

ПРЕДИСЛОВИЕ

МАНДАЛЫ И МАНДАЛОТЕРАПИЯ. ФИЗИКА ФОТОННЫХ ЧАСТИЦ. ВИБРАЦИИ. ДНК

Мандала — это световая матрица, эталонная энергия того или иного понятия, которое в ней зашифровано. Мандалы бывают разные. Это многовековая традиция: буддийские монахи выкладывали мандалы из цветного песка и камешков еще тысячи лет назад. Это были интуитивные мандалы: монахи создавали их, входя в определенное состояние, и спустя время разрушали. Мандалы — это сакрально-геометрические фигуры, они излучают частоту определенных вибраций. Создание мандал всегда гармонизировало и сонастраивало с энергией пространства.

Мандалы — это фотонные матрицы. Фотоны — световые частицы, которые имеют разный спектр. Любой рисунок излучает определенную длину волны, и таким образом мы видим тот или иной цвет. Мандалы также можно встретить в витражах храмов, особенно готических. Преломляя через себя солнечный свет, они структурируют пространство храма. В домах тоже иногда делают цветные витражи.

Когда художник создает картину, она тоже излучает вибрации. Если картина написана в соответствии с законами золотого сечения, то мы, находясь рядом с ней, приходим в состояние божественной гармонии. То же можно сказать и о классической музыке. А если в произведении нет божественной гармонии, то оно может вызывать не самые приятные ощущения. И вы можете испытывать подобные чувства, глядя на это произведение или слушая музыку. Поэкспериментируйте, прислушайтесь к себе, взаимодействуя с искусством.

Где можно увидеть мандалы в природе? На срезе дерева — кольца: это тоже форма, которая напоминает мандалу. В основе мандалы всегда лежит принцип золотого сечения. Это основной принцип построения материи на Земле. Папоротник, ракушки, любой росток, эмбрион — это закрученная по принципу золотого сечения спираль. Мандалу можно назвать природоподобной матрицей, которая структурирует

и гармонизирует пространство, приводит его к божественному подобию. Наше ДНК на сагитальном срезе также представляет собой мандалу, математически точно выстроенную, излучающую поток световых частиц, сложенных четко по принципу золотого сечения. ДНК структурирует изнутри все наше тело, каждую клетку!

Есть эксперименты по переводу звука в цветовую картинку. Как пример брали молитвы грегорианского хора и песни китов. И эти цветовые картинки тоже складывались в форму мандалы. Все в природе имеет структуру мандалы. Это божественная эталонная энергия является основой построения всей материи на земле.

В основе мандалы лежат число Фибоначчи и принципы золотого сечения. Мы берем какое-то понятие, которое хотим перевести в мандалу. В нашей расцветке — это имена греческих богов и богинь, которые, по сути, являются нашими гранями, нашими частями, которые мы либо проявляем, либо подавляем, и наша задача привести все наши части к эталонному божественному проявлению. Переводим буквы в цифры, а цифры в цвета, и таким образом создаем мандалу, эталонную вибрацию той нашей грани, с которой мы хотим поработать, которую хотим проявить.

Когда мы рисуем мандалу, мы сами создаем божественную гармонию, не привнося в нее человеческие искажения. Мандалотерапия — это мощнейший инструмент, когда наше тело входит в резонанс с тем потоком фотонов, которые излучает мандала, излучение наших клеток гармонизируется. Вода, из которой мы состоим, структурируется и вибрации нашего ДНК повышаются. Рисуя мандалу, мы приводим излучения нашей ДНК к божественному подобию, к эталонной частоте излучения. После того как вы нарисовали мандалу, вы можете продолжать ее использовать: на мандалах можно стоять, можно заряжать на них воду, можно смотреть — это все будет помогать вам гармонизировать себя и пространство, в котором вы живете.

Больше узнать об архетипах и мандалотерапии вы можете в нашей школе Осознанного Развития Меркаба.

