

КОНСТАНТИН ГУСЕВ

---

ТОКАРНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
СВОИМИ РУКАМИ

---

ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ



Издательство АСТ  
г. Москва

УДК 745.51  
ББК 85.125  
Г96

*Все права защищены.*

*Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.*

**Гусев, Константин Валентинович.**

Г96 Токарные проекты своими руками: от идеи до реализации / К.В. Гусев. — Москва : Издательство АСТ : Кладезь, 2026. — 240 с.: ил. — (Дело мастера).

ISBN 978-5-17-182835-6

Окунитесь в увлекательный мир деревообработки, где обычное дерево способно превратиться в настоящее произведение искусства! Автор Константин Гусев, создал идеальную книгу для тех, кто хочет освоить работу с деревом: с универсальными, стильными, а главное — доступными проектами.

Все 23 идеи представлены от простого к сложному: начав с минимального набора инструментов, вы постепенно освоите и более сложные техники, включая работу на токарном станке. От более простых проектов, таких как изящные деревянные камушки и комнатные вазочки, вы шаг за шагом перейдете к созданию более сложных шедевров, например, уникального стола с «рекой» из эпоксидной смолы.

**УДК 745.51**  
**ББК 85.125**

ISBN 978-5-17-182835-6

© Гусев К.В., 2025  
© ООО «Издательство АСТ», 2026

# ГЛАВА 1.

## РАБОТА РУЧНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ

Прикоснуться к искусству работы с деревом можно с помощью самых простых инструментов — острого ножа и запаса терпения. Конечно, для отдельных проектов этой главы может потребоваться небольшой набор электроинструментов, вроде лобзика, фрезера или шлифовальной машинки, но для большей части будет достаточно ручных приспособлений. Кажущаяся трудоемкость с лихвой оправдывается удовлетворением от полученного результата и окупит все приложенные усилия.

*Список некоторых инструментов необходимых для создания проектов из первой главы.*

**Косой резчицкий нож**



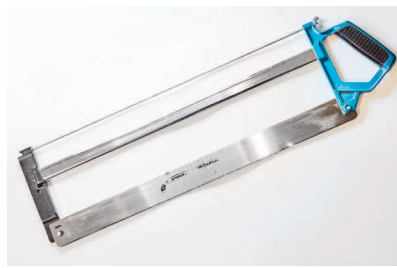
**Ручной лобзик**



**Японская пила**



**Лучковая пила**



**Декоративные резцы  
для миниатюр**



**Столярный клей**



**Цианакрилатный клей**



**Абразивная шлифовальная  
бумага**



**Нейлоновая щетка**



**Скотч-брайт (Scotch-Brite)**



**Эксцентриковая (орбитальная)  
шлифовальная машинка**



**Струбцины**



**Шурупверт**



**Электролобзик**



**Кромочный фрезер**



**Финишное покрытие**



**Полировальные хлопковые  
круги**



**Полировальная паста**



**Твердый карнаубский воск**



**Совет:**

Прежде чем ваши руки прикоснутся к дереву, хочу поделиться несколькими принципами, следуя которым вы в работе с деревом получите не только результат, но и глубокое удовлетворение.

Наслаждайтесь процессом. Любая работа с деревом должна быть в удовольствие!

Успех вашего творения зависит от позитивного настроения, а не от дорогих инструментов или секретных приемов.

Совершать ошибки — естественно. Цените их как опыт, но старайтесь не повторять одну и ту же дважды.

Черпайте идеи повсюду: в искусстве, природе, общении с мастерами. Вдохновение требует регулярной подпитки.

Законченная работа всегда будет выглядеть лучше, чем та, что завершена наполовину.

Правильный способ использования любого инструмента — это тот, который подходит именно вам.

## #1

## ДЕРЕВЯННЫЕ КАМНИ



Природа — лучший дизайнер, и ее творения часто подсказывают нам самые необычные идеи. Вспомните ощущение гладких, обточенных волнами морских камней, которые так приятно держать в руках... Именно оно легло в основу идеи создания «деревянных камней».

