

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ:

Куратор проекта, выпускающий редактор:
Медведникова Елена

Переводчик:
Дёмина Анастасия

Литературный редактор:
Лазаретова Анна

Корректор:
Григорьева Наталия

Дизайн и вёрстка:
Кочин Юрий
Назарова Лера

УДК 769.1(084)(520)
ББК 85.153(3)
С 62

Артбук «Монолог фармацевта» — М.: ЭКСМО, 2026. — 160 с.

ISBN 978-5-04-230094-3

Kusuriya No Hitorigoto Gashu

© Touko Shino 2024

All rights reserved.

Originally published in Japan by Imagica Infos Co., Ltd.

Through Shufunotomo Co., Ltd.

ООО «Издательство «Эксмо».

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1, с. 1.

Тел.: 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.

Home page: www.eksmo.ru. E-mail: info@eksmo.ru.

Макет русского издания подготовлен редакцией «Комильфо».

Знак информационной продукции (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ): 18+

Подписано в печать 17.12.2025

Печать офсетная. Общий тираж 5 000 экз. Заказ № 00000

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в АО «Первая образцовая типография», филиал «Дом печати — Вятка», 610033, Россия, г. Киров, ул. Московская, 122



Публикация в X (бывший Twitter), ноябрь 2021 г.



Рисунок в честь начала работы над аниме-адаптацией, февраль 2023 г.



Отсчёт до начала показа аниме, октябрь 2023 г.

1. В честь съёмки аниме «Монолог фармацевта»
2. Два дня!



Манга «Монолог фармацевта»
(издательство Square Enix)
Рисунок: Nekokirage



Манга «Монолог фармацевта»
(издательство Square Enix)
Раскадровка: Ицуки Нанао-сэнсэй



«Монолог фармацевта»
(издательство Square Enix)

1. Токо Сино-сэнсэй, поздравляю с выходом артбука!
2. Некокираге
3. Поздравляю с выходом артбука!
Ицуки Нанао

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

От автора ранобэ Хюганацу-сэнсэй и трёх художников манга-адаптаций в честь выхода артбука.

1. しのさんのイラスト集

これをいくら待ちわびた
ことでしょうか？

全部で十四冊分

かなり見応えがある物に
なっています。

新規イラストに
非公開キャラが

とても楽しみ!!

そして、早速次のイラスト集を
楽しみにしてしまいます。

Монолог фармацевта
Автор Хюганацу-сэнсэй



Манга «Монолог фармацевта. Записная книжка Маомао с разгадками тайн внутреннего двора» (издательство Shogakukan)
Рисунок: Минодзи Курата-сэнсэй



«Монолог фармацевта. Записная книжка Маомао с разгадками тайн внутреннего двора» (издательство Shogakukan)

1. Я так долго ждала артбук Сино-сан! Будет приятно снова полюбоваться знакомыми иллюстрациями из уже выпущенных четырнадцати томов, но особенно я жду новые, не публиковавшиеся раньше! И пусть выход следующего артбука не заставит себя ждать!

2. Сино-сэнсэй, поздравляю с выходом артбука!
3. Минодзи Курата

Том 8

Маомао — стр. 92
Эн-Эн, Маомао — стр. 92
Яо, Эн-Эн — стр. 93
Маомао, Ломэнь — стр. 93
Наложница Гёкуё — стр. 96
Мамэй, Суйрэн — стр. 96
Лахан, Дзинси — стр. 96
Дзинси, Маомао — стр. 97

Том 9

Дзинси, Маомао — стр. 100
Маомао, врач Лю — стр. 100
Ломэнь — стр. 100
Дзинси, врач-шарлатан — стр. 101
Барё, Дзинси — стр. 101
Маомао, Дзинси — стр. 101
Маомао, Цюэ, Лихаку — стр. 104
Эн-Эн, Маомао — стр. 149

