

Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) родился в селе Багдади в Грузии, позже переехал с семьёй в Москву. Здесь он вступает в социал-демократическую партию, распространяет прокламации и революционную литературу, агитирует рабочих и... вскоре попадает в тюрьму. В тюрьме он много читает, буквально проглатывая книги, и начинает писать сам. Из заключения поэт вышел с ясной мыслью создать абсолютно новое, революционное искусство, обращённое в будущее.

Именно поэтому Владимира Маяковского так привлек футуризм (от латинского *futurum* — «будущее») — авангардное направление в искусстве начала XX века, которое отвергало традиционные ценности и воспевало эпоху технического прогресса. А прогрессом, силой человеческой мысли В. Маяковский неизменно восхищался: «Вы любуетесь молнией в небе, — писал он Борису Пастернаку, — а я — в электрическом утюге».

Футуристы экспериментировали с созданием новых слов и выражений. Некоторые из них мы используем до сих пор. Например, крылатые фразы «ежу понятно» и «планов громадье» придумал именно Владимир Маяковский.

В. Маяковского называли «голосом революции». Его знаменитые стихи «лесенкой» гремели на всю страну — новаторские, необычные по форме и содержанию, дерзкие. Нравились они не всем, не всем были понятны, но всегда привлекали внимание и вызвали бурные обсуждения.

Особое место в творчестве поэта занимают стихи «для детков». В одном из интервью Владимир Маяковский рассказывал: «Новейшее моё увлечение — детская литература. Нужно ознакомить детей с новыми понятиями, с новым подходом к вещам...» В каждом из таких стихотворений поэт стремился дать детям первые представления об обществе, о социальных различиях, о труде простых рабочих. Он рьяно отстаивал своё право участвовать в выборе художника для книги, а некоторые свои стихи проиллюстрировал сам.

В стихотворениях для детей В. Маяковский как бы выступал в роли старшего брата: он объяснял, «что такое хорошо и что такое плохо», рассказывал о важных профессиях («Кем быть?»), а ещё любовался «тучкиными штучками» и с радостью делился тем, что видел сам, — от нью-йоркского зоопарка до крымского маяка. Самые знаменитые стихотворения для детей В. Маяковского вы найдёте в нашей книге. Проиллюстрировал её заслуженный художник, график Ювеналий Дмитриевич Коровин.

ЧТО ТАКОЕ
ХОРОШО

И

ЧТО ТАКОЕ
ПЛОХО?



Крошка сын
к отцу пришёл,
и спросила кроха:
— Что такое
х о р о ш о
и что такое
п л о х о? —



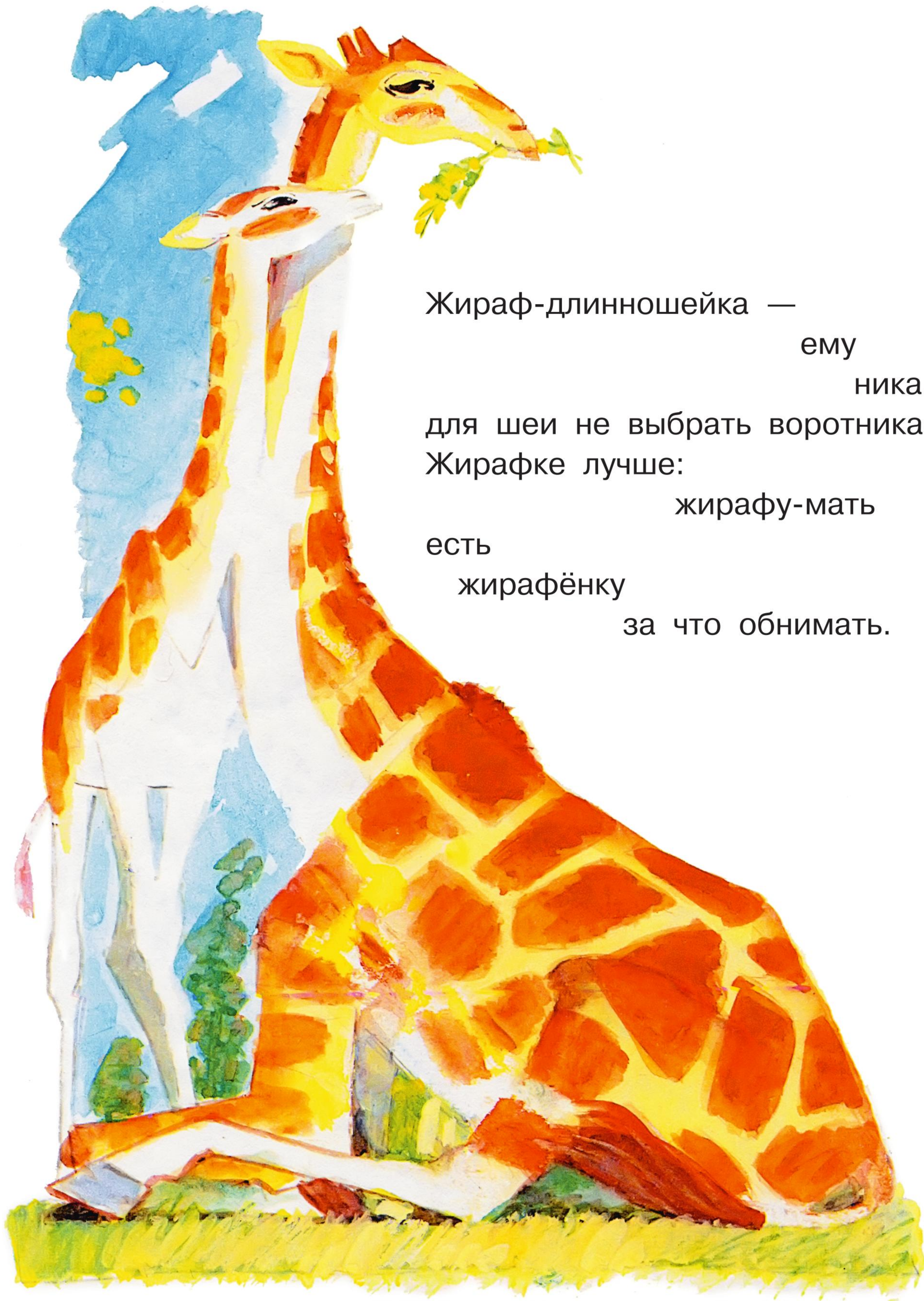
У меня
 секретов нет, —
слушайте, детишки, —
папы этого
 ответ
помещаю
 в книжке.



