

СПРОСИ ТАРО



Издательство АСТ
Москва

УДК 133.3

ББК 86.42

С74

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Данная книга не является учебником по эзотерике.

Мнение автора может не совпадать
с мнением издательства и редакции.

**В оформлении книги были использованы материалы
с Shutterstock.com**

С74 **Спроси Таро.** — Москва : Издательство АСТ,
2022. — 256 с. — (Книга судьбы).

ISBN 978-5-17-151928-5

Когда нужно понять, что делать дальше, как выстраивать жизнь и какое решение принять, мы часто обращаемся к философской мудрости Таро. Эта книга поможет вам выполнить простой расклад по одной карте и, заглянув в свое будущее, узнать, что ждет впереди. Мы тщательно «перетасовали» колоду и добавили значения перевернутых карт — чтобы ответ, который вы получите, был максимально справедливым и эффективным.

УДК 133.3

ББК 86.42

ISBN 978-5-17-151928-5

© ООО «Издательство АСТ», 2022

© Малитиков П., сост., 2020

Как получить ответ

Эту книгу не нужно считать попыткой проникновения в глубинную суть Таро Кроули. У нее другая задача — раскрыть значения каждой карты колоды Кроули и, самое главное, **помочь вам получить ответ на волнующий вопрос.**

Гадать с помощью этой книги очень просто:

1. Мысленно сформулируйте вопрос.
2. Откройте страницу в разделе с картами на любом месте.
3. Интерпретируйте смысл выпавшего аркана применительно к теме вашего вопроса.

Итак, у вас есть вопрос?

Ответ вы найдете в этой книге!



О КОЛОДЕ КРОУЛИ

Наши предки с древнейших времен пытались узнать свое будущее, изменить судьбу и разрешить важные вопросы бытия. Люди гадали на воске, внутренностях животных, кофейной гуще — вариантов было множество.

С наступлением XVI столетия оккультисты научились связывать человеческие судьбы с картами Таро. Так, в 1540 году некий Франческо Марколино да Форли подробно описал методики предсказания будущего с помощью карточной колоды. Окончательно же тарология как оккультная дисциплина сформировалась лишь в XVII веке — это подтверждают найденные в Болонье записи, датированные 1700 годом.

Предшественником Алистера Кроули можно считать французского мистика и эзотерика Эттейлла, написавшего в XVIII веке ряд книг, в которых он создал первый словарь для карт Таро. Также в этих работах упоминается акт создания колоды Таро синкретическим божеством Гермесом Трисмегистом. Бог выпустил колоду на золотых пластинах и окрестил свое детище золотыми скрижалями.

Алистер Кроули продолжил дело предшественников, хотя и существенно реконструировал классические карты Таро. Он долгое время изучал божествен-



ный пантеон Древнего Египта, читал мистическую литературу и накапливал оккультные знания.

В 1937 году произошла судьбоносная встреча Кроули с британской художницей и египтологом Фридой Харрис, которая согласилась помочь Алистеру в его мистическом замысле и стала иллюстратором первой колоды Таро.

Идея радикального переустройства существующей колоды Таро принадлежит вовсе не Кроули.

«Перекрыть» колоду предложила Фрида Харрис. Пара начала трудиться над эскизами, и процесс растянулся на долгие пять лет. Колода Кроули была окончательно сформирована лишь в 1943 году.

Гадание на колоде Таро считается уделом людей не робкого десятка. Тут важны определенные навыки и жесткое соблюдение техники безопасности. Несмотря на это, Таро Кроули — чрезвычайно популярные карты в среде как практикующих, так и начинающих мистиков. В процессе гадания вам предстоит иметь дело с высшими и низшими энергиями.

Таинственная красота колоды Кроули удивительным образом сочетается с эффективностью провидения. Тарологи единодушно утверждают, что карты Кроули — одна из самых могущественных колод современности.

Таро Кроули наполнено масонской, каббалистической, оккультной и астрологической символикой. Кроме специфических символов, раскрывающих суть 78 карт, ключевую роль играет цветовая гамма — об этом Кроули пишет в «Книге Тота». Каббалистическими знаками великий мистик не ограничивался — он применял знания, обретенные в масонских кругах. Фрагменты же египетской культуры проникли в Таро благодаря Фриде Харрис.

«Книга Тота» считается последним фундаментальным исследованием Алистера Кроули. Здесь обобщаются многие его убеждения и магические познания, хотя и рассматривается она большинством читателей как учебник по колоде Кроули. Труд содержит не только каббалистическую интерпретацию Таро и различные системы гадания — там можно встретить обширные цитаты из «Книги закона» и других магических манускриптов.