Том 10

Тянью, Маомао, врач-шарлатан — стр. 104
Гёкуо, Лакаң, Рикусон — стр. 105
Басэн, наложница Лишу — стр. 105
Цюэ, Басэн — стр. 105
Маомао, Тянью — стр. 108
Рикусон, Маомао — стр. 108
Няньчжэнь — стр. 108
Дзинси — стр. 109
Лихаку, Маомао, старший брат Лахана — стр. 112

Том 11

Старший брат Лахана — стр. 112
Дзинси, Маомао, Цюэ — стр. 112
Гёкуо, Дзинси — стр. 113
Рикусон — стр. 113
Рикусон — стр. 116
Цюэ, Маомао — стр. 116
Рикусон — стр. 117
Таомэй, Басэн — стр. 149

Том 12

Гёкудзюн, врач-шарлатан, Маомао — стр. 120
Маомао, садовник — стр. 120
Маомао, Цюэ — стр. 121
Старший брат Лахана, Цюэньцзе, Маомао, Лихаку, врач-шарлатан — стр. 121
Дзинси — стр. 128
Сикё, Гёкудзюн — стр. 128
Маомао, Цюэ — стр. 128
Одноглазый Дракон, Сяохун, Маомао — стр. 129
Маомао, Дзинси, старший брат Лахана — стр. 129

Том 13

Саньфань — стр. 132
Цюэньцзе, Лахан — стр. 132
Тянью, врач Лю, Маомао — стр. 132
Маомао — стр. 132
Эн-Эн, Маомао — стр. 133
Дзинси — стр. 133

Том 14

Мамэй, Басэн — стр. 136
Лахан, старший брат Лахана, Маомао — стр. 136
Лахан — стр. 136
Дзёка — стр. 137
Маомао, Чжанша — стр. 137
Маомао, Дзинси — стр. 140
Басэн, Лихаку — стр. 140
Дзинси, Маомао — стр. 141
Маомао, Цюэ — стр. 149

Чёрно-белые иллюстрации

Том 1

Фуё, Маомао, Гаошунь — стр. 22
Маомао, Сяолань — стр. 22
Наложница Гёкуё, Айлань, Гуйюань, Инхуа — стр. 22
Лихаку — стр. 23
Наложница Лишу — стр. 23
Маомао, Лихаку — стр. 26
Дзинси, Маомао, наложница Гёкуё, Хуннян — стр. 26
Маомао — стр. 27

Том 2

Дзинси, император — стр. 34
Лахан — стр. 34
Лихаку, Маомао — стр. 34
Маомао, Дзинси — стр. 35
Врач-шарлатан, Маомао — стр. 35
Маомао, Дзинси — стр. 38
Лахан, Фэнсянь — стр. 39
Маомао, Инхуа — стр. 39
Дзинси, Маомао, Суйрэн, Гаошунь — стр. 147
Маомао, Дзинси — стр. 147

Том 3

Дзинси, Маомао, врач-шарлатан — стр. 39
Маомао, Сисуй — стр. 46
Аньши, Дзинси — стр. 46
Маомао — стр. 46
Син, наложница Лихуа — стр. 46
Дзинси — стр. 47
Маомао, Дзинси — стр. 50
Маомао — стр. 51
Наложница Гёкуё, Дзинси — стр. 147

Том 4

Дзинси, Гаошунь — стр. 51
Сисуй, Сяолань, Маомао — стр. 54
Фальшивая наложница, Дзинси — стр. 54
Сисуй, Суйрэй — стр. 54
Маомао, стражник — стр. 54
Маомао, Дзинси, солдаты — стр. 55
Дзинси, Маомао — стр. 55

Том 5

Маомао, Дзинси — стр. 62
Басэн, Дзинси — стр. 63
Тёу, Маомао — стр. 63
Маомао, Дзинси — стр. 63
Маомао, Суйрэй — стр. 68
Маомао — стр. 68
Маомао, Рикусон — стр. 69
Дзинси, Маомао — стр. 69
Дзинси, Гаошунь, Тёу, хозяйка публичного дома и местная служанка — стр. 147

