

Мистер Грей

Творческий курс
по рисованию.
РИСУЕМ ЖИВОТНЫХ!



Издательство АСТ
Москва

УДК 75
ББК 85.14
Г79

Мы в социальных сетях. Присоединяйтесь!

vk.com/ast_nonfiction



Грей, Мистер.

Г79 Творческий курс по рисованию. Рисуем животных! / Грей М. – Москва: Издательство АСТ, 2026. – 128 с.: ил. – (СкетчКурс по рисованию).

ISBN 978-5-17-126719-3

Вы когда-нибудь пробовали рисовать животных? Вживую, когда они так и норовят поменять позу или вовсе ускользнуть от вас, с фотографии или по памяти, пытаясь справиться с пропорциями и вспомнить все детали? Звучит как непростая задача для нехудожника. Но не стоит отчаиваться, вам просто нужен удобный пошаговый скетчбук!

Откройте любую страницу, возьмите в руки карандаш и повторите один этап за другим. Всего 4 шага, и милый, созданный вашей рукой зверек уже красуется на странице, заставляя верить, что не так уж вы безнадёжны в рисовании!

УДК 75
ББК 85.14

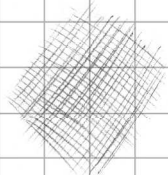
ISBN 978-5-17-126719-3

© Грей М., текст
© Воронина В., иллюстрации
© Попова Н., иллюстрации
© ООО «Издательство АСТ»

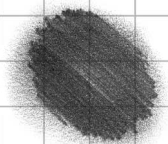
Штрихи

Обычно в художественных школах учат рисовать карандашом с простых геометрических фигур: шара, пирамиды, квадрата. И чтобы показать их объем, освещают лампой с одной стороны. Тогда на фигурах проступают тени, которые изображают на рисунке отдельными штрихами и в некоторых местах их растушевывают.

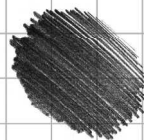
Три основных вида штриховки:



Перекрестное штрихование: непрерывные линии проведены в разных направлениях.

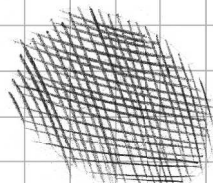
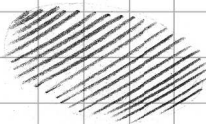
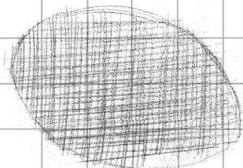
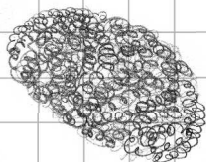


Штриховка-тонирование: плотные штрихи нанесены в одном направлении.



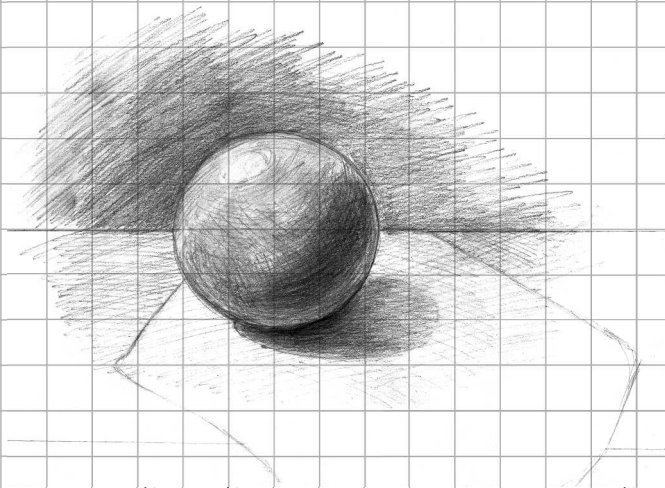
Штриховка с растушевкой: оба вида штриховки растушевываются пальцем или обычным кусочком бумажки.

А вообще видов штрихов довольно много:



Свет и тень

Рассмотрим порядок уменьшения освещенности по зонам на шаре:



Блик. Это самый яркий участок предмета, на который падает свет. Его можно не разукрашивать.

Свет. Находится вокруг блика, и чуть-чуть темнее него, его делают легкими штрихами.

Граница света и тени. Здесь угол падения лучей увеличивается — и шар становится темнее, разграничивая свет и тень.