Деревянные камни — это отполированные кусочки дерева свободной, плавной формы, повторяющие эстетику морской гальки. Они представляют собой не просто красивое, но и несущее глубокий смысл экологичное украшение для дома. Помимо эстетической функции, эти теплые и приятные на ощупь предметы идеально подходят для детских игр и развития тактильного восприятия.

Использование разных пород дерева раскрывает всю глубину этой идеи: каждый «камень» уникален и имеет неповторимые текстуры, плотность и цвет.

Главное достоинство изделия — его простота и доступность. Это проект, который дарит вторую жизнь самым обычным обрезкам, которые часто на некоторых производствах просто выбрасывают, несмотря на ценную породу дерева, а иногда их можно приобрести в столярных мастерских буквально за копейки. Я никогда не выбрасываю кусочки больше 5 см — каждый из них — потенциальная маленькая история и тот самый особенный деревянный камешек.

Для того чтобы создать эти маленькие изделия, вам не нужны ни специальные навыки, ни сложный инструмент. Достаточно базового набора: пилы, острого ножа, шлифмашинки и состава для отделки.

Это прекрасная возможность для новичка создать первый объект из дерева своими руками.



**1** Некоторые люди видят в этой куче обрезки, захламляющие мастерскую, но я вижу здесь потрясающие заготовки для восхитительных камней! Каких пород здесь только нет: береза, ясень, бук, кедр, дуб, клен, можжевельник, граб, американский орех, вяз, шелковица, гледичия, мореный дуб, а также некоторые экзотические породы.



**2** Для примера возьмем один кусочек. Нам потребуется хорошая пила с мелким зубом чтобы распилить его на заготовки для камней.



**3** Японская пила будет идеальным выбором для отпиливания выступающих углов у деревянных заготовок. Этот инструмент хорошо пилит в любом направлении волокон и позволяет безопасно отрезать даже самые маленькие части древесины. Чем больше углов на этом этапе получится срезать пилой — тем проще будет дальнейшая работа.

Чем больше углов на этом этапе получится срезать пилой — тем проще будет дальнейшая работа.



**4** Теперь при помощи острого ножа нужно сгладить форму. Для этого подойдет нож для геометрической резьбы. Лучше всего начать тренироваться на заготовках из более мягких пород. На фотографии американский орех — он средний по твердости и хорошо режется острым ножом.



**5** Следующий этап самый трудозатратный — это шлифовка. За неимением никакого инструмента, конечно, эту операцию можно выполнить полностью вручную, но все же я рекомендую воспользоваться эксцентриковой шлифовальной машинкой — это будет гораздо быстрее. Работу начинаю с абразивом зернистостью 80 единиц, далее можно повышать до 120, 240, 320, 400 и 600.

Сама по себе эта операция совсем не сложная, однако требует много терпения.



**6** Самое важное на этапе шлифования — избавиться на «камнях» от сколов, следов от работы ножом, царапин и шероховатостей. Камни должны получиться идеально гладкими!



глянцевого покрытия изделиям. В качестве финального покрытия можно использовать и любые другие лаки или масла на свой вкус.

**7** Технически деревянные камни уже готовы, но чтобы придать им блеск, а также защитить поверхность от грязи, я покрываю их полиуретановым лаком.

Конечно, использование именно этого состава — не единственный способ придания



**8** Самый простой способ нанести защитное покрытие — это использовать обычные бумажные кухонные салфетки, которые продаются рулоном. Покрытие наносится тонким слоем, равномерно со всех сторон.

Не забывайте надеть одноразовые перчатки чтобы не испачкать руки.



**9** После нанесения финишного покрытия нужно дать время, чтобы камешки хорошо просохли — минимум 24 часа, прежде чем переходить к следующему этапу.



**10** Когда первый слой полностью высох, можно заметить, что камни стали снова шероховатыми. Это связано с тем, что микроскопические волокна древесины (так называемый ворс) поднялись и застыли в вертикальном положении. Так происходит с любым деревом.

Поэтому, если мы хотим получить идеальную гладкую поверхность, не обойтись без промежуточного шлифования.

Лучше всего для этого подходит ручное шлифование скотч-брайтом. Нужно сделать всего несколько движений, чтобы сгладить поверхность.