Том 6

Наложница Адо, наложница Лишу — стр. 76
Маомао, плакальщицы — стр. 77
Маомао, наложница Лишу — стр. 77
Маомао — стр. 77
Маомао, Дзинси — стр. 77

Том 7

Гаошунь, Маомао — стр. 84
Тёу, кошка Маомао — стр. 84
Яо, Эн-Эн, Маомао — стр. 84
Суйрэн, Дзинси — стр. 85
Джазгуль — стр. 85
Яо — стр. 85
Дзинси, Басэн — стр. 155

Дизайн персонажей

Маомао — стр. 18
Дзинси — стр. 19
Наложница Гёкуё — стр. 30
Сяолань — стр. 30
Айлань, Гуйюань, Инхуа — стр. 30
Наложница Лишу — стр. 42
Наложница Адо — стр. 42
Лихаку — стр. 43
Хозяйка публичного дома — стр. 43
Врач-шарлатан — стр. 43
Гаошунь — стр. 72
Мэймэй — стр. 72
Пайлин — стр. 73
Дзёка — стр. 73
Рикусон — стр. 80
Цюэ — стр. 80
Джазгуль — стр. 80
Яо — стр. 81
Эн-Эн — стр. 81
Жрица и Джазгуль — стр. 85
Ломэнь — стр. 88
Мамэй — стр. 88
Лахан — стр. 89
Барё — стр. 89
Таомэй — стр. 89
Онсо — стр. 125
Тянью — стр. 125
Старший брат Лахана — стр. 125
Иньсин — стр. 125
Гёкудзюн — стр. 125
Гёкуэн — стр. 125
Сикё — стр. 125
Хулан — стр. 125
Фэйлун — стр. 125
Одноглазый Дракон — стр. 125
Принцесса народа Ри — стр. 125
Врач Ё — стр. 144
Врач Лю — стр. 144
Врач Ли — стр. 144
Саньфань — стр. 144
Дзиро Лу — стр. 144
Кокуё — стр. 144
Ё — стр. 144
Чжанша — стр. 144



← Стр. 130

— Только не плачь!
Цзюэ попыталась отвлечь ребёнка фокусами.



← Стр. 122

Рикусон явно предвкушал реакцию Дзинси.
— А это обязательно должен быть я?



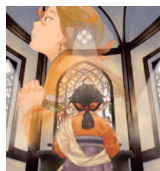
← Стр. 106

— Т-ты! — нарочито громко воскликнул он, указав на Маомао.



← Стр. 131

— Мы всё-таки о Маомао говорим.



← Стр. 122

Цзюэ села посреди храма и что-то зашептала.



← Стр. 107

— С возвращением! — поприветствовал врач-шарлатан, устроивший это чаепитие.



← Стр. 134

— Я приняла ваши чувства, и если когда-нибудь соглашусь на отношения, значит, они стали взаимны.



← Стр. 122

Барё не знал и чувствовал себя совершенно беспомощным. Рука под его пальцами была такой холодной.



← Стр. 110

— Должен быть другой, более действенный способ.
— А я могу воспользоваться этим другим, более действенным способом?



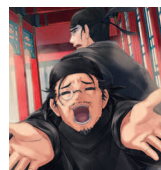
← Стр. 138

Дзэка подняла упавшую на пол книгу и перелистнула страницы.



← Стр. 122

Хулиган дёрнул Сяохун за волосы.
— Гёкудзю! Ты что делаешь?!



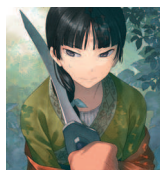
← Стр. 114

Она смотрела, как Консо уводит Лахана.
— Только скажи, и папа всё для тебя сделает!



← Стр. 139

— Маомао, хватит крутиться, стыдоба!



← Стр. 123

Маомао стиснула зубы. Лезвие загнутого клинка касалось её шеи.



← Стр. 115

— Господин Лахан! Перед воротами стояли подруги Маомао.
— Что-то случилось?