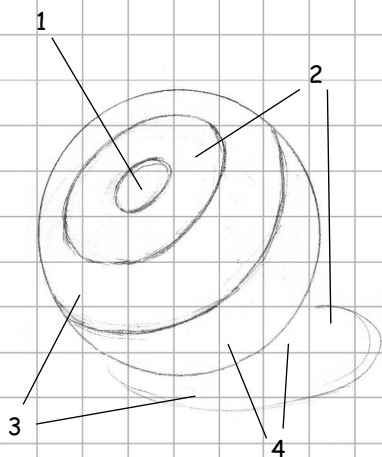
Полутень. Угол падения света еще больше, шар становится еще темнее.

Собственная тень. Самый темный участок на шаре расположен на противоположной стороне от блика.

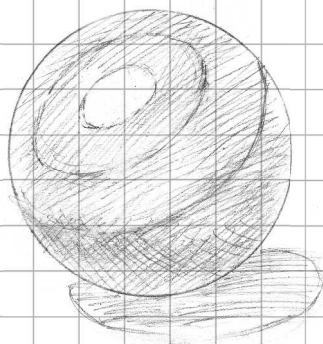
Рефлекс. Чуть светлее собственной тени, но темнее полутени. Это отраженный свет.

Падающая тень. Поскольку шар заслонил свет, то он как бы отбрасывает свою проекцию на поверхность листа. Тень под шаром намного темнее собственной тени шара.

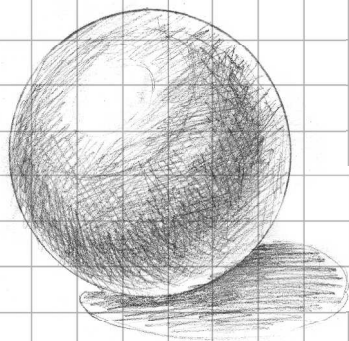
Так поэтапно выглядит раскрашивание шара:



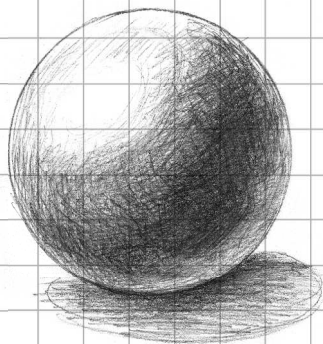
1. Блик
2. Светлое место
3. Полутень
4. Теневые (темные места)



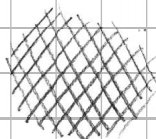
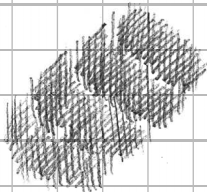
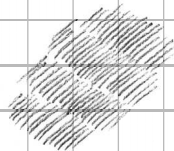
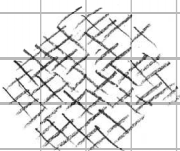
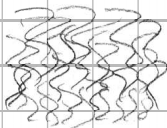
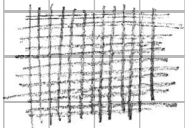
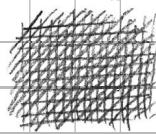
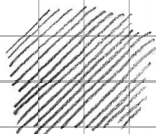
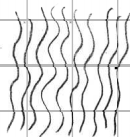
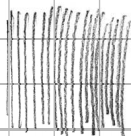
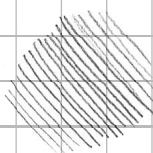
Покрываем нужными по тону пятнами.



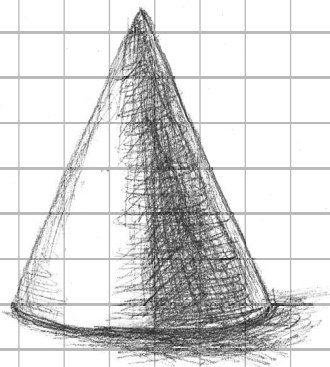
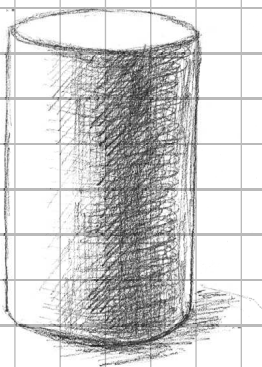
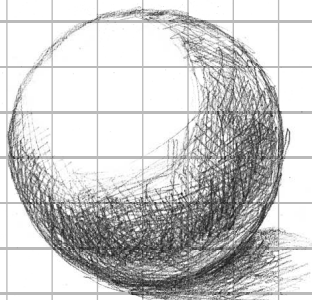
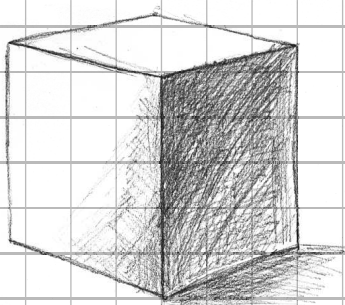
Растираем пятна растушровкой.



