









Матильда По

# УЧИМСЯ СТРОИТЬ ВЫКРОЙКИ

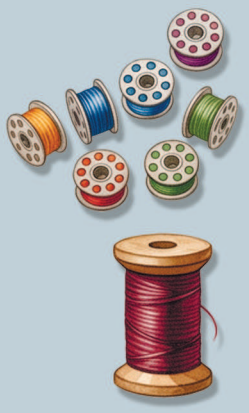


Полный курс:
от снятия мерок
до готового платья

**18 МОДЕЛЕЙ**







БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 746.41
ББК 37.248
П41

Mathilde Pau
TRACER SES PATRONS

© Créapassions, 2020
Published by permission of the Proprietor and Literary Agent Cristina Prepelita Chiarasini

**По, Матильда.**

П41 Учимся строить выкройки. Полный курс: от снятия мерок до готового платья. 18 моделей / Матильда По ; [перевод с французского Н. В. Александровой]. — Москва : Эксмо, 2027. — 192 с. : ил. — (Рукоделие. Шитье по-французски).

ISBN 978-5-04-239363-1

Познакомьтесь с основами конструирования и моделирования одежды: от снятия мерок и построения базовых лекал юбки и лифа до создания разнообразных фасонов. Подробные объяснения, практические советы и 18 моделей помогут освоить основные приемы и научиться шить юбки, топы, блузки и платья по собственным меркам. Откройте для себя мир шитья и создавайте гардероб, который отражает ваш стиль.

**УДК 746.41**
**ББК 37.248**

**ISBN 978-5-04-239363-1**

**© Александрова Н. В., перевод на русский язык, 2027**
**© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2027**

Шитье – мое любимое занятие, и я знаю, что многие его разделяют. Здесь я хочу поделиться с вами секретами моделирования, чтобы вы могли строить выкройки, не выходя из дома.

Сейчас шитье снова в моде, и ручная работа ценится как никогда. В этой книге вы найдете понятные пошаговые описания, благодаря которым сможете создавать оригинальные выкройки и получать удовольствие от шитья. Мы разберем все: от выбора ткани и снятия мерок до построения базовых выкроек юбки и лифа. А полезные советы и лайфхаки помогут сделать процесс понятным и увлекательным. Надеюсь, что благодаря этой книге выкройки перестанут быть для вас загадкой, а работа над ними превратится в увлекательный творческий процесс.

Все, что я знаю о моделировании, мой личный опыт: в 2013 году я окончила курс дизайна и конструирования одежды премиального сегмента. Затем работала в сфере производства белья и аксессуаров из кожи класса люкс.

Мне всегда хотелось обучать других и вдохновлять людей заниматься ремеслом, которое является также моим любимым хобби.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение ..... 5

Глава 1. С чего начать ..... 11

Что такое конструирование выкройки ..... 12

Словарь терминов ..... 16

Материалы и инструменты ..... 18

Как правильно снимать мерки ..... 20

Как выбрать ткань ..... 24

Глава 2. Базовые конструкции ..... 35

Построение основы юбки ..... 36

Построение основы лифа ..... 38

Глава 3. Юбки ..... 45

Юбка годе ..... 47

Юбка свободного кроя ..... 57

Юбка со встречными складками ..... 63

Юбка с рельефными швами ..... 71

**Глава 4. Топы и блузки ..... 83**

**Топ с круглым вырезом горловины..... 85**

**Топ со встречной складкой и кокеткой ..... 93**

**Топ с воланами и вертикальными рельефами ..... 101**

**Блузка с рельефами «принцесса» ..... 111**

**Глава 5. Платья ..... 121**

**Прямое платье простого кроя ..... 123**

**Прямое платье с воланами ..... 133**

**Платье-трапеция ..... 143**

**Платье приталенного силуэта ..... 155**

**Глава 6. Дополнительные детали ..... 165**

**Рукава ..... 166**

**Воротники ..... 175**

**Накладные карманы ..... 179**

**Бант ..... 181**

**Благодарности ..... 183**

**Для заметок.....185**



ГЛАВА 1

# С ЧЕГО НАЧАТЬ

**ЧТО ТАКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ВЫКРОЙКИ** > с. 12

**СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ** > с. 16

**ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ** > с. 18

**КАК ПРАВИЛЬНО СНИМАТЬ МЕРКИ** > с. 20

**КАК ВЫБРАТЬ ТКАНЬ** > с. 24

# ЧТО ТАКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ВЫКРОЙКИ

Конструирование выкройки – это процесс создания объемной одежды (3D) на основе геометрических чертежей в двухмерной плоскости (2D). Не волнуйтесь: чтобы добиться успеха, не обязательно быть математиком. Нужно лишь точно и аккуратно снимать мерки и строить выкройки.

## ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА

Работая с выкройкой, важно соблюдать симметрию относительно воображаемой линии, проходящей по центру тела. Именно поэтому мы используем понятия «полочка» (половина переда) и «спинка» (правая / левая часть спинки). Выкройки всегда строят симметрично – относительно осей, совпадающих с серединой спинки или с серединой переда. Такой подход экономит бумагу и время, а также гарантирует, что готовое изделие будет симметричным. Исключение составляют только асимметричные модели. Именно поэтому в книге так много расчетов, связанных с полуобхватами (шеи, талии, бедер и т. д.).

После того как вы построите новую выкройку, обязательно сшейте макетный образец (из недорогой ткани) и только потом кроите основную ткань. Иногда хочется изменить длину изделия, глубину складок, количество оборок и т. д. По плоской двухмерной выкройке невозможно понять, как будет выглядеть готовая вещь, даже если у вас за плечами многолетний опыт. Никогда не пропускайте этот этап, особенно если вы новичок. Профессионалы тоже всегда шьют макетный образец.



Обязательно постирайте ткань перед раскроем. Некоторые материалы дают усадку после первой стирки из-за заводской пропитки. Поэтому важно кроить детали после стирки и утюжки – тогда готовое изделие не разочарует вас.

## ДРУГИЕ СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ОДЕЖДЫ

### МАКЕТИРОВАНИЕ НА МАНЕКЕНЕ

В процессе макетирования на одной половине деревянного манекена с помощью булавок фиксируют большие отрезы ткани и формируют изделие. Так можно сразу увидеть, где лучше расположить вытачки и получить нужный объем.

У этого метода есть недостатки:

- понадобится деревянный манекен (на человеке макетирование невозможно);
- манекен должен точно соответствовать вашим пропорциям, чтобы изделие сидело идеально;
- на макетирование уходит очень много ткани – каждый отрез должен быть шириной около 50 см.

Однако макетирование может стать отличным дополнением к бумажным выкройкам. Например, вы увидели в модном журнале красивый необычный рукав, но не представляете, как видоизменить базовую модель, чтобы получить такой эффект. В этом случае макетирование поможет изменить рукав до желаемого результата.

### АПСАЙКЛИНГ (ИЛИ ПЕРЕРАБОТКА)

Апсайклинг – это относительно новое направление, которое заключается в том, чтобы дать старым вещам вторую жизнь.

Это можно сделать двумя способами:

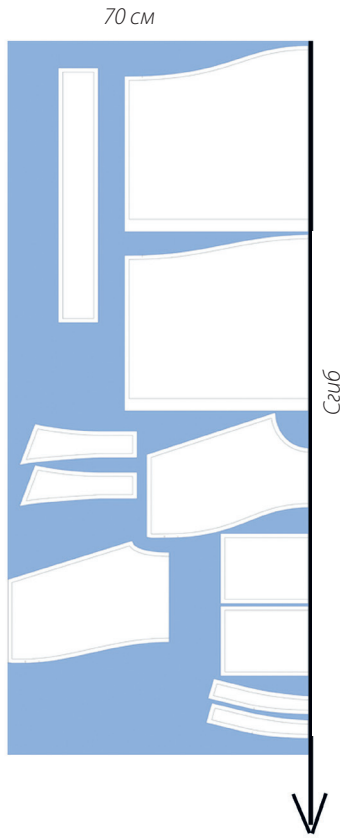
- внести небольшие изменения в готовую вещь (приталить, укоротить, пришить карманы и т. д.), чтобы она снова стала модной;
- полностью распороть вещь, чтобы понять ее конструкцию и получить готовую выкройку на тканевой основе. Ее можно перенести на бумагу, а затем выкроить детали из новой ткани, которая не выцвела и не износилась.