← Стр. 142

В голове старшего брата Лахана словно гонг прогремел.



← Стр. 126

Она при всём желании не смогла бы вырваться. Вслед за дыханием Маомао дыхание Дзинси тоже постепенно выровнялось.



← Стр. 115

— Как это понимать? Рикусон хорошо скрывал своё удивление.



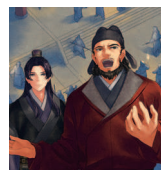
← Стр. 142

Ёзапрыгнула на Кокуё и принялась его колотить.



← Стр. 130

Неуклюжий Лахан никак не мог улесться в гамак.



← Стр. 115

Гёку встал между Дзинси и толпой. Остальные наблюдали за этой сценой, как за представлением в театре.



← Стр. 143

— А может, и получится, — сказал Дзинси, разглядывая вещицу в своей руке.



← Стр. 130

Басэн в замешательстве держал в руках белую утку.



← Стр. 118

— Хочу восстановить силы. Его длинные пальцы переплелись с пальцами Маомао.



◀ Стр. 95

— Это пальцы вашего сына?.. Ломэнь внимательно слушал, пока Бовэнь в гневе срывал голос.



◀ Стр. 82

Маомао кипятила в большом котле бинты...



◀ Стр. 67

Пай Нянян устроила занимательное представление. В одну секунду вокруг неё порхали бабочки, а в следующую они сгорели и обернулись пеплом.



◀ Стр. 98

— Тебе больше нечего сказать? — надулся Дзинси.



◀ Стр. 82

Джазуль подпрыгивала от нетерпения, так ей хотелось скорее взойти на корабль.



◀ Стр. 70

Дзинси выглядел довольным, пока Маомао вытирала ему лицо мокрым полотенцем.



◀ Стр. 99

За занавеской обнаружился Дзинси, удобно устроившийся на диванчике. По бокам от него стояли Гаошунь и Таомэй.



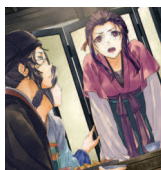
◀ Стр. 83

Дзинси поднял чашку: — Кто её принёс?



◀ Стр. 74

— Г-господин Дзинси... — Тихо. Свободной рукой он схватил его за подбородок и нажал большим пальцем на нижнюю губу.



◀ Стр. 102

— И вы туда же, господин Лахан! — в возмущении вскопчила Яо.



◀ Стр. 86

За ними следовал крайне подозрительный тип, совершенно ничего не понимающий в тайной слежке.



◀ Стр. 75

«И что же мне делать?» — подумала Маомао.



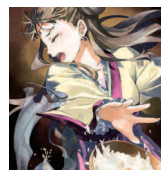
◀ Стр. 102

Рикусон быстро писал пером на пергаменте.



◀ Стр. 90

Маомао подняла над головой свёрток с женьшенем и закружилась на месте.



◀ Стр. 78

Лишу замотала головой и отшвырнула от себя тарелки — Не хочу, не хочу, не хочу!



◀ Стр. 102

— Тебе бы пошло, Маомао! — не унимался Лахан. — Как ему не надоедает? — отстранённо поинтересовалась Цюэ.



◀ Стр. 91

Маомао с Яо и Эн-Эн отправились за покупками на широкую торговую улицу, расположенную к югу от комнат прислуги.



◀ Стр. 78

Кошка Маомао как раз проходила мимо и, вытянув хвост трубой, мяукнула.



◀ Стр. 106

— Это слишком, — Рикусон попытался успокоить Лакана и покосился на Онсо, а тот чуть не прожёг его взглядом.



◀ Стр. 91

— Так сказал Барё. С этими словами Мамэй встала перед Дзинси.



◀ Стр. 79

Из-за слёз у Лишу всё пыло перед глазами, и она могла видеть лишь улыбку на израненном лице юноши.



◀ Стр. 106

— Поймала! — вскинула руку с сетью ужасно довольная собой Цюэ.