Потренируйся в создании объемных геометрических фигур, перед этим натренируй руку на штриховках.
Помни: там, где должен быть свет, почти не должно быть карандаша. Старайся штриховкой повторять форму объекта, так он не будет выглядеть плоским.

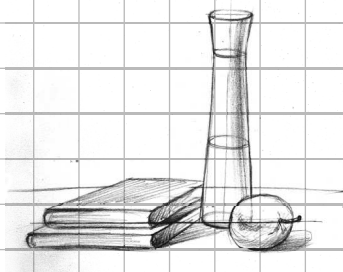
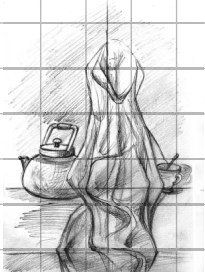
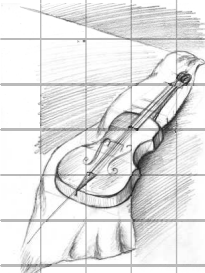
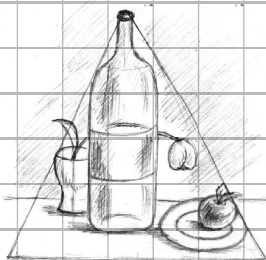


Ровная штриховка одного тона делает предметы плоскими, а штриховка, наложенная по форме объектов с учетом света и тени, — объемными. Сравните эти два «разных» рисунка:

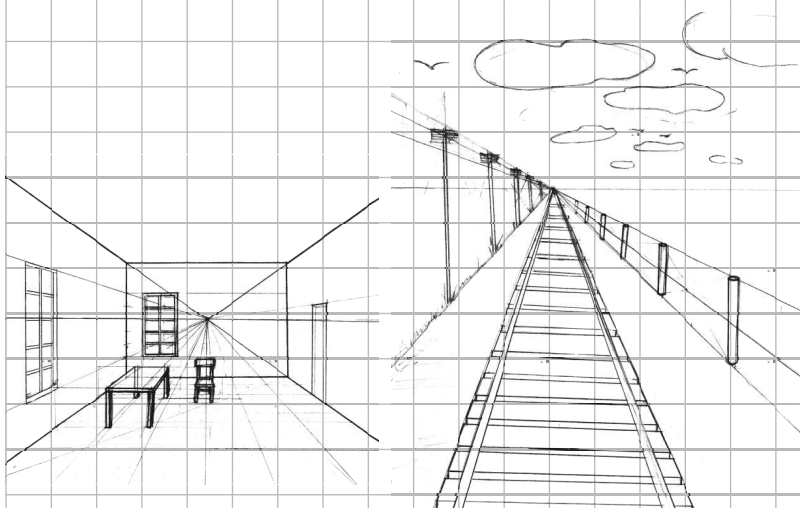
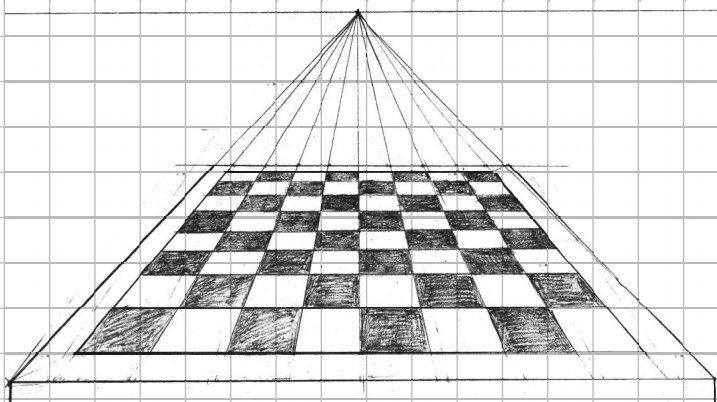


Композиция и перспектива

Важна композиция рисунка — это умение правильно расположить объекты на вашем листе. Вы должны придумать, где поместить главный объект, а где второстепенные. Для этого существуют передний и задние планы. Кроме того, как говорят специалисты, нарисованные объекты не должны быть слишком маленькими или слишком большими, «падать» с бумаги или быть смещены влево-вправо и разбросаны по углам.

