

**УДК 745.5**  
**ББК 85.125**  
**E25**

*Все права защищены.*

*Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации без предварительного письменного разрешения правообладателя*

**E25** **Евсеенко, Мария Евгеньевна.**

Аксессуары из витрали своими руками / Мария Евсеенко. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 128 с.: ил. — (Лидер мнения).

ISBN 978-5-17-158091-9

Книга «Аксессуары из витрали своими руками» — подробное руководство по созданию уникальных украшений из смолы. В книге собрано 10 мастер-классов по созданию изысканных украшений. В ней вы найдёте подробное описание основ работы со смолой, советы по выбору необходимых для начала работы материалов и инструментов, а также ценные практические советы о том, как избежать распространенных ошибок. Эта книга станет незаменимым помощником для всех, кто хочет освоить технику витраль, раскрыть свой творческий потенциал и создавать неповторимые украшения.

УДК 745.5  
ББК 85.125

ISBN 978-5-17-158091-9

© Евсеенко, М.Е., текст, иллюстрации, 2023  
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2024

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора ..... 6

## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ..... 8

Витраль ..... 8

Разбавитель ..... 9

Проволока ..... 9

Топ ..... 9

Ультрафиолетовая лампа ..... 10

Красители ..... 10

Материалы для украшения ..... 11

Ножницы, пинцеты, плоскогубцы ..... 11

Емкости для хранения ..... 12

Фурнитура ..... 13

## КАК РАБОТАТЬ С ВИТРАЛЬЮ ..... 14

Правильная консистенция смолы ..... 14

Способы заливки ..... 15

Сушка ..... 17

Ошибки при работе ..... 18



ВЕТОЧКА ЯБЛОНИ .....21

СЕРЬГИ С ЦВЕТАМИ .....31

ГРЕБЕШОК  
С ЦВЕТУЩЕЙ  
ВЕТОЧКОЙ САКУРЫ .....41

СЕРЬГИ-ОРХИДЕИ .....53

КАФФ С ЦЕПОЧКАМИ...61

СЕРЬГИ «БАМБУК» .....75



ОБОДОК  
«МОРСКАЯ ВОЛНА» .....83

СЕРЬГИ  
«ПУДРОВАЯ ЛИАНА» .....91

ШПИЛЬКА  
С ЛОТОСОМ ..... 101

УКРАШЕНИЕ  
ДЛЯ ПРИЧЕСКИ  
«ПЕРЫШКО» ..... 115

Заклучение ..... 126





# ОТ АВТОРА

Здравствуйтесь, дорогие читатели!

Меня зовут Мария Евсеенко. С 2013 года я создаю украшения в десяти разных техниках, но самая любимая — витраль.

Смола витраль — удивительный материал, с помощью которого можно воплотить любую задумку: создать трепетный прозрачный цветок или яркое стильное украшение.

С детства я была творческим ребенком и больше всех от этого «страдал» папа: когда мои технические умения не соответствовали размаху и грандиозности моих идей, я подключала умелые руки отца. Мы создавали шары из кусочков зеркал, парики из ниток и строительной замазки, маски из марли и старых газет. Чаще всего мы с ним вспоминаем люстру из ракушек — для нее он два дня сверлил в них дырки.

Спустя много лет, когда я сама стала мамой, страсть к решению технических задачек и созданию чего-то сложного вернулась и превратилась в любимое дело.

Желание во что бы то ни стало найти способ сделать то или иное украшение заставляло меня изучать и постоянно осваивать новые техники. Когда решение не находилось, я изобретала свои методы.

В технике витраль я работаю более 6 лет и собрала целую копилку разных «фишечек» и приемов. С 2020 года я занимаюсь обучением: рассказываю, как создавать тонкие, прозрачные, невесомые, но при этом очень прочные украшения. Мой курс «Витраль» стал легендой и я счастлива, что вы держите в руках книгу, с помощью которой я могу поделиться с вами секретами ма-

стерства и влюбить еще больше мастериц в безграничные возможности техники витраль.

Эта книга будет полезна новичкам, еще никогда не работавшим с витралью, и опытным мастерам, уже освоившим эту технику. Здесь вы найдете:

- описание основ работы со смолой;
- список материалов и инструментов, необходимых, чтобы начать работу;
- практические советы, как избежать ошибок и исправить промахи;
- интересные способы решения некоторых технических задач и многое другое.