## КАК РАССЧИТАТЬ РАСХОД ТКАНИ

При построении выкроек важно правильно рассчитать количество ткани на каждую модель, чтобы не покупать лишнего. Поверьте: кошелек и полка с тканями будут вам благодарны.

Есть простой и эффективный способ расчета расхода ткани:

- на крафт-бумаге отступите 70 см от одного из краев и проведите линию длиной 3 м параллельно длине рулона. Вырежьте прямоугольник 70 см × 3 м. Он представляет собой сложенное вдвое полотно шириной 140 см и длиной 3 м;
- разложите детали выкройки на этом прямоугольнике. В зависимости от того, выкраиваются ли детали в разворот или со сгибом, постарайтесь расположить их максимально компактно, чтобы занять как можно меньше места (помните, что прямоугольник – это ткань, сложенная вдвое). При этом долевая нить должна быть параллельна кромке ткани (то есть длинной стороне 3 м);
- когда все детали выкройки будут разложены, вы сможете измерить точную длину ткани, необходимую для этой модели.

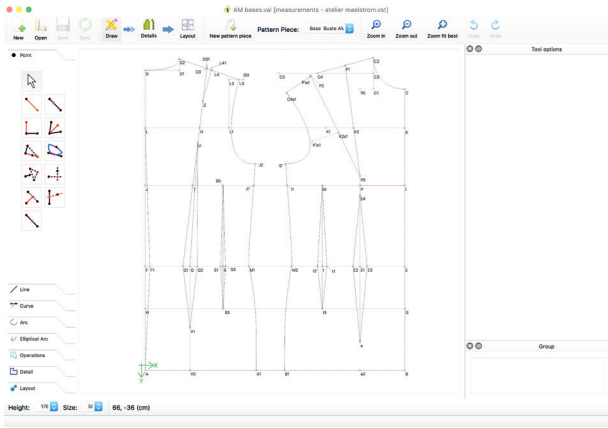


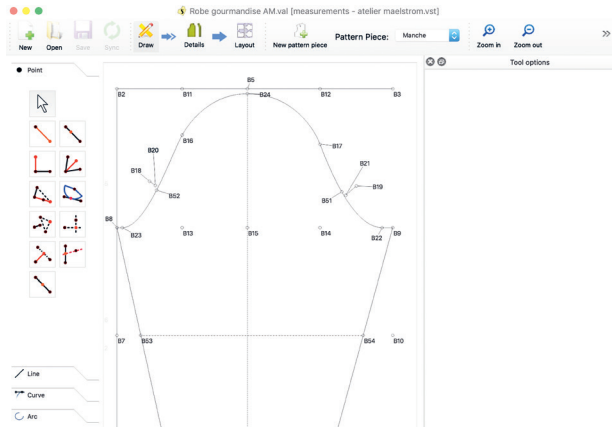

**ВАЖНО**

- Если используете ткань шириной 110 см, прямоугольник должен быть 55 см × 4 м (55 см – это половина ширины ткани, сложенной вдвое).
- Здесь мы строим прямоугольник длиной 3 м, потому что расход ткани редко превышает это значение. Как правило, на топ без рукавов нужно менее 1 м, на блузу с рукавами – от 1,3 до 1,8 м; на юбку – от 1 до 1,6 м, на платье – от 2 до 3 м.

# ЦИФРОВОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

После того как вы освоите построение выкроек на бумаге, можно попробовать свои силы в компьютерном конструировании. Есть бесплатная программа Seamly2D, которая позволяет создавать базовые выкройки на компьютере и вносить в них любые изменения.