◀ Стр. 94

Между Дзинси и Лаканом стояла доска для игры в го.



◀ Стр. 82

Сразу было видно, что Яо из хорошей семьи, а вот Эн-Эн производила впечатление девушки попроще. По её лицу было не понять, что она думает.

УКАЗАТЕЛЬ



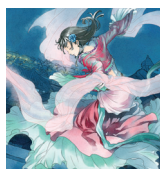
◀ Стр. 53

Маомао потянулась к прижавшемуся к стене Дзинси. Лицо, достойное зватья народным достоянием, осквернил порез.



◀ Стр. 56

Пока Маомао доставала из шкафчика ингредиенты, кошка путалась у неё под ногами.



◀ Стр. 40

Маомао принарядилась и попыталась вспомнить последовательность танцевальных движений.



◀ Стр. 20

— А ты можешь приготовить афродизиаки? Удивление в глазах Маомао сменилось интересом.



◀ Стр. 60

— Верни! Наложница Лишу схватила служанку за воротник и отобрала бронзовое зеркало.



◀ Стр. 44

Маомао быстро начертила несколько иероглифов. — Как это читается?



◀ Стр. 21

Маомао наклонилась к самому уху наложницы Лишуа: — Можно вам сказать кое-что?



◀ Стр. 61

— Надо же снять пробу! Маомао дала Сяолань ложечку мороженого.



◀ Стр. 44

Служанки восторженно бродили между палатками. — Здесь так интересно! — со свойственной ей детской непосредственностью воскликнула Сяолань.



◀ Стр. 23

— Наложница Гёкюэ, что вы намерены делать, когда найдёте автора этого послания? Дзинси кое-что вспомнил.



◀ Стр. 64

— И какой толк тебя наряжать? — Отстань. Маомао пришлось постоянно придерживать длинную юбку.



◀ Стр. 44

Сисуй приподняла покрывало и поднесла к лицу свечу.



◀ Стр. 28

Маомао недовольно опустила глаза, когда Дзинси потянулся к ней. — Хотя бы немножко? — Нельзя.



◀ Стр. 65

Наискосок от Дзинси сидел коренастый мужчина средних лет.



◀ Стр. 45

— Здравствуйте, госпожа Аньши. Взгляд вдовствующей императрицы на секунду опустился на живот наложницы Гёкюэ и тут же вернулся к её лицу.



◀ Стр. 32

Мэймэй собрала для Маомао одежду и косметику. — Отправляйся и заработай кучу денег.



◀ Стр. 66

Облачённая в откровенный наряд Пайлин, одна из трёх «принцесс», курила, сидя на перилах.



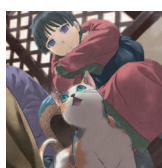
◀ Стр. 48

— Вам тоже стоит раздеться, господин Дзинси, — сказала Маомао, выжимая свою одежду.



◀ Стр. 33

Во время перерыва служанки болтали на кухне. — Вы видели её наряд?



◀ Стр. 66

Кошка Маомао сразу признала Дзинси и радостно закружилась у его ног.



◀ Стр. 52

— Разрешите потрогать? Маомао легонько коснулась кончиками пальцев живота наложницы Гёкюэ.



◀ Стр. 36

Наложница Гёкюэ выглядела, как всегда, прекрасно, наложница Лишуа излучала безмятежность, а наложница Лишу заметно нервничала. Новая наложница Лолань оставалась для всех загадкой.











За работой я пью чёрный чай. Мой желудок не принимает много кофе, поэтому покупаю большими упаковками жёлтый «Липтон» или «Нитто Котя».

«Монолог фармацевта» отметил десятилетие

Первый том вышел в 2014 году, а в 2024 «Монолог фармацевта» отметил десятилетие, и благодаря манга-адаптациям, аудиопостановке и аниме, его мир неуклонно расширяется. Я очень этому рада, к тому же новые люди привносят в него невиданную прежде глубину. Для меня вот стало незабываемым опытом услышать голоса персонажей.