Я собрала 10 мастер-классов, по которым вы сможете создать различные серьги, шпильку с лотосом, стильный кафф с цепочками, украшение в виде перышка для прически, гребешок с нежной веточкой сакуры, оригинальный ободок.

Подробные пошаговые фотографии помогут вам разобраться во всех нюансах работы, а видеоуроки — справиться со сложностями.

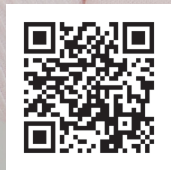
Я не сомневаюсь, что техника витраль покори вас своей красотой и откроет вам удивительные возможности для создания украшений!

Приглашаю вас на мои странички в соцсети. В моем Telegram канале и сообществе во ВКонтакте вы узнаете много нового об истории украшений и секреты, без которых настоящему мастеру будет сложно двигаться дальше.

[https://vk.com/mariya\\_evseenko](https://vk.com/mariya_evseenko)

[https://t.me/mariya\\_evseenko](https://t.me/mariya_evseenko)

*Мария Евсеенко*



---

# МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

---

## ВИТРАЛЬ

Витраль — удивительный материал, из которого можно воплотить в жизнь любую задумку, будь то трепетный прозрачный цветок или яркий абстрактный элемент. Это однокомпонентная смола, для работы с ней не нужно ничего смешивать, она сразу готова к использованию.



Сейчас витраль можно купить только у одного производителя, «Мастер-Фимо».

Витраль бывает разных цветов, но я не советую покупать окрашенные составы, потому что они ложатся неравномерно, а их цветовая гамма ограничена простыми цветами, которые зрительно дешевят изделия. Исключение — белая смола: ее могут взять на вооружение мастера, работающие в сфере свадебных украшений.

Для своих изделий я беру прозрачный бесцветный состав, который окрашиваю различными красителями.

Сколько смолы заказать? Расход материала даже на большое изделие минимальный, но работать удобнее, когда в контейнере хотя бы 200—300 мл состава.

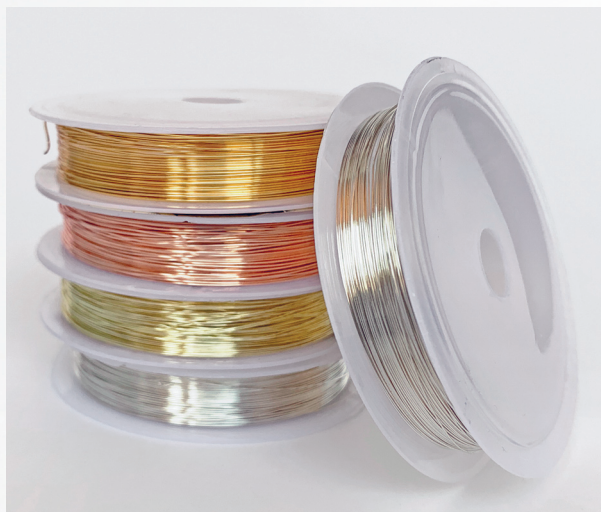
## РАЗБАВИТЕЛЬ

Понадобится, если смола загустеет. Он помогает поддерживать нужную консистенцию состава. Закажите разбавитель вместе со смолой, 100—200 мл будет достаточно.

## ПРОВОЛОКА

Я предпочитаю проволоку китайского производства «Hlbbzj». Она пластичная, удобная в использовании, с богатой палитрой цветов. Понадобится проволока разных диаметров:

- 0,4 мм — подойдет для каркасов;
- 0,3 мм — хороша для прожилок, внутренних элементов, но и для каркасов ее тоже можно использовать.



## ТОП

Пленка, которую образует витраль, очень тонкая и хрупкая. Чтобы придать ей прочность, нужен топ без липкого слоя — это покрытие



для маникюра. Можно выбрать самый простой, я пользуюсь составом на каучуковой основе объемом 30 мл.

## УЛЬТРАФИОЛЕТОВАЯ ЛАМПА

Топ — светоотверждаемый материал, поэтому вам понадобится ультрафиолетовая лампа для маникюра. Ассортимент ламп огромен, есть очень доступные по цене варианты. Для работы с топом достаточно простой лампы на 48 Вт.



## КРАСИТЕЛИ

Можно использовать красители разных марок, поэтому не буду советовать какие-то определенные. Хорошо себя зарекомендовала акриловая краска, — ее смешивают с топом в небольших количествах, состав ровно ложится на поверхность изделия. Подойдет даже краска для росписи ткани в технике батик, за исключением фирмы «Гамма», так как при смешивании с топом она выпадает в осадок, образуя хлопья.

