

НАТАЛЬЯ
Александрова

НАТАЛЬЯ
Александрова

Позабоченный
Ключик



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
А46

Любое использование материала данной книги,
полностью или частично, без разрешения
правообладателя запрещается.

Александрова, Наталья.

А46 Позолоченный ключик : [роман] / Наталья
Александрова. — Москва : Издательство АСТ,
2015. — 320 с.

ISBN 978-5-17-083501-0 (Иронический детектив)

Оформление *Евгении Аленушкиной*

ISBN 978-5-17-090733-5 (Следствие ведут...)

Оформление *Ксении Щербаковой*

Иллюстрация *Оксаны Мосаловой (Мошомедве)*

У Лолы и Маркиза — новое дело. Дело какое-то странное, непонятное. Они должны найти записную книжку. А кому она понадобилась, что в ней такого ценного, никто не знает. Плана нет, что делать — сам черт не разберет. А тут еще новая напасть. Маркиза обжулили... обули... обвели вокруг пальца! И кто? Парочка таких же мошенников. Но Леня не из тех, кого можно безнаказанно кинуть.

В импровизированном соревновании «кто — кого» он полон решимости защитить деловую репутацию и доказать, что они с Лолой лучшие.

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-083501-0 (Иронический детектив)
ISBN 978-5-17-090733-5 (Следствие ведут...)

© Александрова Н.
© ООО «Издательство АСТ», 2015

— Пуишечка, детка, ну ты же всегда любил ходить со мной по магазинам! — Лола остановилась перед входом в новый торговый центр, потому что ее любимец, крошечный песик древней мексиканской породы чихуахуа, вдруг заупрямился и потрусил в сторону от двери, натянув поводок.

— Ну Пуишечка, куда ты?! — воззвала к нему Лола.

Поток людей, стремившихся в торговый центр, обтекал их с песиком, как бурная река. Наконец, чтобы не вызывать всеобщее недовольство, Лола подхватила песика на руки и вошла внутрь.

— Детка, ну я же тебе обещала, что мы непременно зайдем в кафе и я угощу тебя твоим любимым ореховым печеньем! — говорила Лола, прижимая к себе своего любимца.

Звали песика Пу И, в честь последнего китайского императора, и Лола обожала его со всей нерастраченной женской нежностью. Пу И обычно отвечал ей взаимностью, но сегодня его явно что-то беспокоило — он выдирался, скулил, крутил головой и даже время от времени рычал как настоящая собака.

— Пуишечка, ну посиди спокойно! — уговаривала его Лола. — Я только зайду в один очень хороший магазин, а потом сразу же в кафе! Я тебе твердо обещаю!

«Очень хороший магазин» был бутиком знаменитого итальянского бренда, и сегодня утром Лола получила на свой смартфон сообщение, что к ним поступила новая коллекция. Пропустить такое событие Лола никак не могла.

Бутик располагался на шестом этаже торгового центра. Лола подошла к панорамному лифту и нажала кнопку. Пу И снова заскулил и попытался вырваться.

— Ну что с тобой сегодня?! — попыталась Лола приструнить его. — Говорю же тебе — потом сразу в кафе!

Наконец лифт подъехал, двери его открылись.

Внутри было полно народу — видимо, люди набились уже в подвальном этаже, где располагался большой супермаркет. В кабине едва оставалось место для одного человека, и Лола уже хотела это место занять, как вдруг мимо нее пронеслась высокая девица с огненно-рыжими волосами, оттолкнула Лолу и ввинтилась в кабину.

— В чем дело?! — возмутилась Лола. — Я здесь, между прочим, уже давно стою!

Рыжая девица на ее слова никак не отреагировала. Она отвернулась, сделав вид, что все сказанное к ней вовсе не относится. Лола попыталась вслед за ней втиснуться в кабину, но теперь там определенно не было места. Какая-то женщина средних лет сердито воззрилась на Лолу и проговорила:

— Ну куда, куда? Видишь же, лифт переполнен!

Лола хотела было ей достойно ответить, но двери закрылись, и кабина тронулась.

Пу И зарычал. Лола вздохнула:

— Вот теперь я тебя хорошо понимаю. Сама бы порычала, да люди могут это неверно истолковать. Ну ладно, мы, конечно, можем немного подождать, мы никуда не торопимся, но вообще хамство некоторых людей переходит всякие границы!

