



ВЕЛИКИЕ ПРАВИТЕЛИ

«Цель оправдывает средства», — еще не зная, кто автор этих слов, по какому поводу они были сказаны и что они значат, едва ли не с детства мы запоминаем: так быть не должно, это безнравственно и цинично. Став старше, узнаем, что слова эти принадлежат Никколо Макиавелли, и обнаруживаем другие его сентенции: «Все вооруженные пророки побеждали, а все безоружные гибли», «Обиды нужно наносить разом: чем меньше их распробуют, тем меньше от них вреда», «Государь, если он хочет сохранить власть, должен приобрести умение отступать от добра и пользоваться этим умением, смотря по надобности» и многие другие.

Очевидно, что человек, дающий такие рекомендации, — исчадие политического ада, он аморален и циничен, а его принципам не место в жизни. Однако почему-то трудами этого исчадия зачитывались государственные деятели и величайшие философы, книги его переведены на десятки языков, а его теория политической науки стала основой университетских курсов...

Чтобы оправдать макиавеллизм, принято рассуждать о современной ему эпохе: сложной, противоречивой и нестабильной. Как раз такой, в которой методы, предложенные Макиавелли, были вполне востребованы.

Все это так... и не так одновременно.

В 1960-х гг. в США вышло очередное издание мыслей и высказываний Никколо Макиавелли с примечательным названием: «Макиавелли — циник, патриот или политолог?» Вот она — суть явления! Политика во все времена была, есть и будет циничной, разве что степень цинизма меняется.

Ни один политик, государственный деятель или правитель не обходится без цинизма. Но чтобы стать успешным, ему также понадобится патриотизм. Макиавелли первым сформулировал этот принцип: сильный государь — но республиканское устройство, интересы государства превыше всего — в том числе и превыше собственных интересов.

Не так уж и цинично. Просто — и гениально!

Представляя свой главный труд — «Государя» — Макиавелли писал: «Я не заботился здесь ни о красоте слога, ни о пышности и звучности слов, ни о каких внешних украшениях и затеях, которыми многие любят расцвечивать и уснащать свои сочинения, ибо желал, чтобы мой труд либо остался в безвестности, либо получил признание единственно за необычность и важность предмета».

Труды Никколо Макиавелли в безвестности не остались.

Признание они получили на века.

Поистине, скромная гениальность и гениальная скромность...





НИККОЛО МАКИАВЕЛЛИ
(1469—1527)