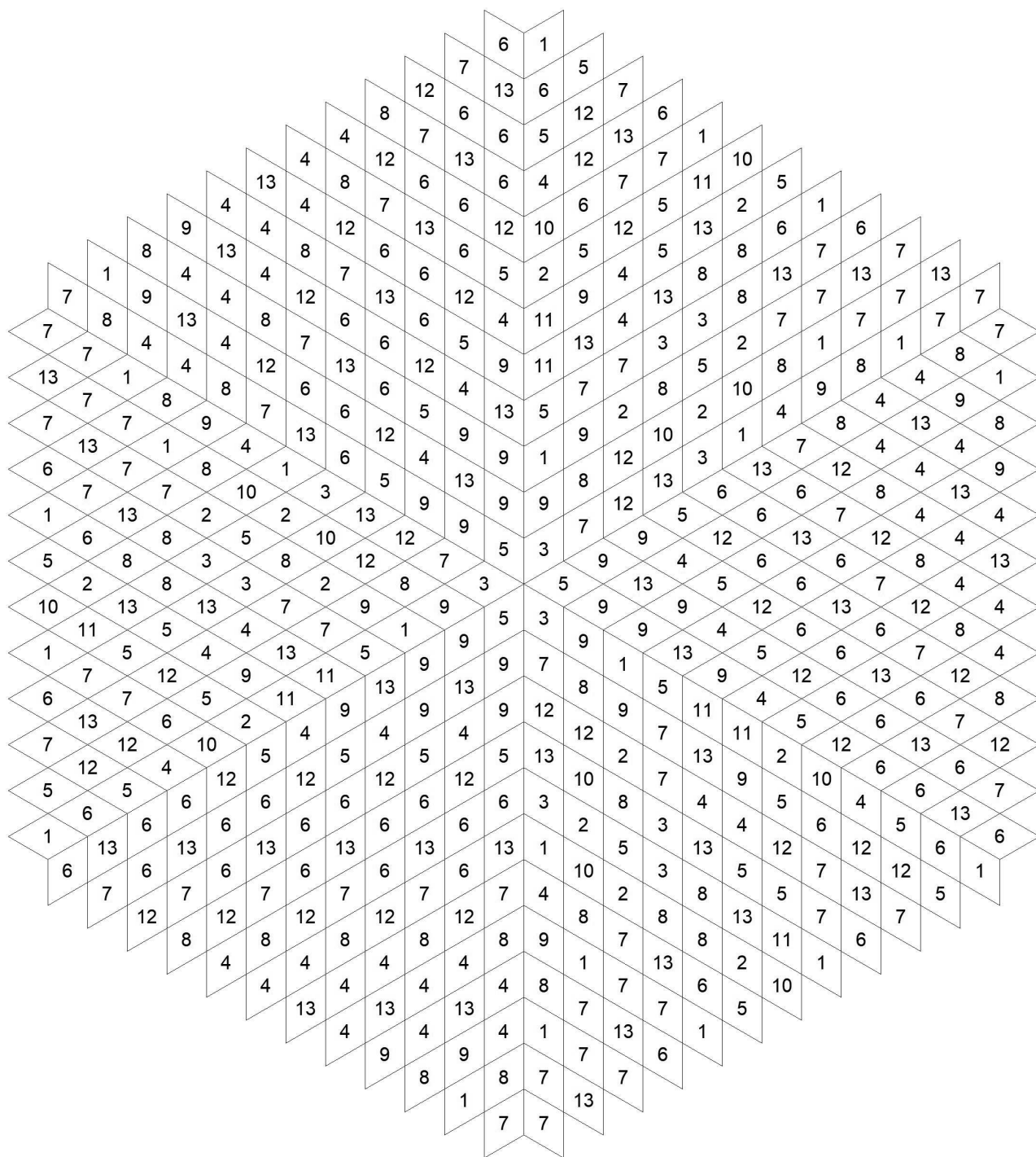
www.merkaballiance.ru

АРТЕМИДА

Богиня молодой луны, охотница, «маленькая разбойница», сильная, смелая, непосредственная. Сестра-близнец Аполлона. Эта грань личности помогает нам сделать первый шаг в новое, пойти в свои страхи. Это инстинктивная природная сила женщины, которая возвращает нас к себе, не дает засыпать, сохраняет нашу молодость, красоту и сексуальность. Она ломает шаблоны и привычки, которые уводят нас от нашей сути. Артемиде свойственны яркие смелые образы, проявляющие индивидуальность. Деструктивные проявления архетипа — крушение всего вокруг себя.

РАСЧЕТ

- 1 — красный
- 2 — оранжевый
- 3 — желтый
- 4 — изумрудный
- 5 — королевский синий
- 6 — индиго
- 7 — фиолетовый
- 8 — салатовый
- 9 — светло-желтый
- 10 — маджента
- 11 — темно-синий
- 12 — голубой
- 13 — бирюзовый



ПЕРСЕФОНА

Богиня утренней зари, которая становится богиней подземного царства. Дочь Зевса и Деметры, жена Аида (Гадеса), царя подземного мира. Юная и искренняя, открытая и уязвимая, легкая и непосредственная. Персефону характеризует полное доверие к миру, «все совершенно». Она помогает нам с легкостью и доверием проживать сложные жизненные ситуации, с удовольствием принимать все подарки судьбы. Это роль дочери, наши взаимоотношения с родителями, особенно с матерью. Взросление Персефоны происходит, когда она осознанно выбирает любимого мужчину Аида и уходит к нему, став царицей подземного мира, соединившись с мужским началом.

РАСЧЕТ

- 1 — изумрудный
- 2 — королевский синий
- 3 — индиго
- 4 — фиолетовый
- 5 — салатовый
- 6 — светло-желтый
- 7 — маджента
- 8 — темно-синий
- 9 — голубой
- 10 — бирюзовый
- 11 — красный
- 12 — оранжевый
- 13 — желтый