Тот — бог мудрости в древнеегипетской мифологии. В книге Эттейллы он ассоциируется с Гермесом Трисмегистом, создавшим золотые пластинки Таро совместно с еще семнадцатью магами. Случилось это после Великого потопа.

У Фриды Харрис и ее наставника существовало четкое разделение труда. Художница отвечала за визуализацию символов, переданных ей Кроули. В начале 40-х годов прошлого века даже прошло несколько выставок с представленными на них акварельными разработками карт.

Полноценное издание колоды увидело свет лишь в 1969 году — к этому моменту создатели Таро Тота были уже мертвы. Низкое качество колоды образца 1969 года воспрепятствовало повсеместному распространению карт Кроули.

Ситуация изменилась в 1977 году — очередное переиздание полностью базировалось на оригинальных рисунках из «Книги Тота».

Последняя редакция датируется 1987 годом. Издатели выпустили 80 карт вместо привычных 78. Парочка «лишних» карт оказалась дублями карты Мага, созданными Фридой Харрис в египетском, греческом и индийском вариантах. Данная редакция вызвала массу толкований в оккультных кругах, хотя издатели преследовали исключительно коллекционную цель — они намеревались опубликовать все эскизы леди Харрис.

ОСОБЕННОСТИ ТАРО КРОУЛИ

Сегодня существует несколько школ Таро. Самые известные — французская, марсельская, английская и, разумеется, школа Кроули. Последняя школа считается самой сложной, но тем не менее в этих символических «хитросплетениях» вполне может разобраться даже начинающий таролог. Гадание по этой колоде имеет много общего с медитацией и ритуальной магией, которой так увлекался при жизни Алистер.

Арканы уходят своими корнями в каббалистическое древо жизни, астрологию и нумерологию. Знания, полученные Кроули в «Ордена Золотой Зари», во многом определили облик будущей колоды.

В любой колоде Таро присутствует деление на Старшие и Младшие арканы. «Рубашки» этих карт должны представлять собой крест и розу — символы «Ордена Золотой Зари».

Кроули приравнивал Старшие арканы к козырям. Всего таких козырей 22 — в этом карты Кроули схожи с аналогичными колодами других школ.

Количество Младших арканов также остается неизменным — 14 карт на каждую масть.

Всего — 56.

Старшие арканы возглавляет Шут, а вот Регулирование и Страсть Кроули поменял местами. Часть других карт он и вовсе переименовал. Влю-



бленные в колоде Тота обернулись Любовниками, Мир превратился в Универсум, а Суд носит название Эон.

Наблюдаются некоторые отличия и в Младших арканах. Мастей тут по-прежнему четыре — Диски, Мечи, Чаши (в некоторых переводах — Кубки) и Жезлы.

Диски в классической тарологии именуются Пентаклями. Каждую масть открывает туз, потом идут двойки, а завершается логическая цепочка десятками. Далее — по возрастающей: Принц и Принцесса, Королева, Рыцарь. Кроули специально переименовал Пентакли в масть Дисков — он считал свою терминологию более точной.

В мироощущении Кроули Пентакль соответствует стихии Земли, которая олицетворялась плоскими дисками.

Младшие арканы Тота прорисованы, но определенных сюжетов на них нет. По сути, изображения имеют образную схематично-символичную структуру.

Названия арканов теперь значатся на лицевой стороне карт. Принцессы в колоде Тота заменили Пажей, Маг больше не стоит у стола, а перемещается, пританцовывая и жонглируя объектами. Собственно, Магов теперь трое, они применяются при медитациях и в проведении ритуалов.

Наиболее фундаментальные изменения, как отмечалось выше, затронули Старшие арканы. Карта

Страсть теперь идет под одиннадцатым номером, а Регулирование имеет номер восемь.

Стандартная традиция Таро делает Короля ключевой придворной картой. Кроули понижает Короля до титула Принца, а Рыцаря делает супругом Королевы. Именно здесь кроется фундаментальное различие школ Уэйта и Кроули. Первый отдавал предпочтение власти, второй — сексуальной рыцарской энергетике. Адепты «Ордена Золотой Зари» видели в Короле конного персонажа, хотя в изначальном варианте правитель разъезжал на колеснице. Кроули приблизил колоду к древним языческим традициям, отдалившись от европейского видения Таро.

Таким образом, в колоде Тота Рыцарь наделен большим могуществом, нежели Король. Он динамичен и переполнен жизненной силой.

Принцесса больше не олицетворяет детскую подчиненность: Кроули наделил этот аркан мощным женским потенциалом, объединил в этом образе преемственность и постоянство.

Все арканы Тота находятся в динамическом равновесии, что позволяет существовать всей системе.

Кроули полагал, что предвидение будущего осуществляется за счет контакта человеческого подсознания с колодой Таро.

