

ВВЕДЕНИЕ

Немногие сведения из истории человеческого духа производят большее впечатление, чем рассказ о мистериях Античности, который будет подробно и обстоятельно изложен в одной из глав книги. У древних людей были свои реальные причины и действительные потребности, которым они служили с верой, надеждой и любовью к людям, взывая к тому извечному мистицизму, который является одновременно радостью и утешением человека, на той дороге через переплетение сомнений, опасностей, болезней и смертей, которую мы называем нашей жизнью.

В какой-то момент влияние мистерий стало практически всеобщим, но ближе к концу их правления, они подверглись искажению, как и другие творения человека, не исключая и церковь. Тем не менее, в своих лучших проявлениях они были не только величественны, но помогали человеку стать лучше и благороднее, и поэтому выполняли возвышенную миссию, иначе бы они не получили похвалу от самых просвещенных людей Античности. От Пифагора до Плутарха, учителей прошлого, бывших свидетелями и участниками мистерий, вплоть до Цицерона, каждый свидетельствовал, что человек, изучивший в религиозном братстве тайное знание, обретал желание жить возвышенно и добрые помыслы в час смерти.

Платон говорил, что мистерии были учреждены гениальными людьми, которые в древние времена обучали непорочности, освобождали народ от жестокости, превозносили моральные качества и совершенствовали нравы, держа общество в границах более сильными связями, чем те, которые налагали на человека законы. Такова была их цель. Человек стремился войти в их тайные святилища и ощутить эту общность; и даже без этого ощущения тайны существовал неизменный интерес к обрядам, драме и символам, которые использовались при обучении благу и прекрасной истине.

Трудно определить, какое влияние мистерии оказали на возникновение христианства - на эту тему до сих пор идут дискуссии. То, что они имели влияние на раннюю церковь, очевидно из писаний святых отцов, которые не единожды гордились своими посвящениями. Некоторые из них даже утверждали, что мистерии исчезли только для того, чтобы продолжить своё существование в церковных ритуалах. Святой апостол Павел в своих миссионерских путешествиях познакомился с мистериями, и даже использовал некоторые из их специальных терминов в своих апостольских посланиях, усиливая впечатление того, что они пытались обучить тому искусству, которое может быть познано только через духовные практики.

Элевсинские мистерии давно привлекали внимание научного сообщества, и эта книга позволяет обобщить известные нам данные в привлекательной форме, а также добавляет к нашим знаниям некоторые важные подробности. Считалось, что мистерии Греции произошли от египетских обрядов, но для подобного утверждения нет никаких точных доказательств, поэтому мы можем только принять его на веру. Такие влияния трудно отследить; идея и назначение инициации столь же стары, как и дом для мужчин в первобытном обществе, и она была всеобщей, принимая различные формы в разных странах.

Такая научная работа представляет собой нечто большее, чем простой исторический интерес, и не только для студентов в целом, но в частности для рядовых участников благородного франкмасонства. Даже не имея возможности доказать, что франкмасонство исторически происходит от известных мистерий Античности, мы можем принять их в качестве своих учителей. По крайней мере, сходство между этими древними обрядами и церемониями практического и теоретического франкмасонства оказывается весьма значительным; и данная научная работа стремится доказать эту связь с благородным ремеслом.

ГЛАВА 1. ЭЛЕВСИНСКАЯ ЛЕГЕНДА

Легенда, которая легла в основу мистерий Элевсина, стала частью их содержания и основой обряда посвящения в тайну. Ее сюжет таков:

Персефона (иногда Прозерпина, Кора или Коре), во время сбора цветов была похищена Аидом (Плутоном), Богом подземного царства и мертвых, и унесена им в его мрачную обитель; Зевс, брат Аида и отец Персефоны, дал ему на это свое согласие. Деметра (Церера), ее мать прибыла слишком поздно, чтобы помочь своему ребенку, и даже мельком не увидела ее похитителя, и ни бог, ни человек были не в состоянии, или не хотели, рассказать ей о местонахождении Персефоны или том, кто же выкрал ее. Девять дней и ночей она бродила с факелом в руке в поисках своей дочери. В итоге Гелиос (Солнце) назвал имена похитителя и его соучастника. Разгневавшись на Зевса, она покинула Олимп и богов живущих на нем, и сошла на землю в своих поисках под видом старой женщины.