Также можно использовать профессиональные гель-лаки. Они пригодятся для покрытия изделия, для достижения желаемого эффекта их смешивают с топом. Богатство оттенков открывает широкое поле для экспериментов.



# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УКРАШЕНИЯ

Подойдут материалы для дизайна ногтей:

- пигменты;
- золотые или серебрянные втирки;
- составы с жемчужным блеском для создания металлических поверхностей;
- различные блестки, могут быть мелкими или в форме хлопьев, с металлизированными кусочками;
- пластины потали.

Также можно использовать тени для век, декоративные элементы разных размеров и цветов: кристаллы, стразы, металлические шарики-бульонки — все это в большом многообразии представлено в специализированных магазинах или на маркетплейсах. Глав-

ное — не использовать их слишком много, чтобы не удешевить изделие.

Для удобства нанесения втирок и окрашивания заготовок тенями рекомендую использовать спонжи, которые продаются в магазинах косметики или ногтевого сервиса. Приобретайте пачку, от 5 штук: спонжи быстро приходят в негодность.

## НОЖНИЦЫ, ПИНЦЕТЫ, ПЛОСКОГУБЦЫ

Для работы также понадобятся небольшие острые ножницы. Я использую маникюрные, они отлично режут проволоку небольшого диаметра, вместо них можно взять кусачки.



Плоскогубцы должны быть плоскими, с зубринами, а пинцет — с тонкими крепкими кончиками. Все эти инструменты можно найти в любом магазине для творчества, а также заказать на маркетплейсах.

## ЕМКОСТИ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ

Витраль подсыхает, даже находясь в плотно закрытой банке, поэтому чем герметичней упаковка, тем лучше сохраняется смола. Контейнеры, в которых продается витраль —

не лучший вариант для хранения, так как они не герметичны. Идеально подойдет банка с плотной крышкой.

Не советую брать контейнер с закручивающейся крышкой: материал остается на стенках, засыхает и в какой-то момент вы не сможете его открыть. Лучше выбрать тот, где крышка снимается, но плотно закрывается.

Для работы с топом тоже понадобится емкость, в которую можно будет налить немного состава, если флакон большого объема, и наносить материал на поверхность работы кисточкой.



## ФУРНИТУРА

Для изготовления украшений вам также понадобятся:

- пусеты или гвоздики;
- швензы — крючки для крепления серег;
- различные металлические детали — листочки, подвески;
- бусины, бисер и др.

Пусеты и швензы лучше использовать металлические или с родиевым покрытием: они не деформируются, не царапаются, не подвержены коррозии, долго сохраняют блеск.

При выборе фурнитуры совсем не обязательно следовать рекомендациям, данным в мастер-классах. Экспериментируйте! Все необходимые материалы можно легко найти в интернет-магазинах.



---

# КАК РАБОТАТЬ С ВИТРАЛЬЮ

---

Витраль — капризный материал. При работе с ним имеет значение даже то, в каких условиях вы творите: в помещении не должно быть сквозняков, не стоит работать при включенном кондиционере. Это может привести к образованию большого количества пузырей на поверхности заготовок. Также пузыри могут появиться и в случае, если состав густоват и ложится на заготовку с большим уплотнением.

## ПРАВИЛЬНАЯ КОНСИСТЕНЦИЯ СМОЛЫ

Правильная консистенция — залог успешной работы с витралью. Она должна быть, как свежий мед: достаточно вязкой, но жидкой. Можно взять и более густой состав, но чем сильнее он будет густеть, тем сложнее вам будет работать.

Если емкость с витралью будет открыта в течение долгого времени, верхний слой начнет загустевать. Если вы собираетесь прервать ра-

боту на некоторое время, рекомендую закрывать емкость. Если поверхность все же немного застыла, необходимо накрыть емкость крышкой и дать материалу немного «отдохнуть». Если это не поможет, нужно добавить небольшое количество разбавителя (можно взять 80—90% этиловый спирт) на подсохшую поверхность с помощью пульверизатора, закрыть емкость и оставить на 20—30 минут или дольше.

После окончания работы нужно сбрызнуть поверхность материала разбавителем, плотно закрыть емкость и убрать состав в темное место.

Если смола сильно загустела, необходимо налить на поверхность слой разбавителя тол-