Алистер верил, что наше подсознание постоянно подключено к информационной сфере, окутывающей мир. Гадание, согласно его мироощущению, представляет собой обмен потоками данных внутри этого поля. Колода Тота в рамках этой концепции выполняет функцию некоего ключа, помогающего расшифровать сведения, полученные из эфира. Состояние гадателя должно быть, по мнению Кроули, близким к медитации. Карты извлекаются из колоды левой рукой. И лучше не тревожить судьбу слишком часто по пустяковым вопросам — это к добру не приведет.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Перед вами — терминология, связанная с картами Таро в общем и колодой Тота в частности.

Аркан — любая карта, содержащаяся в колоде. На латыни *arcanium* означает «тайну», нечто сокровенное и скрытое. Арканы делятся на Старшие и Младшие, вместе же они составляют единое целое.

Старшие арканы (иногда называются Мажорными или Большими) — основные карты в колоде Таро. Всего их 22, в терминологии Кроули считаются козырями.

Младшие арканы (иногда называются Минорными или Малыми) — менее значимые карты, число которых равно 56. Состоят из четырех мастей.

Масти — группы, на которые делятся Младшие арканы. Названия мастей таковы: Чаши (Кубки), Мечи (Сабли, Кинжалы), Жезлы (Булавы, Скипетры, Палки), Диски (Пентакли, Динарии, Монеты).

Фигурные карты именуются также Дворовыми или Картами королевского двора. Относятся к Младшим арканам, на которых изображены человеческие фигуры: Паж (Вестник, Валет), Всадник (Рыцарь), Сивилла (Дама), Фараон (Король).

Стихии мастей. Термин относится к группе Младших арканов. Каждая масть отождествляется с определенной стихией. Чаши соответствуют Воде, Жезлы — Огню, Диски — Земле, Мечи — Воздуху.



«**Рубашка**» — обратная сторона карты Таро. Рисунок «рубашки» дублируется на всех картах, входящих в колоду. Тарологам нравятся симметричные и однотонные изображения — по ним нельзя определить положение карты.

Белая карта — дополнительная (пустая) карта в колоде Таро. Изображение на внутренней стороне этого аркана отсутствует. Белая карта встречается далеко не во всякой колоде. Например, в картах Тота этот аркан не используется. Некоторые тарологи применяют пустой квадратик, чтобы заменять испорченные или отсутствующие карты. Проблема решается легко — нужная картинка рисуется на пустом месте. Белую карту можно считать «запасной».

Классическое Таро. Сюда относятся колоды, изданные раньше своих аналогов, — Таро Уэйта, марсельское Таро, колода Тота.

Сигнификатор — магический определитель, указывающий на значимый фактор. В качестве сигнификатора может выступать любая карта, символизирующая гадателя (спрашивающего). Часть раскладов не предусматривает наличие сигнификатора, поэтому такая карта требуется не всегда.

Условно сигнификатор является Старшим арканом и изображает человеческую фигуру (например, Император). При гадании на мужчину сигнификатор должен иметь мужскую принадлежность. Значение карты может быть и другим, обозначая



эмоциональное состояние или характер вопрошающего.

Существует легенда, что в Древнем Египте был храм, в котором было 22 комнаты, а на стенах комнат были изображены символические картины, от которых впоследствии произошли Старшие арканы Таро.

Эта легенда подтверждает версию о том, что карты Таро произошли от виньеток древнеегипетской «Книги мертвых», рисунки которых наносились на стены священных сооружений — гробниц.

УЧИМСЯ ПРАВИЛЬНО ГАДАТЬ

Гадание по одной карте называется простым (его еще называют предельным) раскладом. Ответ, полученный в ходе такого гадания, будет пространственным и многозначным.

Процедура гадания состоит из формулирования вопроса, извлечения случайного аркана из колоды и последующей интерпретации смысла этого аркана применительно к теме, интересующей вопрошающего.

Считается, что даже по одному аркану можно получить внятный и исчерпывающий ответ. Главное — хорошо сформулировать вопрос. Тогда выбранная наугад карта послужит добрым советчиком при решении интересующей гадателя проблемы.

Тарологи сходятся во мнении, что слишком конкретные вопросы, скорее всего, останутся без ответа. Колода Кроули не сообщит вам чужой номер счета, точную дату вашей смерти или количество предметов, зажатых в кулаке соседа. Вопросы «в лоб», требующие однозначно положительного или отрицательного ответа, также останутся без внимания высших сил.

И все же, обладая определенными мистическими познаниями, предугадать ход событий можно. Также вы сможете понять истинные причины людских поступков, откроете тайны происходящего, узнаете о результатах приложенных усилий.