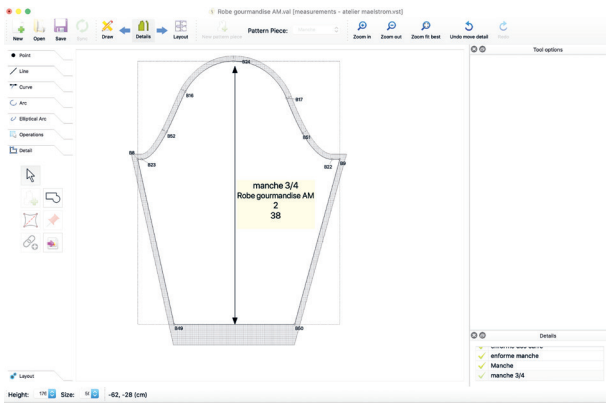


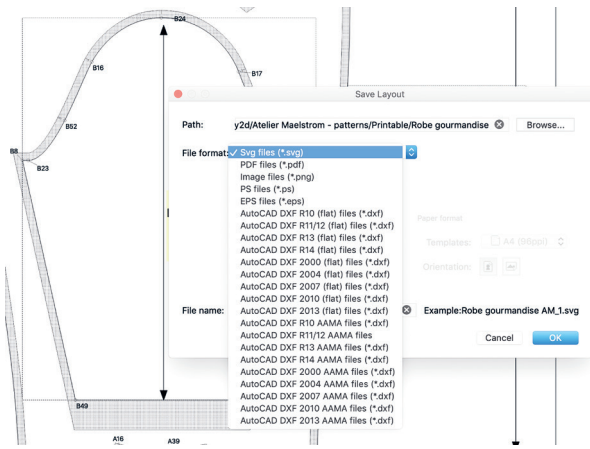
## ПРЕИМУЩЕСТВА SEAMLY2D



Есть несколько причин, чтобы перейти от бумажного конструирования к компьютерному:

- для работы требуется меньше места и не нужно покупать дополнительные материалы;
- выкройки получаются аккуратными и точными, с профессиональным качеством – без помарок и исправлений;
- припуски на швы проставляются автоматически, что экономит время;
- можно легко и быстро выполнить градацию выкроек (как для индивидуального пошива, так и для промышленного производства) – достаточно один раз занести свои мерки в программу;
- просто создать собственную библиотеку выкроек и в любой момент вносить в них изменения – добавлять новые детали, менять фасон или корректировать размер;
- файлы с выкройками хранятся сколько угодно: если вы потеряете бумажные детали, достаточно одного клика, чтобы распечатать их заново;
- выкройку легко опубликовать или продать: сохранив файл в формате SVG, вы сможете выложить ее на сайте или в блоге – в свободном доступе или для скачивания за плату.

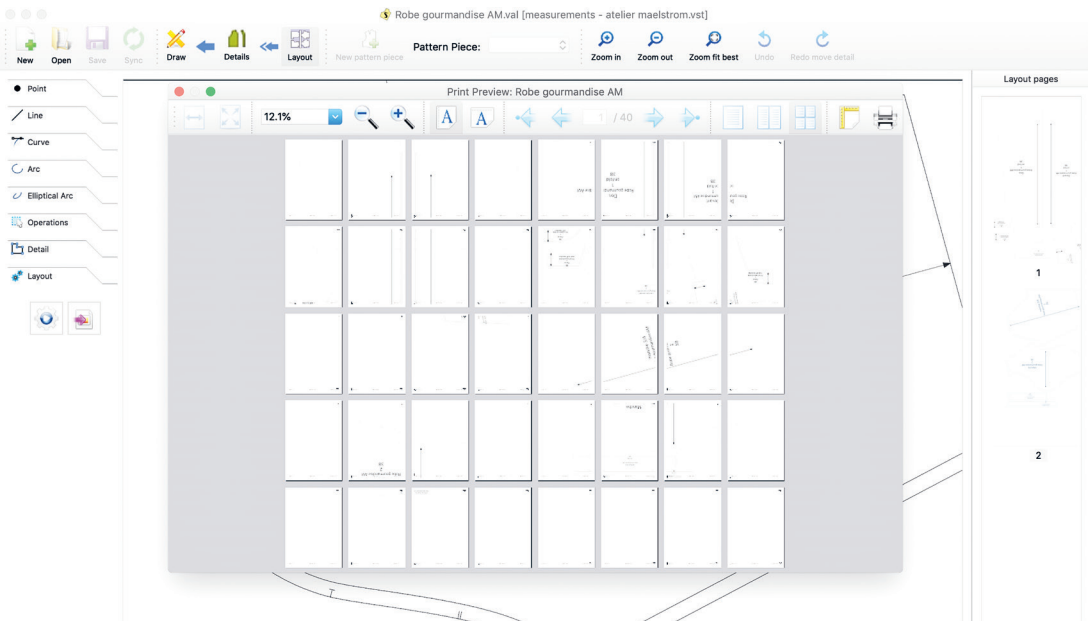


## НЕДОСТАТКИ SEAMLY2D

Как вы уже догадались, у этой программы, при всех ее плюсах, есть и минусы. Паниковать не стоит, но о них лучше узнать заранее:

- инструкции на русском языке к программе нет. Чтобы разобраться в кнопках и настройках, можно посмотреть видеоуроки в интернете или обратиться к профильным форумам, где помогут решить возникшие вопросы;
- нужно время и терпение, чтобы освоить программу. Отдельные операции неочевидны, и только практика поможет в них разобраться;
- некоторые объемные конструкции и сложные преобразования проще выполнять на бумаге, особенно если вы не уверены в результате. Так можно быстрее прикинуть, как будет выглядеть деталь;
- после построения выкройку нужно распечатать на листах А4 (или на профессиональном принтере на листах другого формата), склеить их скотчем и вырезать заново – это лишние операции;
- проверять некоторые мерки и метки на бумажной выкройке удобнее, чем на экране;
- автоматическая раскладка деталей есть, но она не всегда оптимальна;
- некоторые внутренние метки неочевидны, и  чтобы разобраться с ними, приходится искать подсказки на форумах.






## ДРУГИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ

Есть и более продвинутые программы, чем Seamly2D, но они платные, так как ориентированы на профессионалов. Большинство из них можно бесплатно протестировать, но только в течение ограниченного времени.

Некоторые из этих программ позволяют вручную раскладывать детали, чтобы рассчитать точный расход ткани. В других есть виртуальные манекены для примерки в цифровом формате – можно доработать выкройку еще до печати.

Самые популярные:

- Modaris (Lectra);
- Gerber;
- Marvelous Designer;
- CLO3D.

# СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Как и в любом виде рукоделия, в конструировании и шитье есть своя терминология. Важно понимать значение всех терминов, чтобы уверенно читать инструкции и работать с выкройками.

## ТЕРМИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ КОНСТРУИРОВАНИИ ВЫКРОЙКИ

**Прибавка на свободу облегания** – дополнительная величина, закладываемая в выкройку, чтобы одежда была удобной и не стесняла движений.

**«Со сгибом»** – указание на то, что деталь нужно выкраивать на ткани, сложенной вдвое, при этом край лекала должен лежать ровно на линии сгиба материала, чтобы получилась цельная деталь.

**Основа (базовая конструкция)** – первый этап построения выкройки, рабочий чертеж, на основе которого выполняются все дальнейшие изменения и моделирование.

**Надсечка** – небольшой перпендикулярный надрез на линии припуска, обозначающий важные точки (середину детали, складку, начало сборок и т. д.).

**Долевая нить (ДН)** – линия на выкройке, всегда параллельная кромке ткани. Она определяет правильную посадку изделия. При раскрое важно соблюдать направление долевой нити. Исключение допустимо для мелких деталей – их можно располагать перпендикулярно кромке, чтобы обыграть рисунок ткани. В книге долевая нить обозначена красной линией с пометкой «ДН».



**Пройма** – замкнутая контурная линия выреза на деталях переда (полочки) и спинки плечевого изделия, определяющая место вшивания рукава.

**Обтачка** – выкроенная деталь (обычно в виде полосы или повторяющая форму края), которая располагается с изнаночной стороны изделия. Чаще всего используется для обработки горловины или проймы, также обтачкой можно оформить низ изделия, если край не прямой, а закругленный.

**Припуск на шов** – это расстояние от контура выкройки до линии кроя, которое учитывает ширину будущего шва. Обычно величина припуска составляет 1 см, но для мелких деталей (например, клапана кармана) может быть 0,7 или 0,5 см.

**Припуск на подгибку низа** – дополнительный запас ткани по нижнему краю изделия или рукава, предназначенный для обработки среза (обычно составляет 3 см).

**Подборт** – деталь швейного изделия для обработки среза борта, обеспечивающая формоустойчивость и аккуратный внешний вид застежки с изнаночной стороны.

**Перевод вытачек в швы** – метод моделирования, при котором раствор вытачки переносится в конструктивные швы, что позволяет убрать классическую вытачку, сохранив объем изделия.

**Вытачка** – конструктивный элемент выкройки в виде складки, предназначенный для создания объемной формы и точной посадки изделия по фигуре. Чаще всего вытачки располагаются в области груди, талии, плеч и бедер.