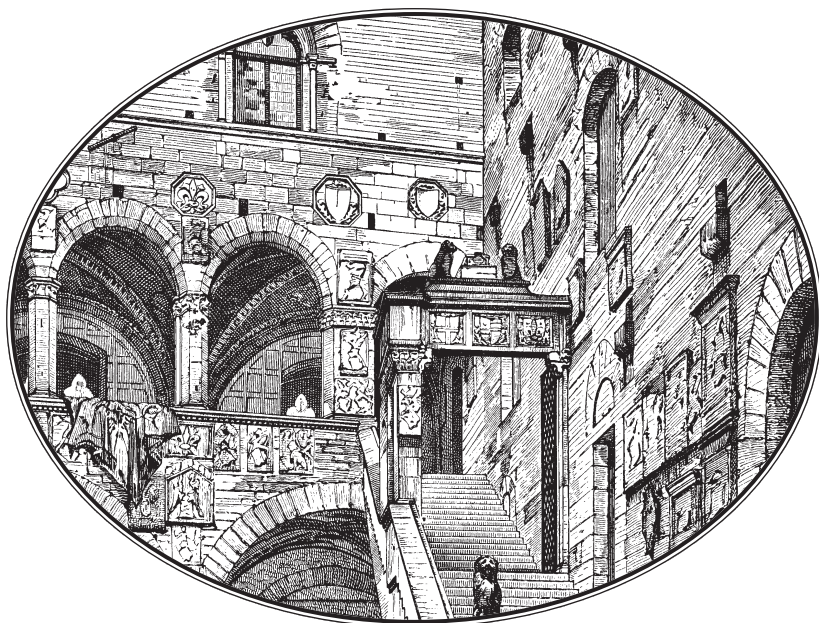
НИККОЛО МАКИАВЕЛЛИ

ГОСУДАРЬ.
ИСКУССТВО ВОЙНЫ

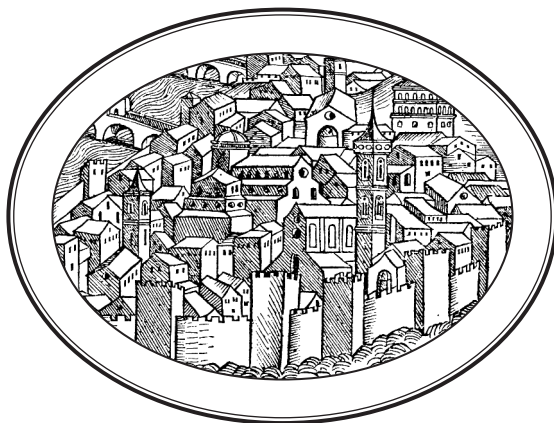


Москва, 2020

П. И. Новгородцев
МАКИАВЕЛЛИ



БИОГРАФИЯ МАКИАВЕЛЛИ



Разложение средневековых преданий, которому в такой мере способствовала эпоха Возрождения, нигде не совершалось столь быстро, как в классической стране Возрождения, в Италии. Древняя философия, древнее искусство, римское право и античное понятие о государстве здесь прежде всего оказали свое обновляющее влияние и послужили толчком к новому развитию. Отрицательное отношение к средневековым идеалам проявлялось в Италии тем сильнее, что носительница этих идеалов, Церковь, рано утратила здесь свой нравственный авторитет. Близкие свидетели темных сторон папства, итальянцы начинали смотреть на него как на источник всех бедствий своей страны. К этому присоединялось влияние практических условий времени, которые выдвигали на первый план новую потребность создания крепкого государственного строя. Чем яснее сознавалась эта потребность, чем более она встречала препятствий для своего удовлетворения, тем живее выражались протесты против действительности и против средневековых порядков, результатом которых она явилась. Любопытным памятником этого настроения являются произведения Макиавелли, у которого реакция против Средних веков принимает крайнюю форму отрицания всех начал средневековой жизни.

Макиавелли родился во Флоренции в 1469 году. Он происходил из древней, но обедневшей тосканской фамилии, члены которой не раз занимали важные должности в Флорентийской республике. Детство и юность Макиавелли совпали со временем господства во Флоренции Лоренцо Великолепного (1472—1492), под покровительством которого флорентийская образованность переживала блестящую пору своего развития. О ранних годах жизни Макиавелли не сохранилось никаких известий. По всей вероятности, он получил, согласно с духом своего времени, гуманистическое образование, которое впоследствии восполнил чтением древних, по преимуществу латинских писателей. Занятия классиками не сделали из Макиавелли ученого гуманиста, но в связи с общим направлением века воспитали в нем большого поклонника древности. На литературную деятельность Макиавелли это увлечение древностью оказало самое глубокое влияние. Когда умер Лоренцо Медичи, Макиавелли было 23 года. Италия находилась в то время накануне важных событий. Взаимная вражда итальянских государств уже давно



Павел Иванович Новгородцев
(1866—1924)

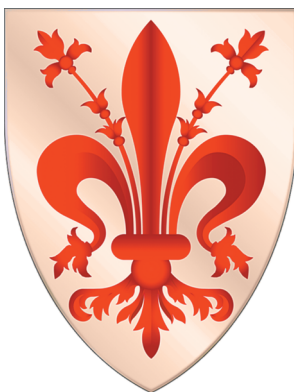
Знаменитый русский юрист-правовед, философ, общественный и политический деятель, историк, автор книг по истории философии права.

ждал впоследствии Макиавелли, всего более соответствовала их нравам. Макиавелли в это время было 29 лет. Он искал практической деятельности и вскоре получил освободившееся место секретаря Совета десяти, которое удерживал за собою в течение четырнадцати лет до нового политического переворота, возвратившего Медичи во Флоренцию. Совет десяти заведовал, под надзором Синьории — высшего учреждения в республике, многими важными делами внутреннего управления и внешними сношениями. Макиавелли приходилось вести очень сложную переписку этого учреждения и составлять протоколы заседаний. До сих пор в архивах Флоренции хранятся тысячи писем и документов различного рода, писанных его рукой. Эти занятия служили для Макиавелли прекрасным средством для практического ознакомления с политическим искусством. Но не в канцелярии только и не из общих бумаг получил Макиавелли тот богатый запас политического опыта, которым впоследствии он любил подкреплять свои теоретические положения. В этом отношении, конечно, для него было гораздо важнее непосредственное соприкосновение с жизнью. Его часто посылали с различными поручениями то внутри государства, то к иностранным дворам. То поручают ему осмотр наемных войск, и мы находим его в лагере под Пизой, с которой Флоренция продолжала свою нескончаемую войну; то его посылают в Пистойю, в которой требовалось вмешательство флорентийского правительства для умиротворения враждующих партий; то он раз узнает настроение иностранных дворов или ведет с ними дипломатические переговоры.