Всё это время я была так занята, работая то над одной иллюстрацией, то над другой, что лишь издание артбука дало мне возможность окинуть взглядом все мои творения и осознать, что это действительно было не зря. Я очень рада и тронута.

Конечно, ничего этого бы не случилось, если бы не читатели, но в первую очередь я хочу снова поблагодарить Хюганацу-сэнсэй, которая не только создала этот мир, но и великодушно простила мне многие мои недочёты. Хочу сказать ей огромное спасибо и что я очень надеюсь на наше дальнейшее сотрудничество.

Артбук вышел ярким и красочным, в нём много цветных страниц. И хотя мне немного стыдно за иллюстрации к первому тому (смеётся), я надеюсь, что читателям всё понравится.



Хочу когда-нибудь нарисовать групповой портрет, но боюсь вообразить, скольких сил мне это будет стоить (смеётся). В этой серии куча замечательных персонажей, это ж каких размеров картинка выйдет!

Интересно было бы представить, какими раньше были пожилые персонажи — врач-шарлатан и хозяйка публичного дома. А ещё я бы с удовольствием нарисовала местных девушек-красавиц в юности.

Сначала я представляю себе персонажа

Если попытаться разбить мою работу на этапы, то сначала я представляю себе персонажа и не переношу этот образ на бумагу, пока не определюсь с деталями. На это уходит порядочно времени, так можно и сроки сорвать (смеётся), поэтому я стараюсь сильно не увлекаться, но и не ограничивать свою фантазию. В этом есть своя прелесть — когда ты даёшь волю воображению.

За работой я пью чёрный чай

Рисование занимает много времени и требует предельной сосредоточенности, поэтому в процессе я не слушаю ничего громкого и назойливого, обычно включаю саундтреки к аниме и фильмам. Ещё помогает электронная музыка с её устойчивым ритмом. В последнее время увлеклась Sakanaction — самое то для вечерних трудов.

Ещё в последнее время часто слушаю millennium parade и другие группы, где играет Дайки Цунэтан из King Gnu. Я люблю музыку и сама не замечаю, как забиваю ей память компьютера.

и в дальнейшем она вызывала у меня только искреннюю симпатию. Вообще весь Нефритовый дворец напоминает дружную семью, где чувствуешь себя уютно и в безопасности.

Ещё мне запомнился Тянью (см. стр. 124). По нему никогда не понять, всерьёз он говорит или шутит, и мне хотелось показать эту противоречивость. Думала, вернут на доработку, но в итоге ничего на его счёт не сказали (смеётся).

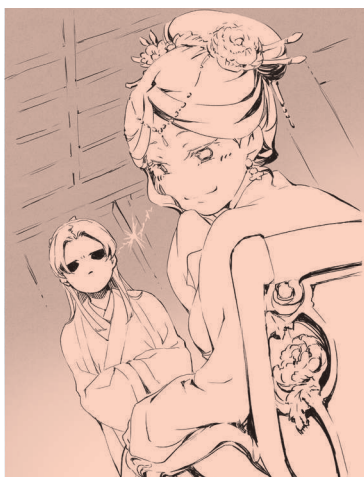
Было интересно работать над дизайном Цюэ (см. стр. 80). Когда она только появилась в повествовании, я представила, как она катится под забавные звуки, будто герои старых аниме «Доктор Сламп» или «Паталлиро!» (смеётся).

Мне нравится рисовать повседневность

Одна из моих любимых сцен — это чаепитие служанок Нефритового дворца в первом томе (см. стр. 34). Я хотела показать их быт, и, думаю, мне удалось отразить так сильно зацепившую меня домашнюю атмосферу. Аналогичная история с иллюстрациями в девятом томе, где герои идут за покупками, Лакан носится, страшно довольный, а Маомао морщится (см. стр. 102) — мне нравится рисовать повседневность.

На удивление сложно пришлось со сценами разговоров за столом. Их в серии много, в первом томе уже несколько, пришлось поэкспериментировать с ракурсами и позами, чтобы не повторяться.

