

ФРИДА

КРУПНЫМ ПЛАНOM



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

Ф88 **Фрида. Крупным планом.** — Москва : Эксмо, 2026. — 104 с. : цв. ил. — (Искусство крупным планом).

Перед вами увлекательный путеводитель по жизни и творчеству одной из самых узнаваемых художниц в истории мирового искусства. Книга показывает, как Фрида Кало превращала личные переживания, боль, любовь, одиночество, мексиканскую культуру и собственную биографию в живопись, которая изменила представление об автопортрете, женском образе и художественной откровенности.

Вы узнаете, как формировался ее неповторимый художественный язык, какие идеи и события повлияли на ее творчество и почему «Автопортрет на границе между Мексикой и США», «Моя няня и я», «Размышляя о смерти» и многие другие ее картины стали важной частью искусства XX века.

Большое количество крупных иллюстраций позволяет изучить главные работы Фриды Кало, рассмотреть символы, яркие цвета, народные мотивы, детали автопортретов и личные образы художницы — погрузиться в сильный, пронзительный и узнаваемый мир Фриды Кало.

УДК 75.071.1:929(72)
ББК 85.143(3)-8

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Искусство крупным планом

ФРИДА КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *М. Соболева*
Ответственный редактор *М. Потапкина*
Менеджер проекта *Е. Мигалина*
Художественный редактор *Р. Муртазин*
Корректор *А. Лосева*



Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы



БОМБОРА — лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bombora.ru bomborabooks bombora



Хочешь стать автором «Эксмо»?



eksmo.ru

Официальный интернет-магазин издательства «Эксмо»



ТЕРИТОРИЯ
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Официальная франшиза издательства «Эксмо»



ЧИТАЙТЕ
И СЛУШАЙТЕ
В Литрес



ISBN 978-5-04-246670-0



9 785042 466700 >

Дата изготовления / Подписано в печать 28.08.2026.
Формат 60х84¹/₈. Печать офсетная. Усл. печ. л. 12, 13.
Тираж экз. Заказ

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ

123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-каб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz

Интернет-дүкен : www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровский, 3-а, литер Б, офис 1.

Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3 «а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации

Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Содержание

Предисловие	5
Ранние годы	5
Авария. Точка отсчета	21
Живопись бунта и отчаяния.	26
Международная известность и личные проблемы	44
Самые известные и интересные	68
Последние годы	80
«Возвращение Фриды»	88

Фрида Кало.
Фото Гильермо Кало, 1932



Предисловие

Фрида Кало — из числа художниц, чье творчество одновременно основывается на древней культуре и при этом обращено к самым острым идеям своего времени. В ее работах соседствуют мотивы доколумбовых цивилизаций Мексики и энергия революции, которая сформировала мировоззрение целого поколения. Эти два мощных течения оказались приправлены личной трагедией, придавшей творчеству художницы особую искренность и достоверность.

Сегодня интерес к ее искусству переживает подлинный ренессанс. Легенды о жизни Фриды Кало давно вышли за пределы музеев. В ней видят не только художницу, но и настоящий культурный символ — воплощение неповторимой национальной идентичности, образ женщины, которая смогла превратить собственную уязвимость в истинную силу. Ее картины обращены к тому, что неизменно: к поиску собственного пути, к необходимости быть честной перед миром и перед собой.

5

Ранние годы

Девочка из «Голубого дома»

6 июля 1907 года в тихом пригороде Мехико — Койоакане — родилась девочка, которой суждено было стать одним из самых узнаваемых символов Мексики. В свидетельстве о рождении появилось пышное имя — Магдалена Кармен Фрида Кало-и-Кальдерон, но в историю искусства она войдет под кратким и звонким именем Фрида Кало.

Успех

В 1904–1908 годах Гильермо Кало фотографировал архитектурные достопримечательности Мексики для альбома, приуроченного к столетию независимости государства. Эта работа была не только хорошо оплачена властями, но и принесла ему определенную известность. Гильермо даже называли первым официальным фотографом Мексики.

«Голубой дом» в Койоакане (сейчас это один из районов Мехико), ныне дом-музей Фриды Кало.
Современное фото





Сама художница всегда утверждала, что появилась на свет в «Голубом доме» — здании небесного цвета на углу улицы Лондрес, которое ее семья построила несколькими годами ранее. Этот дом впоследствии стал ее крепостью, убежищем, мастерской и музеем. Правда, согласно документам, Фрида родилась в соседнем доме, принадлежавшем бабушке по линии матери. Но именно «Голубой дом» стал для Фриды особым местом, где сформировался ее яркий и своеобразный мир.

Семья, в которой росла Фрида, была полна контрастов и противоречий. Отец, Гильермо Кало, переехал в Мексику из Германии в конце XIX века.

Человек творческий, мягкий и созерцательный, он содержал фотомастерскую в центре Мехико. Вокруг происхождения Гильермо исследователи сломали немало копий. Долгое время утверждалось, что он был венгерским евреем, родившимся в Германии, где проживали его родители, и настоящее его имя — Вильгельм.

В юности у молодого человека проявилась эпилепсия, которая помешала ему завершить образование в университете, и он решил попытаться счастья за границей. Перебравшись в Мексику, он сначала работал кассиром в магазине, затем в ювелирном салоне. Первый его брак с местной жительницей завершился трагически — жена умерла, а две дочери от этого брака, Мария и Маргарита, некоторое время воспитывались при одном из монастырей. Правда, впоследствии отец забрал их оттуда, женившись во второй раз.

