной руки, но зато не пережила бы всего того, что пришлось мне испытать.

Но тогда я кинула подруге длинный пульт управления телевизором, она ловко поймала его и стала давить на кнопки. Я же молча ела шоколадку.

— Дебильная реклама. И здесь реклама, — комментировала Нина. — Т-а-а-ак, тут мужланы по полю мяч гоняют. Глупая забава! А тут у нас... О боже, смотри, какая девка в фильме страшная! На Ритку похожа из школы! Помнишь ее? Ну и морда! Как таких только в актрисы берут!

— Девушка как девушка, — вгляделась я в лицо, показанное операторами крупным планом.

— Это у тебя вкуса нет и глазомер отсутствует, — не поленилась сказать комплимент подруга и продолжила комментировать программы: — А это кино я видела как-то, мдэ, голливудская тошниловка. Почему главный злодей в каждом таком фильме толкает герою целую речь, пересоленную пафосом, а тот, конечно же, находит способ убить разговорчивого идиота? Вот если бы я была злодеем... — подруга многозначительно замолчала, — фиг бы меня кто убил.

Да, если бы Журавль была злодеем, никто бы не выжил. Она уничтожила бы всех, причем каким-нибудь суперкошмарным способом, а потом еще и лезгинку сплясала на групповой могиле врагов, которую самолично бы и вырыла. В далеком детстве, когда мы играли в бандитов и полицейских всем двором, Нинка всегда становилась на сторону «зла» и бандиты выигрывали с завидным постоянством — она умело ими руководила, как будто бы жила в семье заправских разбойников, как одна из героинь «Снежной королевы».

Подруга продолжала щелкать пультом.

— Тут всегда такую фигню показывают, заснуть можно. Вечным сном. Хе-хе, а тут комментатор на спортивном канале такой тормоз... Пока он рассказывает про одного спортсмена, выступил уже второй и готовится третий. А-а-а, наши биатлонисты! Нет, на такие ужасы даже я не могу смотреть. Ф-у-у-у, безголовая плоскогрудка Ирэн Смит, кто ее вообще выпустил на сцену?

Страх какой, — Нинка притворно перекрестилась. — Катька, видишь? Видишь? В этом фильме про летчиков такой хрен снимается, что смотреть страшно. За что ему «Оскар» дали? Лучше бы им по голове ему настучали. Или вместо оной в шею засунули. О, гляди, реклама духов от «Тассо». Жуткий отстой. Меня чуть не вывернуло, как я их поню... — и она неожиданно замолчала.

Я в это время печатала сообщение на телефоне — сестренка спрашивала, как мы там вдвоем в квартире проживаем, — поэтому не видела, из-за чего словесный поток Нины прекратился. Слышала только звук ритмичной тяжелой музыки — во время очередного переключения Журавль попала на музыкальный канал.

Прошло десять секунд, двадцать, тридцать — подружка молчала.

— Ты чего? — забеспокоилась я и повернулась к Нинке.

Она, полуоткрыв рот, словно зомби, смотрела на широкий экран телевизора. Очередная чипсина из ее пальцев выпала и радостно была слопана всеядным котом семейства Журавлей.

— Катя... — прошептала она, подползая к телевизору на коленях. — Смотри, какой...

Я думала, что она скажет что-то вроде «ужасный» или «страшный», но вместо этого я услышала:

— ...милый... — ее тонкий палец с длинным ногтем, украшенным замысловатым маникюром, указал в телевизор, чуть не проткнув плазменный экран.

— Милый? — повторила я, если не с ужасом, то с удивлением глядя на бешено скачущих парней в странных костюмах из черной кожи с заклепками и шипами и раскрашенных, словно индейцы во время войны с бледнолицыми. Парни дергались под сплетенный в единый звуковой поток шум барабанов, ритм- и бас-гитар и что-то то ли пели, то ли кричали на английском языке. — Милый? Нин, ты чего?

— Я в него влюбилась, — все так же тихо произнесла она.

— В кого? — заботливо поинтересовалась я, пытаюсь разглядеть хоть кого-то милого за страшным макияжем и брутальными масками.

— Вон в того, кто поет.

— В него?! Он-то милый?

Певец в кожаном плаще до пола, расшитом бордовой вязью, и с длинными же черными волосами, разметавши-