Я получаю много писем с обратной связью и знаю, что наибольший отклик у читателей вызывают иллюстрации с Маомао и Дзинси. В коллаборациях и рекламе в социальных сетях тоже чаще всего мелькает эта парочка.



Дольше всего я ломала голову над тем, как изобразить саму Маомао. За первые восемнадцать страниц ранобэ о ней написано лишь, что она собирает травы и смешивает разные лекарства, а значит, одежда должна быть простой и не маркой, без развевающихся подола и рукавов. Вряд ли она интересуется нарядами и украшениями.

Но рисовать что-то совсем уж примитивное тоже не хотелось, ведь у главной героини должен быть запоминающийся образ, поэтому я сконцентрировалась на причёске. Хотела сделать её особенной, чтобы даже в манге или аниме Маомао сразу узнавалась среди прочих.

Эпоха, в которой разворачивается действие, накладывает свой отпечаток: ты не можешь просто взять и сделать персонажу современную причёску. Сейчас у меня уже выработалось понимание, до какой степени я могу импровизировать со стилем, но поначалу придумывать всё это было очень волнительно.

Конечно, иногда мне говорили что-то исправить, но ни разу на какой-то набросок не накладывали вето. Однажды меня попросили изобразить Дзинси более мужественным: он получился чересчур нежным. Сейчас я понимаю, что это было правильно: дальше по мере развития сюжета, благодаря, например, сценам с наложницей Адо, начал проявляться его истинный характер.

Нефритовый дворец напоминает дружную семью

Первым персонажем из дворца, с которым я работала, была Гёкуё — императорская наложница, наряды и украшения которой должны соответствовать её высокому положению (см. стр. 30). Наверное, поэтому она больше всех запала мне в душу. Когда она встала на сторону Маомао, я сразу подумала: «Ага, это хороший человек»,

В старшей школе я состояла в клубе любителей настольных ролевых игр. У каждого было по альбому, в которых мы рисовали персонажей, а потом передавали их по кругу, заполняя новыми картинками. Чем-то это напоминало «обменный дневник».

Благодаря друзьям я по-настоящему увлеклась рисованием, и, думаю, тот опыт стал для меня отправной точкой в выборе карьеры.

Когда я начала читать «Монолог фармацевта»...

Когда я начала читать «Монолог фармацевта», он сразу меня зацепил. Маомао весьма эксцентричная девушка: в целом вроде доброжелательная, но в то же время холодная, и это придавало истории новизны на фоне других сюжетов об императорских дворцах.

Мне очень понравилось, как каждая сцена постепенно знакомила нас с персонажами, раскрывая их характеры и добавляя истории глубины, и что кусочки пазла, разбросанные по всему первому тому, сложились в финале в единую картину.

У главной героини должен быть запоминающийся образ

Начиная работать над дизайном персонажей, я думаю: а что, если по этому произведению нарисуют мангу или снимут сериал. И стараюсь, чтобы созданные мной образы было легко воплотить в других форматах.

* Давняя традиция между юными парочками — заводить общий дневник и писать в нём по очереди о том, как прошёл день, чтобы больше узнать друг о друге и укрепить свои чувства.

Монолог Токо Сино

Приоткроем занавесу над тайнами Токо Сино-сэнсэй, оживившей героев «Монлога фармацевта» и заставившей его мир сиять.

На мой выбор профессии художника сильно повлиял «обменный дневник»*

У нас в семье все творческие люди, поэтому я с детства любила рисовать и создавать что-то своими руками.

Моей первой любимой мангой и аниме стала «Ранма 1/2» Румико Такахаси-сэнсэй. В начальной школе я постоянно рисовала в тетрадях Ранму и Аканэ. Когда я пришла послушать озвучку аниме «Монолог фармацевта» и познакомилась там с Норико Хидакой-сан, озвучивавшей Аканэ, то не могла поверить своему счастью!