В ходе своих странствий она прибыла в Элевсин, где была с почестями принята элевсинским царем Келеем, правителем страны, и его женой Метанирой, с которыми она согласилась остаться для того, чтобы воспитать Демофонта, который только что родился у состарившегося царя и которого она обязалась сделать бессмертным.

*Долог был твой тревожный поиск
Любимой Персефоны; не давая себе отдохнуть
Тяжко скорбела, доколе прославленный Элевсин
Не принял тебя, блуждающую.*

Орфический гимн

Город Элевсин получил свое название от Элевсия, сказочного персонажа, считавшегося некоторыми потомком Гермеса и Артемиды, дочери Океана, в то время как другие утверждали, что он сын Эфира.

Не поставив в известность родителей, Деметра использовала амброзию для помазания Демофонта днем, и держала его по ночам над огнем. Обнаруженная ночью Метанирой, она была вынуждена раскрыть себя как богиню Деметру. Она повелела элевсинцам возвести храм в знак дружбы с ней. Они исполнили ее просьбу, и тогда богиня установила ритуалы поклонения, с помощью которых элевсинцы могли добиться ее расположения. «Это я, Деметра, переполненная триумфом, который освещает и радует сердца богов и людей. Спешите вы, народ мой, поднимайтесь, рядом с цитаделью, под крепостные стены, в храм, и на возвышении холма, к алтарю,

выше стен Каллихора.¹ Я буду наставлять вас в ритуалах, которые должны соблюдаться и которые приятны мне».

Храм был возведен, но Деметра жаждала мести богам и людям из-за потери своей дочери, и сделала она землю бесплодной в течение целого года.

Что причиняет ей боль, что домой она не идет?

Ищет Деметра ее вдоль и поперек;

И с ликом мрачным скитается непрестанно,

Долгими днями, с утра и до вечера.

«Жизнь моя, хоть и бессмертна я,

Ничтожна!» – кричит она, «из-за отсутствия тебя,

О Персефона, Персефона!»

Волю тянули плут, но бесплодным было семя, посеянное в подготовленную почву. Человечество оказалось перед угрозой полного уничтожения, и все боги были лишены подношений и жертвоприношений. Зевс пытался успокоить гнев богини, но тщетно. В итоге он вызвал Гермеса, чтобы тот сходил к Аиду и приказать ему вернуть Персефону ее матери. Аид уступил, но прежде, чем Персефона ушла, она взяла из рук Аида четыре гранатовых зерна, которые он предложил ей в качестве пищи в дорогу. Персефона, вернувшись на землю из подземного царства, нашла свою мать в храме Элевсина, который был недавно возведен. Ее первый вопрос был о том, ела ли ее дочь в месте своего заключения, потому что ее безоговорочное возвращение на землю и Олимп зависело от этого. Персефона сообщила своей матери, что все, что она съела, были гранатовые зерна, вследствие чего Аид потребовал, что Персефоне следует жить у него в течение четырех месяцев в году, то есть один месяц за каждое съеденное зернышко граната. У Деметры не оставалось иного выбора, кроме как согласиться на такие условия, что означало, что она будет наслаждаться обществом Персефоны в течение восьми месяцев в году, а остальные четыре Персефона будет проводить с Аидом. Деметра была вынуждена пробудить «плоды плодородных равнин», и вся земля вновь покрылась листьями и цветами. Деметра, созвала всех царевичей Элевсина - Триптолема, Диокла, Эвмолпа и Келея и посвятила их «в тайный обряд - самый почетный, о котором недопустимо распространяться или разглашать; важное предостережение от богов запечатывает наши уста».

Хотя секретность по поводу возвышенных мистерий соблюдалась очень строго, автор гомеровского гимна о Деметре не делает тайны из счастья, переживавшегося всеми, кто прошел посвящение: «Счастливы те из людей земнородных, кто таинство видел. Тот же, кто им непричастен, по смерти не будет вовеки доли подобной иметь в многосумрачном царстве подземном» (прим. ред.: здесь и далее перевод В.В.Вересаева).

¹ Callichorum. В Элевсине есть храм Триптолема и Портал Артемиды и отца ее Посейдона, известные под именем Callichorum (пер. с греческого «прекрасный танец»).