Она снова нажала кнопку.

Вскоре лифт подъехал, и Лола со своим любимцем на руках прибыла на шестой этаж.

Новая коллекция Лолу разочаровала. Все платья были сшиты в том незабвенном стиле, в каком много лет назад одевалась Лолина бабушка. Бабушкину молодость Лола, само собой, не застала, но такие мешковатые платья с трогательным круглым воротничком она видела на черно-белых любительских фотографиях и считала, что старушечий стиль уместен только на старушках. Были еще пальто, но они тоже напомнили Лоле парадно-выходной ватник.

Так ничего и не выбрав, разочарованная Лола покинула бутик и пошла по коридору.

— Ну все, Пуишечка, — ласково говорила она песику, — теперь, как и обещала, я поведу тебя в кафе... вот только зайду еще сюда, взгляну на купальники, скоро же весна, а у меня ни одного нового купальника, не могу же я выйти на пляж в купальнике из прошлогодней коллекции, я почувствую себя настоящей бомжихой...

Пу И, однако, купальники не интересовали. Он ловко вывернулся из рук хозяйки, спрыгнул на пол

и понесся по коридору, лавируя между ногами многочисленных прохожих.

— Пуишечка, стой! — закричала Лола и бросилась вслед за непослушным песиком.

Пушистый хвост Пу И то и дело мелькал впереди. Лола лавировала в толпе, пытаясь не потерять его из виду. Вдруг песик свернул в боковой коридор. Лола бросилась за ним.

Здесь было безлюдно. Пу И пробежал еще немного, остановился и завилял хвостиком. Лола наконец догнала его, подхватила на руки и начала ласково отчитывать.

Вдруг она увидела, что они с Пу И не одни в этом коридоре: впереди, за стеклянной стеной, ссорились чернобородый мужчина и женщина. Причем женщине она мгновенно узнала — это была та самая рыжеволосая особа, которая нагло оттолкнула ее возле лифта.

Голосов из-за стекла не было слышно, и ссора выглядела так, будто Лола смотрит немое кино. Но в том, что это ссора, она ни на секунду не усомнилась: оба ее участника горячились, размахивали руками, на их лицах менялись эмоции — раздражение, гнев, страх.

Вдруг мужчина перешел от слов к делу: он резко схватил женщину за руки и сильно встряхнул ее. При этом она уронила сумку, содержимое которой рассыпалось по полу. Рыжеволосая особа попыталась вырваться, но мужчина ударил ее по шее. От этого удара женщина сомлела и сползла на пол.

Мужчина, ничуть этим не расстроенный, опустил-ся на колени, быстро сгреб рассыпанные мелочи в

сумку. При этом он оглянулся, словно почувствовав Лолин взгляд.

Лола испуганно отшатнулась от стеклянной стены.

Мужчина отвернулся, торопливо сложил вещи в сумку, повесил эту сумку на локоть, затем подхватил женщину и потащил ее к двери с надписью: «Только для персонала».

Лола, которая следила за этой сценой как зачарованная, вздрогнула и пришла в себя.

— Пуишечка, дорогой... — пролепетала она, обращаясь к песику, за неимением других собеседников. — Что делать? Вызвать полицию? А вдруг это совсем не то, что я думаю? А вдруг они мне не повесят? Вдруг решат, что я это все сочинила?

На всякий случай она обошла стеклянную стену и осмотрела место, где только что разыгралась бурная сцена.

Ничего особенного она там не увидела, никаких следов разыгравшейся на ее глазах драмы.

Она хотела уже уйти, но вдруг Пу И спрыгнул с рук, отбежал в угол и тихонько заскулил. Лола испугалась, что он снова убежит от нее, и позвала песика:

— Пуишечка, детка, иди ко мне!

Песик сделал вид, что не слышит.

— Пуишечка! — снова позвала Лола своего песика. — Что ты там делаешь? Иди скорее к мамочке!

Непослушный песик вместо этого тихонько тявкнул, что-то поднял с пола зубами, хитро взглянул на Лолу и отбежал в сторону, явно предлагая хозяйке поиграть.

— Ну почему ты меня не слушаешься... — проговорила Лола и направилась к песику. — И что ты

такое подобрал? Наверняка какую-нибудь гадость! Брось, брось ее скорее!