**Контрольная метка (точка)** – графический ориентир на выкройке, обозначающий место совмещения деталей при сшивании, а также расположение конструктивных элементов (карманов, пуговиц, складок).

# ТЕРМИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ШИТЬЕ ПО ВЫКРОЙКЕ

**Сложить детали лицевыми сторонами внутрь** – способ подготовки деталей к соединению, при котором они совмещаются лицевыми сторонами друг к другу. Это самый распространенный способ соединения деталей. Сложить детали изнаночными сторонами внутрь тоже можно, но этот способ применяют только для запошивочного шва (бельевого).

**Необработанный (открытый) срез** – край детали кроя, не прошедший технологическую обработку для защиты от осыпания или деформации. Такие материалы, как натуральная замша, можно не обрабатывать по краю – они не осыпаются.

**Заутюжить шов** – операция влажно-тепловой обработки (ВТО), при которой припуски шва укладывают на одну сторону и фиксируют утюгом в заданном направлении (вверх, вниз или в сторону одной из деталей).

**Надсечь (выполнить надсечку)** – сделать небольшой надрез (длиной 5 мм) на припуске детали кроя для переноса контрольной метки с выкройки на ткань или для обеспечения лучшей посадки на изогнутых швах. Используйте маленькие ножницы, чтобы надсечка не получилась слишком глубокой.

**Высечь припуски в углу** – срезать излишки припусков шва в углу детали перед ее выворачиванием. Это убирает лишнюю толщину ткани внутри изделия и позволяет добиться идеальной и четкой формы угла на лицевой стороне.

**Сшить макетный образец** – значит изготовить тестовый (черновой) вариант изделия из недорогой ткани по готовым выкройкам. Этот этап необходим для проверки точной посадки изделия на фигуре и своевременного внесения изменений в лекало. Ткань для макета должна быть похожа по свойствам и драпируемости на основной материал.

**Обтачать** – соединить две детали машинной строчкой по краю с последующим выворачиванием на лицевую сторону для формирования чистого края. В результате припуски шва будут скрыты внутри. Обтачивание может быть выполнено с помощью специально выкроенной детали – обтачки или нижней детали (в качестве нижней детали может выступать подкладка).



**Присборить (сделать сборку)** – уменьшить длину детали за счет создания мелких, равномерно распределенных мягких складок (сборок).

**Ширина ткани** – расстояние между кромками ткани. Стандартная ширина ткани для одежды – 140 см, но бывает 110 и 150 см. Для мебельных тканей – часто более 200 см.

**Правильная посадка** – соответствие швейного изделия форме и размерам тела человека, при котором обеспечивается баланс конструкции, свобода движений и отсутствие дефектов (заломов, перекосов или излишнего натяжения ткани).

**Кромка** – продольный край ткани, который не осыпается, и служит ориентиром для определения направления долевой нити. Если ткань сложена вдвое, левая и правая кромки должны совпадать. Не загибайте кромку внутрь – это нарушит направление долевой нити.

**Разутюжить шов** – разложить припуски шва в разные стороны и закрепить их в этом положении утюгом, чтобы шов стал плоским и подготовленным к следующей операции.

**План раскладки** – схема раскладки деталей выкройки на ткани для оптимального расхода материала.

**Обметать** – обработать срезы деталей на оверлоке (или строчкой зигзаг), чтобы они не осыпались.

**Настрочить (проложить отделочную строчку в край)** – проложить отделочную строчку по лицевой стороне изделия на 0,5 или 0,3 мм от края, чтобы зафиксировать обтачку, карман или припуски.

**Свести вытачку на нет** – стачать вытачку от широкой стороны к вершине, плавно сводя строчку на нет, чтобы вытачка не давала грубого рубца.

**Клеевая прокладка** – текстильный или нетканый материал с нанесенным клеевым слоем, предназначенный для дублирования деталей одежды с целью придания им формоустойчивости, жесткости или для укрепления. Применяют при обработке поясов, воротников, манжет, а также планок бортов и застежек. Клеевые материалы различаются по плотности, поэтому перед началом работы нужно выполнять технологическую пробу (тест на дублирование) на лоскуте ткани, чтобы подобрать подходящий по плотности прокладочный материал.