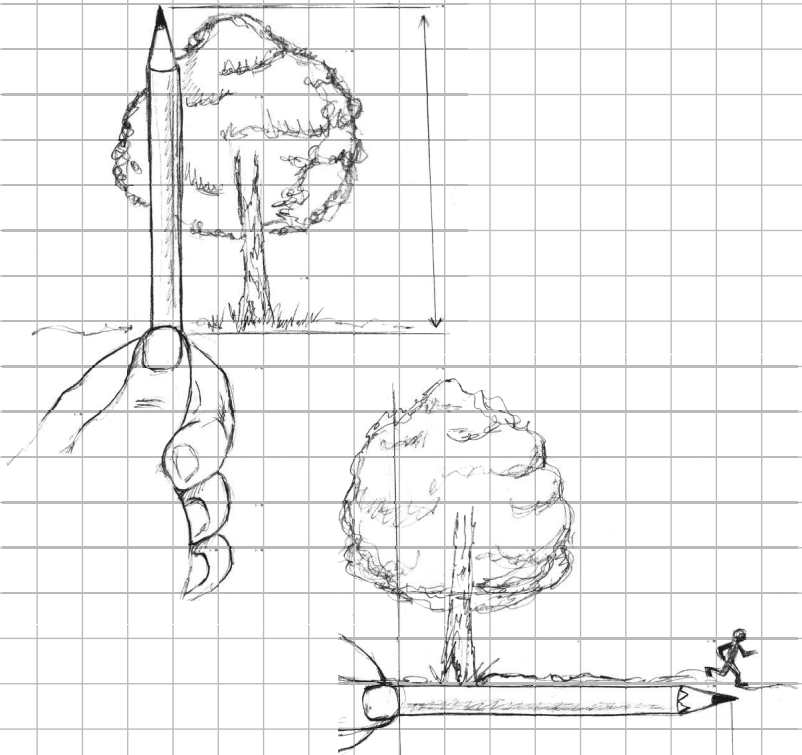


А также важна перспектива, показывающая иллюзию глубины плоской картины и как будто наполняющая ее «воздухом». Например, два параллельных рельса, которые кажутся сходящимися в точке на горизонте. Специалисты линию горизонта называют линией глаз, потому что она всегда располагается на уровне взгляда человека. И она нам нужна и при изображении комнаты, и даже шахматной доски.



Пропорции

Не обойтись в рисунке и без «пропорций». В переводе с латыни это слово обозначает «соотношение», «соразмерность», то есть все предметы и объекты на рисунке должны правильно соотноситься друг с другом по высоте, ширине, объему. Ведь мы должны определиться, какие из них будут длинные или короткие, высокие или низкие, широкие или узкие, большие или маленькие. Таким образом, пропорция — это метод сравнения между предметами и между частями формы отдельного предмета. Чтобы выявить все эти соотношения, определить размеры, понадобится обычный карандаш. Его надо держать на вытянутой руке, прищурив один глаз.



ГОТОВИМСЯ РИСОВАТЬ

Рисование картины состоит из нескольких этапов. Сначала нужно очертить форму предмета, сделав легкий набросок грубоватыми, плотными линиями. Получается простой, примитивный рисунок, который вы будете оттачивать до изящества все более точными, тонкими, пластичными линиями. В этом вам помогут остро отточенный карандаш и ластик. Затем следует штриховка, с помощью которой предмету придается объем.

Советуем приобрести обычный белый ластик со «слоником», который при стирании немного крошится. Сколькими ластиками хорошо стирать по шероховатой бумаге, а жесткими можно стирать даже гелиевую ручку.

Для того чтобы всегда держать кончик карандаша острым, имейте под рукой лезвие или наждачку. Тогда ваши штрихи будут тоньше и аккуратнее.

И научитесь правильно держать карандаш при рисовании. Чем дальше пальцы от кончика карандаша, тем легче вы будете передвигаться по листу. И отставьте мизинец чуть в сторону, чтобы дать опору кисти руки и не касаться листа — иначе вы можете размазать штрихи.