Пу И и не думал бросать свою находку. Он отбежал в сторону, забежал в темный закуток за пожарным щитом, на котором висели два допотопных огнетушителя, и теперь выглядывал оттуда, сверкая круглыми бусинками глаз.

— Ну, вот и попался! — Лола зашла в закуток наклонилась и подхватила Пу И на руки. — Ну, что это такое ты нашел? Брось это скорее! Брось, тебе говорят!

Пу И обиженно заскулил, явно не собираясь расставаться со своей находкой. Только теперь Лола разглядела, что это такое, и была очень удивлена: песик сжимал в зубах небольшой блестящий ключик. Это был необычный, наверняка старинный ключик — с фигурной бородкой и узорной чеканкой по головке.

Лола осторожно взяла ключик за бородку. Пу И не хотел с ним расставаться и даже тихонько зарычал на хозяйку, но все же отдал ей свою находку.

— Надо же, — проговорила Лола, разглядывая трофей. — Золотой ключик! Откуда же он здесь взялся?

И тут же догадалась откуда: наверняка ключик выпал из сумки рыжеволосой девицы, когда она ее уронила во время ссоры со своим спутником...

Лола не успела додумать до конца эту мысль, как вдруг услышала быстрые приближающиеся шаги. Дверь с надписью «Только для персонала» широко распахнулась, и снова появился тот самый чернобородый мужчина, который ссорился с рыжей, а потом ударил ее и утащил вместе с сумкой. Лола инстинктивно попятилась и замерла в закутке, при-

жав к себе Пу И. Песик решил, что это новая игра, и весело поглядывал на хозяйку. Лола погрозила ему пальцем и прошептала:

— Тише, тише, Пуишечка!

На этот раз песик послушно затих у нее на руках.

Мужчина был явно озабочен. Наклонившись, он что-то искал на полу, обходя площадку по периметру. И даже опустился на колени перед радиатором и запустил за него руку, потом вытащил ее и брезгливо поморщился.

И тут до Лолы дошло, что он ищет. Вот этот самый золотой ключик!

Лола вспомнила, как этот тип ударил рыжеволосую девушку, как уволок ее, почти бесчувственную, и ей стало страшно. Что будет, если он заметит ее? Что будет, если он увидит ключ в ее руках? Как он поступит с ней и, страшно подумать, с Пу И?

Видимо, ее испуг передался песику, и он тихонько заскулил.

Мужчина что-то слышал или, скорее, почувствовал и настороженно завертел головой. Лола замерла, даже задержала дыхание и еще крепче прижала к себе Пу И.

К счастью, мужчина успокоился, еще раз внимательно оглядел пол, чертыхнулся, в сердцах махнул рукой и ушел туда же, откуда появился — за служебную дверь.

Лола для верности выждала еще пару минут, а потом выскользнула из своего укрытия и бросилась наутек.

Через минуту она оказалась в людном коридоре торгового центра, среди беззаботно снующих людей.

Яркий свет, сверкающие витрины магазинов, смеющиеся, оживленные лица... Теперь недавняя драматическая сцена казалась ей нереальной. Да правда, было ли все это? Не плод ли это ее богатого актерского воображения?

— Пуишечка, детка, что это было? — проговорила Лола, взглянув на своего любимца.

Песик посмотрел на нее удивленно — о чем это ты? Лично я ничего такого не заметил! Ну, поиграли немножко, это было так весело! Пу И негромко, но весьма выразительно твякнул, словно напоминая хозяйке, что она обещала угостить его ореховым печеньем.

— Я помню, помню! — Лола вошла в кафе, заняла свободный столик и открыла сумочку, чтобы посмотреться в зеркальце и, если надо, подправить макияж.

И тут же ей на глаза попался узорный золотой ключик.

Лёня Марков, имеющий среди друзей и знакомых аристократическую кличку Маркиз, открыл дверь собственной квартиры своим ключом, ибо что-то ему подсказывало, что Лолку сейчас не стоит беспокоить. Она может просто не услышать звонка. То есть сделать вид, поскольку со слухом-то у нее все в порядке. Вот с головой бывают проблемы, но, положив руку на сердце, у кого из женщин их нет?