Второй брак Вильгельм (вернее, теперь уже Гильермо) заключил также с мексиканкой — Матильдой Кальдерон-и-Гонсалес. Он открыл свое фотоателье в Мехико и некоторое время вполне преуспевал; именно в годы благоденствия был куплен участок земли и начато строительство «Голубого дома». Фрида и три ее сестры — две старших и одна младшая — родились именно в этом, втором, браке.

«Из-за проблем со здоровьем матери для маленькой Фриды пришлось нанять кормилицу. Женищина была индейского происхождения, и этому факту художница впоследствии уделяла особое внимание, считая, что кормилица стала своего рода символом ее связи с „коренной“ мексиканской культурой. Она изображала кормилицу в образе мифического символа родины и родной земли»

В последние годы в искусствоведческой и биографической литературе высказываются предположения, что в биографии Гильермо Кало есть белые пятна, а часть сведений, возможно, вообще основана на рассказах самой Фриды, которая иногда любила развлечься различными мистификациями. То что отец художницы приехал в Мексику из Германии и родным его языком был немецкий, не вызывает сомнений. А вот его происхождение оставляет вопросы. Некоторые исследователи утверждают, что он был не венгерским евреем, а немцем-лютеранином.

От отца Фрида унаследовала любовь к искусству, наблюдательность и восприимчивость. Именно благодаря ему до нас дошли многочисленные детские и подростковые фотографии Фриды, именно он поощрял в девочке интерес к чтению, рисованию, искусству, в том числе и народному. Известно, что Гильермо Кало хорошо рисовал и в свободное время писал акварели, но на любительском уровне.

Мать Матильда была смешанного испано-индейского происхождения. Она, судя по всему, во многом была противоположностью отца:



Гильермо Кало, отец Фриды.
Фото, начало XX века

Фрида в возрасте 5–6 лет.
Фото, ок. 1913



Матильда Кальдерон-и-Гонсалес, мать Фриды Кало.
Фото Гильермо Кало, 1897

принципиальная, жесткая, фанатично набожная католичка.

Вся ее жизнь вращалась вокруг церкви и домашнего очага; воспитанию дочек Матильда уделяла много внимания, но впоследствии Фрида описывала процесс этого воспитания без особой теплоты. Брак Гильермо и Матильды был союзом двух разных культур и темпераментов, к тому же разногласия усугублялись проблемами со здоровьем супругов. С течением времени у матери начали проявляться симптомы, схожие с заболеванием ее мужа; это была не эпилепсия, но что-то вроде нервных приступов и спазмов. Врачи утверждают, что такое возможно в случае чрезмерной восприимчивости и неуравновешенности характера. Так или иначе, из-за нездоровья родителей младшими дочками часто бывали вынуждены заниматься старшие.



Фрида (крайняя справа) с сестрами.
Фото Гильермо Кало, 1916

Фрида в возрасте 12 лет.
Фото Гильермо Кало, 1919



Фрида была третьей из четырех дочерей, родившихся во втором браке ее отца. Ее старших сестер звали Матильда и Адриана, младшую — Кристина. Именно Кристина, которая была младше Фриды на 11 месяцев, станет для художницы самой близкой и одновременно самой противоречивой фигурой в семье. Их связывали запутанные, эмоциональные отношения, в которых сестринская преданность переплеталась с ревностью, а привязанность — с чувством горького предательства.

Эта дуальность — любовь и боль — станет позже лейтмотивом многих картин.

Детство Фриды было омрачено серьезным испытанием: в шесть лет она заболела полиомиелитом. Болезнь поразила правую ногу, сделав ее тоньше и слабее, и девочке пришлось почти постоянно носить высокие ботинки, которые скрадывали хромоту и немного сглаживали разницу в объемах. Результатом стало насмешливое прозвище, данное ровесниками: «Фрида — деревянная нога». Позднее она будет прятать искаленную ногу за широкими яркими юбками.

Долгое лечение и реабилитация отдалили ее от обычной детской жизни. Фрида значительно позже, чем ее сверстники, начала систематическое обучение: детский сад, начальная школа, немецкая школа. Уже тогда девочка начала проявлять характер: учителя и воспитатели отзывались о ней как о «сорванце» и «мальчишке в юбке». Возможно, таким образом — от противного — Фрида пыталась бороться с неуверенностью и комплексами. Борьба оказалась успешной: у нее появились друзья, которые не обращали внимания на физический дефект, видя в девочке прежде всего живость, чувство юмора и смелость, граничившую с отчаянностью.

Вынужденные ограничения из-за болезни, одиночество в больничной палате и в собственной комнате стали первой, хотя и невольной школой творчества. Подолгу не имея возможности играть, бегать, общаться с немногочисленными тогда друзьями, девочка научилась погружаться в себя, наблюдать и наполнять воображение яркими образами. Так складывался фундамент будущей художественной вселенной Фриды Кало, где личная боль и физические страдания будут преобразены в мощные, всемирно узнаваемые символы.

Мехико в начале XX века. Вид на Кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы.
Фото, ок. 1905–1910