Самое раннее упоминание о храме Деметры в Элевсине можно обнаружить именно в гомеровском гимне к Деметре. Он был написан не Гомером, а неким поэтом, разбирающимся в гомеровском слоге, и датирован приблизительно 600 г. до н.э. Его обнаружили около ста лет назад в старой монастырской библиотеке в Москве, теперь же он хранится в собрании Лейдена.

В этом гомеровском гимне Деметры Персефона рассказывает свой вариант произошедшего следующим образом: «Все мы, собравшись на мягком лугу, беззаботно играли. Было нас много: Левкиппа, Ианфа, Файно, и Электра, также Мелита и Яхе, Родейя, и Каллироя, Тиха, Мелобосис и цветолика с ней Окироя. И Хризеида с Акастой, Адмета с Янирою вместе, также Родопа и Плуту и прелестная видом Калипсо, с ними Урания, Стикс, и приятная всем Галаксавра. (...) – все мы играли, цветы собирали, ирисы рвали с шафраном приветливым и гиацинты, роз благоуханных бутоны и лилии, дивные видом, также нарциссы, коварно землею рожденные черной. Радуясь сердцем, цветок сорвала я. Земля из-под низу вдруг раздалась. Взвился из нее Полидегмон могучий. Быстро под землю меня он умчал в золотой колеснице, как ни противилась я. Закричала я голосом громким».

Версия легенды в изложении Марка Минуция Феликса выглядит следующим образом: «Прозерпина, дочь Цереры от Юпитера, когда собирала нежные цветы ранней весной, была похищена из своей восхитительной обители Плутоном и унесена оттуда через густые леса и за море, и оказалась в пещере, местопребывании духов умерших, где она впоследствии правила с абсолютной властью. Но Церера, обнаружив потерю своей дочери, с зажженными факелами и со змеем, бродила по всей земле для того, чтобы найти ее, пока она не пришла в Элевсин, где она и нашла свою дочь, и раскрыла элевсинцам секрет выращивания пшеницы».

Согласно другой версии легенды, Нептун встретил Цереру, когда она искала свою дочь, и влюбился в нее. Богиня, для того, чтобы избежать его внимания, спряталась, превратив себя в кобылу, тогда бог моря превратил себя в коня, чтобы соблазнить ее, и она была столь глубоко обижена подобным действием, что после того, как омылась в реке и вернула себе человеческую форму, нашла убежище в пещере. Когда голод и мор начал опустошать землю, боги стали ее повсюду искать, но не могли найти ее, пока Пан не обнаружил ее и не рассказал Юпитеру об ее местонахождении. Эта пещера находилась на Сицилии, и в этой стране Церера была известна как черная Церера, или Эринния, потому как грубое нарушение ее прав и преследование Нептуна сделало ее неистовой и яростной. Деметра изображалась на Сицилии, как одетая в черное фигура с головой лошади, держащая в одной руке голубя, а в другой - дельфина.

Когда Элевсин подчинился Афинам, мистерии стали неотъемлемой частью афинской религии, так что элевсинские мистерии стали всегреческой институцией, и позже, во времена римлян, всеобщим культом, однако тайные обряды посвящения оставались нераскрытыми на протяжении всей их истории.

Элевсин был одним из двенадцати изначально независимых городов Аттики, которые, по словам Тесея, были объединены в единое государство. В настоящее время на этом месте находится город Элефсис.

Вергилий изображает Тесея как обреченного на вечные адские муки, но Прока Диадок пишет о нем следующим образом: «Тесей и Пирифой, согласно легенде, пленились красотой Елены, за что и были отправлены в преисподнюю, то есть, они были ценителями понятной и видимой красоты. Затем Тесей был освобожден Периклом из рук Аида, но Пирифой остался там, потому что он не смог выстоять перед тяжелым взглядом божества».

Доктор Уорбертон в своей книге «Божественная Миссия Моисея» высказывает предположение о том, что Тесей был реальным персонажем, который однажды попытался проникнуть в элевсинские мистерии, что считалось преступлением, и за это он был заключен в тюрьму на земле, и впоследствии оказался в аду.