Подумав так, Лёня опасливо оглянулся — как будто Лолка могла прочесть его мысли, и тогда скандала не избежать. Уж чего-чего, а сцены его подруга умела устраивать, поскольку была актрисой и по профессии, и по призванию.

Сам Лёня Маркиз имел редкий по нынешним временам род занятий, он был мошенником. Мошенником экстра-класса, самым лучшим, считал он. Лола по этому поводу иногда посмеивалась.

— Ты, ЛёнеЛёнечка, — говорила она, — вымирающий вид, как динозавры. В наш век электроники и сверхзвуковых скоростей ты выглядишь несерьезно. Профессия твоя скоро станет вообще невостребованной, вот уйдешь ты на покой — и все, некому будет тебя сменить, нигде такой редкой профессии не учат.

На что Лёня неизменно ей отвечал, что при его профессии на пенсию не уходят, что он еще молод и полон сил и учить кого-то азам своей профессии не собирается — еще не хватало конкурентов плодить.

Такие разговоры Лола вела не часто, спорили они, что называется, без фанатизма, не переходя на личности и не превращая обычную перепалку в рукопашную схватку.

Познакомились Лола и Маркиз больше двух лет назад совершенно случайно и с тех пор плодотворно и много работали вместе. Лола была профессиональной актрисой, поэтому умела совершенно замечательно перевоплощаться, что несомненно очень ценное качество для работы мошенника.

Итак, они заключили негласный договор о сотрудничестве, и все шло прекрасно. Для удобства компа-

ньоны поселились вместе в одной большой квартире, в которой вскоре появились новые жильцы, по большей части четвероногие.

Крошечный песик Пу И был Лолин, она его обожала.

Огромного угольно-черного кота Лёня подобрал в собственном подъезде, когда кот переживал трудные времена. В память своего погибшего учителя Лёня назвал кота Аскольдом.

И третий жилец — большой разноцветный попугай Перришон — влетел как-то морозным зимним днем в неосторожно открытую Лолой форточку, да так и остался жить у них, потому что никто не отозвался на объявления, расклеенные Лолой по всему кварталу. Лёня утверждал, что у попугая просто очень противный характер и привычка нецензурно выражаться, и прежние его хозяева только перекрестились, когда он избавил их от своего присутствия.

В общем, компаньоны прекрасно существовали вместе, если бы не Лолкины выверты. Справедливости ради следует сказать, что характер у Лолы был невинный, легкий и отходчивый, она всегда умела вовремя остановиться. Но вот находило на нее иногда временное умственное затмение.

То есть Лола-то сама так не считала, она просто была творческой, очень увлекающейся натурой. Увлечения меняла она часто. То собирала фарфоровые фигурки, гоняясь по городу за редкими экземплярами фарфорового бульдога или слоника, то твердо решала следовать здоровому образу жизни, а для этого обязательно нужно было три раза в день пить

разведенный бурый порошок с отвратительным запахом и неперевожимым эскимосским названием, то изучала африканские танцы.

И если собирательство фарфоровых фигурок грозило только этим самым фигуркам, поскольку Лолка ставила их везде, где только можно, и звери нещадно роняли их, и Маркизу приходилось время от времени замечать осколки, то, узрев бурый вонючий порошок, Лёня всерьез встревожился по поводу здоровья своей подруги. Не только физического, но и психического, хотя об этом он не сказал. И с большим трудом уговорил ее не пить эту гадость.

В общем, по поводу Лолиных переменчивых увлечений Маркиз всегда был начеку и ничего хорошего от них не ждал. А ведь еще время от времени на Лолу нападала тоска по театру, и она грозилась все бросить и уйти на сцену.

Всю последнюю неделю Лола была во власти нового увлечения. Она вышивала. Собственно, за вышиванием Маркиз свою боевую подругу не видел, но по всей квартире валялось ужасающее количество ниток. Пару раз Маркиз с трудом выпутывал из них песика, и даже кот Аскольд, несмотря на не слишком юный возраст и солидную комплекцию, играл разноцветными клубками.

Так что Лёня открыл дверь своими ключами, потому что знал, что, если Лолка сидит за вышиванием, она и с места не встанет. А если встанет, то обязательно что-то там у нее распустится или, наоборот, запутается, и шуму потом не оберешься, так что выйдет себе дороже.