**11** Далее снова наносим защитное покрытие при помощи бумажной салфетки. И снова шлифуем после его высыхания...

В зависимости от породы древесины и желаемого блеска таких слоев с промежуточным шлифованием может быть

от 3 до 6. При создании этого изделия я использовал 4 слоя покрытия.



**12** Когда последний слой окончательно высыхает, я еще раз вручную шлифую все камни абразивной бумагой в 800 единиц. Это важно, чтобы сгладить все неровности покрытия перед полировкой.



**13** Последний этап — полировка.

Для нее я использую белую алмазную пасту в виде бруска и хлопковый полировальный круг.



**14** Конечно, для полировки существуют и более мощные системы, но в самом примитивном варианте можно воспользоваться небольшим полировальным кругом, установленным в шурупверт. При помощи такого нехитрого метода можно довести поверхность изделий до зеркального блеска.



**15** После проделанной работы можно полюбоваться восхитительными камушками и перебирать руками, наслаждаясь мягким постукиваем и удивительными природными текстурами.





В последнее время небольшие фигурки деревянных грибов стали невероятно популярны. Они могут служить как самостоятельными элементами декора, так и гармонично дополнять другие интерьерные композиции. Этот проект удивительно прост в реализации и идеально подходит для тех, кто только начинает работать с деревом. Такие фигурки «прощают» многие ошибки начинающих мастеров: неточности формы и мелкие изъяны поверхности воспринимаются как творческий замысел и естественные природные свойства гриба. Для воплощения этой идеи нам потребуется совсем немного — ручной лобзик, острый нож, кусочек дерева и немного фантазии.

Для резьбы лучше всего подходит мягкая однородная древесина, такая как липа, ольха или кедр. Однако в этом проекте я буду использовать обычные сосновые брусочки как наиболее доступный материал. Безусловно, сосна несколько плотнее и менее однородна, чем липа, поэтому ее реже используют для скульптурной резьбы. Но в нашем случае она подходит прекрасно, тем более что приобрести сосновые бруски можно в любом строительном магазине.

## Сосна

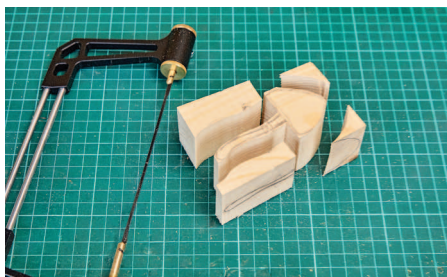
Сосна обыкновенная — без преувеличения, национальное достояние России, произрастающее на подавляющей части территории нашей страны. Ее древесина относится к мягким породам, но при этом отличается прочностью и отлично обрабатывается — идеальное качество для фигурной резьбы. Благодаря своей распространенности, сосна является одним из самых экономичных и популярных материалов и широко используется в строительстве в виде разнообразных пиломатериалов.



**1** Для начала нужно выбрать, какие грибы будут вырезаны из дерева. Можно воспользоваться интернетом, чтобы найти подходящие варианты, но я предпочитаю просто пойти в лес и искать вдохновение у природы.

**2** В настоящее время существует множество графических инструментов, позволяющих превратить фотографию в эскиз для проекта.

**3** Теперь на квадратном брусочке сосны сечением 50 x 50 мм нужно нанести контуры будущих фигурок с двух перпендикулярных сторон. Из каждого брусочка я сделаю сразу два гриба.



**4** При помощи лобзика, насколько это возможно, нужно отпилить лишний материал, а также сделать подрезку на торцевых поверхностях перехода ножки гриба в шляпку.



**5** Продолжаем обрезку, аккуратно отпиливая как можно больше материала ручным лобзиком.

Перед тем как приступить к формированию контура гриба, давайте познакомимся с несколькими основными приемами работы резчицким ножом.



**6** **Продольный рез:**  
Это стандартный рез ножом вдоль поверхности древесины. Такой рез можно выполнять как от себя, так и на себя.



**7** **Округлый рез:**  
Поворачивая запястье при продольном резе, можно получить выкружку.