Создается ощущение, что элевсинские мистерии составляют самую важную часть аттической религии, и постоянно хранились как нечто благоговейное и важное. Они никогда не были известны за пределами Аттики до времен Ионийских войн, когда они распространились на греческие колонии в Азии, где культ, по-видимому, оказывал значительное влияние как на население, так и на философов. Вне Элевсина мистерии не праздновались так часто и не были такими масштабными. В Келее, где они праздновались каждые четыре года, иерофант, который не был связан обетом безбрачия, как это было в Элевсине, избирался народом для каждого праздника. Павсаний, будучи авторитетным источником, высказывался в отношении флиунтцев, что они лишь имитировали элевсинские мистерии. Однако те утверждали, что их исполнение было учреждено Дисавлом, братом Келея, который прибыл в их страну после того, как он был изгнан из Элевсина Ионом, сыном Ксуфа, в то время как Ион был выбран главнокомандующим афинян в войне против Элевсина. Павсаний оспаривал, что ни один элевсинец не терпел поражения в войне и вынужденно не покидал страну, утверждая, что мир был заключен между афинянами и элевсинцами до того как война была развязана, и даже самому Эвмолпу было разрешено остаться в Элевсине. Павсаний, также признавал, что Дисавл, возможно, попал во Флиунт по другой причине, чем считают сами флиунтцы. Он сомневался в том, что Дисавл обладал кровным родством с Келеем или же с другим прославленным элевсинским семейством. Имя Дисавла не встречается в гомеровском гимне к Деметре, где были перечислены все, кто был обучен богиней ритуалу мистерий, хотя есть упоминание о Келее:

*С хитрым умом Триптолему, зрителю коней Диоклу,
Силе Эвмолпа, а также владыке народов Келею
Жертвенный чин показала священный и всех посвятила
В таинства.*

Тем не менее, флиунтцы полагали, что именно Дисавл передал им мистерии.

Финикийцы также имели святилище, посвященное Деметре, которую они называли Элевсинской, и в котором они проводили мистерии в честь богини. У них была легенда, что Деметра пришла к ним во время своих странствий, и что, из благодарности к финикийцам за гостеприимство, которое они ей оказали, она подарила им различные виды бобовых, за исключением фасоли. Два финикийца – Тризаулес и Дамиталес построили храм Деметры Тесурии, богини законов, под горой Киллен, где в ее честь совершались мистерии на протяжении многих лет и, как утверждается, были введены там Наусом, внуком Эвмолпа.

«Многое из того, что является прекрасным и божественным», писал Цицерон, «кажется мне, было создано Афинами и стало частью нашей жизни, но нет ничего лучше, чем мистерии, с помощью которых мы воспитаны и вылеплены из грубой и дикой формы человека; и действительно, в мистериях мы воспринимаем реальные принципы жизни, и учимся не только жить долго и счастливо, но умирать с прекрасной надеждой». Писатели всех стилей, религиозные и светские поэты, скептические философы, ораторы – все до одного обращают внимание на то, что мистерии были, несомненно, величайшим из религиозных праздников Греции.

ГЛАВА 2. РИТУАЛ МИСТЕРИЙ

Элевсинские мистерии отмечались почти всеми греками, но особенно праздновались афинянами в Элевсине каждый год, хотя в более ранних летописях говорится, что праздник происходил только один раз в три года. Один раз в каждые четыре года его отмечали келенианцы, критяне, паразиянцы, финикияне, флиунтцы и спартанцы. Это была самая знаменитая из всех религиозных церемоний Греции в любой период истории страны, и считалась столь важной, что празднество часто называют просто «мистериями». Обряды охранялись очень ревностно и их тщательным образом скрывали от непосвященных. Если кто-нибудь разглашал что либо из них, его считали посягнувшим на божественный закон, и через подобное действие он открывался для божественного отмщения. Считалось небезопасным находиться в одном с ним доме, и как только его преступление обнаружилось, его задерживали. Точно так же, суровое наказание применялось к любому, не посвященному в мистерии, кто случайным образом присутствовал на их праздновании, даже если это происходило по незнанию или случайной ошибке.