подготавливала почву для иноземного завоевания. В борьбе с соперниками мелкие итальянские правительства не раз угрожали призвать иноземцев. Наконец угрозы перешли в область действительности: в 1494 году французский король Карл VIII, прозываемый миланским герцогом Людовиком Моро, вступил в Италию и положил таким образом начало эпохи итальянских войн, которая была вместе с тем эпохой величайших бедствий для итальянского народа. Совершились важные перемены и во Флоренции. Премник Лоренцо Пьеро вскоре успел навлечь на себя нерасположение флорентийцев, и Медичи были изгнаны. На короткий срок Савонароле удалось приобрести влияние во Флоренции, но и его влияние удержалось недолго. Порядки, установленные им, стали казаться тягостными народу, и свободлюбивые флорентийцы вновь возвратились к чисто республиканской форме правления, которая, как утвер-



Сантти ди Тито.
Портрет Никколо Макнавелли.
Вторая половина XVI в.



Герб Флорентийской республики



*Доменико Гирландайо.
Портрет Пьеро II
ди Лоренцо де Медичи
(1472—1503).*

XVI в.

*Пьеро II ди Лоренцо де Медичи,
прозванный Пьеро Глупый
(или Невезучий) — старший
сын Лоренцо Великолепного,
фактический правитель
Флоренции с 1492 года
до изгнания из республики
в 1494 году.*



Неизвестный художник.

Карл VIII, король Франции (1470—1498).

XVI в.

*Карл VIII по прозвищу Любезный, король Франции
(с 1483 года) из династии Валуа. Наследовал своему отцу,
Людовику XI, в возрасте 13 лет.*



Фра Бартоломео.
Портрет Джироламо Савонаролы.
1498 г.



Н. П. Ломтев. Проповедь Савонаролы во Флоренции.
1850-е гг.



Жан Клуэ.
Портрет Франциска I.
Ок. 1525 г.



Джорджо Вазари.
Осада Флоренции.
1558 г.



Никколо Макиавелли.

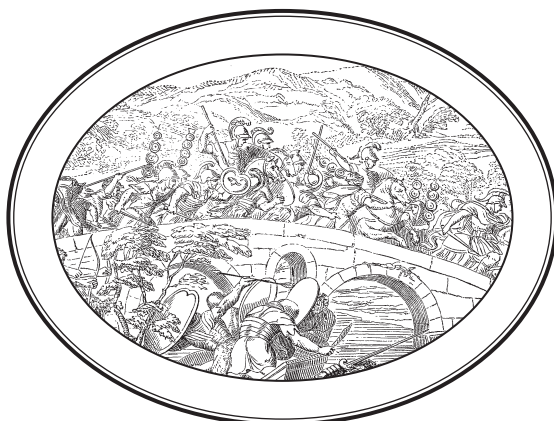
Статуя у входа в галерею Уффици во Флоренции



Базилика Санта-Кроче.

В этой церкви похоронено около 300 знаменитых флорентийцев — деятелей культуры, науки и политиков. Здесь покоится прах и Никколо Макиавелли; над его саркофагом находится аллегорическая фигура Дипломатии.

СОДЕРЖАНИЕ



<i>П. И. Новгородцев. МАКИАВЕЛЛИ</i>	5
<i>Никколо Макиавелли.</i>	
ГОСУДАРЬ. <i>Перевод с итальянского Г. Д. Муравьевой</i>	25
РАССУЖДЕНИЯ О ПЕРВОЙ ДЕКАДЕ ТИТА ЛИВИЯ. <i>Перевод с итальянского Р. И. Хлодовского</i>	115
О ВОЕННОМ ИСКУССТВЕ. <i>Перевод с итальянского. Современная литературная редакция А. К. Осмолова</i>	191
<i>А. К. Дживелегов. НИККОЛО МАКИАВЕЛЛИ</i>	357