Мистерии были разделены на две части – Малые Мистерии и Великие мистерии. Говорили, что Малые мистерии были учреждены, когда Геракл, Кастор и Поллукс выразили свое желание быть посвященными, и случилось так, что они оказались в Афинах во время празднования мистерий согласно предписаниям Деметры. Не будучи афинянами, они не обладали правом, которое позволяло стать посвященным, но правитель нашел выход из положения, так как желал видеть в рядах соратников такого знаменитого и могучего человека, как Геракл, несмотря на то, что тот был иностранцем. Для начала, все трое стали гражданами Афин, а затем, в качестве предварительного этапа церемонии посвящения, как это предписано богиней, были учреждены Малые мистерии, которые впоследствии превратились в подготовительную стадию к Великим мистериям. В более поздние времена данное празднество Малых мистерий, которое отмечалось в месяце Антестерионе (февраль/март), в начале весны, в Агре, стало главной подготовкой к Великим мистериям и обязательной частью инициации.

Что касается Геракла, существует легенда, что в определенный период времени Геракл хотел стать членом одного из тайных обществ Античности. Поэтому он предложил свою кандидатуру. Его дело было передано в совет мудрых и добродетельных людей, которые не одобрили его вступление из-за определенного количества преступлений, который были им совершены. В результате его кандидатура была отклонена. Их слова к нему были следующими: «Вам запрещено входить сюда; ваше сердце жестоко, ваши руки запятнаны преступлениями. Идите! Исправьте то зло, что вы причинили, покайтесь в своих злодеяниях, а потом приходите с чистым сердцем и

чистыми руками! И двери наших мистерий будут открыты для вас». Легенда гласит о том, что после своего духовного возрождения он вернулся и стал достойным членом общества.

Церемонии Малых мистерий совершенно отличались от церемоний Великих мистерий. Малые мистерии рассказывали о возвращении Персефоны на землю - что, конечно, произошло в Элевсине; а Великие мистерии воспроизводили ее путешествие в Аид. Малые мистерии прославляли дочь больше, чем ее мать, которая была главной фигурой в Великих мистериях. В Малых мистериях Персефона была известна как Феррефатта, а в Великих мистериях она получила имя Кора. Фактически, все было тайной, и ничто не называлось своими именами. Ленорман говорит, что она уверена, что посвященные в Малые мистерии уносили из Агры определенный запас религиозных знаний, которые позволяли им понять символы и образы, которые представляли перед их взорами в Великих мистериях в Элевсине.

Целью Малых мистерий было обозначить оккультное состояние неочищенной души, совмещенной с земным телом, и их слияние в материальном мире. Великие мистерии учили, что тот, кто в настоящей жизни находится в подчинении своей иррациональной части, в действительности находится в темном царстве. И если темное царство - это область наказания и страдания, то очищенная душа должна пребывать в области блаженства и в настоящей жизни, в соответствии с божественной силой в следующей. Великолепие мистических видений указывало на счастье души, и здесь и в дальнейшем, очищенной от скверны материальной природы и, следовательно, находящейся на уровне подлинной сущности разумного восприятия.

Мистерии исполнялись в виде поучительной драмы о возникновении и становлении гражданского общества, учении о форме будущих наград и наказаний, ошибках многобожия, и о единстве Божества. Ритуал проходил в святилище. В нем размещали символические фигуры животных, которые указывали на смыслы, понятные только посвященному.

Карл Отфрид Мюллер в своей «Истории литературы Древней Греции», говорит: «Вся греческая религиозная поэзия подвержена влиянию смерти и загробного мира и обращается к божествам, чье влияние распространилось на эту темную область в центре Земли. Они имели мало связей с политическими и социальными явлениями человеческой жизни. Эти божества сформировали класс, отделенный от богов Олимпа, и получили название «хтонических богов» (боги подземного мира). Греческие мистерии были связаны исключительно с поклонением этим богам. Любовь к бессмертию впервые нашла опору в поклонении этим божествам, что явствует из мифа о Персефоне, дочери Деметры. Считалось, что каждый год во время сбора урожая, Персефона из верхнего мира попадает в темные владения невидимого царя теней, и возвращается каждую весну молодой красавицей в объятия своей матери. Таким образом, древние греки описывали исчезновение и возвращение растительности в чередовании времен года. Однако, при таком раскладе Персефона становилась только лишь олицетворением прорастающего семени, и не получала роль царицы мертвых.