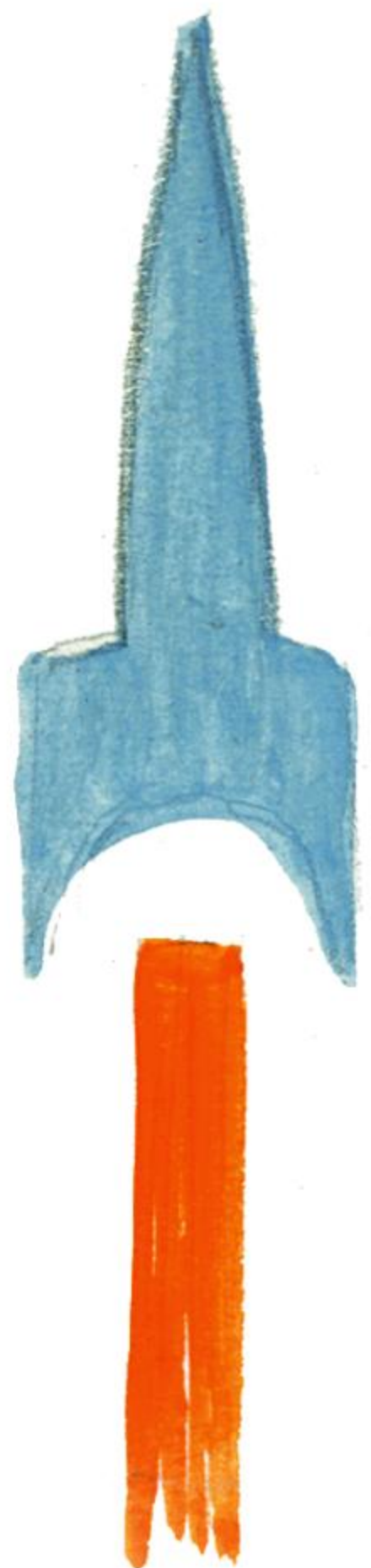
Зелёные листики —
и нет зимы.
Идём
раздольем чистеньким —
и я,
и ты,
и мы.



Открывай страницу-дверь —
в книжке
самый разный зверь.
Льва показываю я,
посмотрите нате —
он теперь не царь зверья,
просто председатель.



Жираф-длинношейка —
ему
никак
для шеи не выбрать воротника.
Жирафке лучше:
жирафу-мать
есть
жирафёнку
за что обнимать.



КЕМ БЫТЬ?



У меня растут года,
будет и семнадцать.
Где работать мне тогда,
чем заниматься?

Нужные работники —
столяры и плотники!
Сработать мебель мудрено:
сначала

мы

берём бревно
и пилим доски
длинные и плоские.

Эти доски

вот так

зажимает

стол-верстак.

От работы

пила

раскалилась добелá.

Из-под пилки

сыплются опилки.

Рубанок

в руки —

работа другая:

сучки, закорюки

рубанком стругаем.

Хороши стружки —

жёлтые игрушки.



А если
 нужен шар нам
круглый очень,
на станке токарном
круглое точим.
Готовим понемножку
то ящик,
 то ножку.
Сделали вот столько
стульев и столиков!

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе

5

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО
И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО?

7

МАЙСКАЯ ПЕСЕНКА

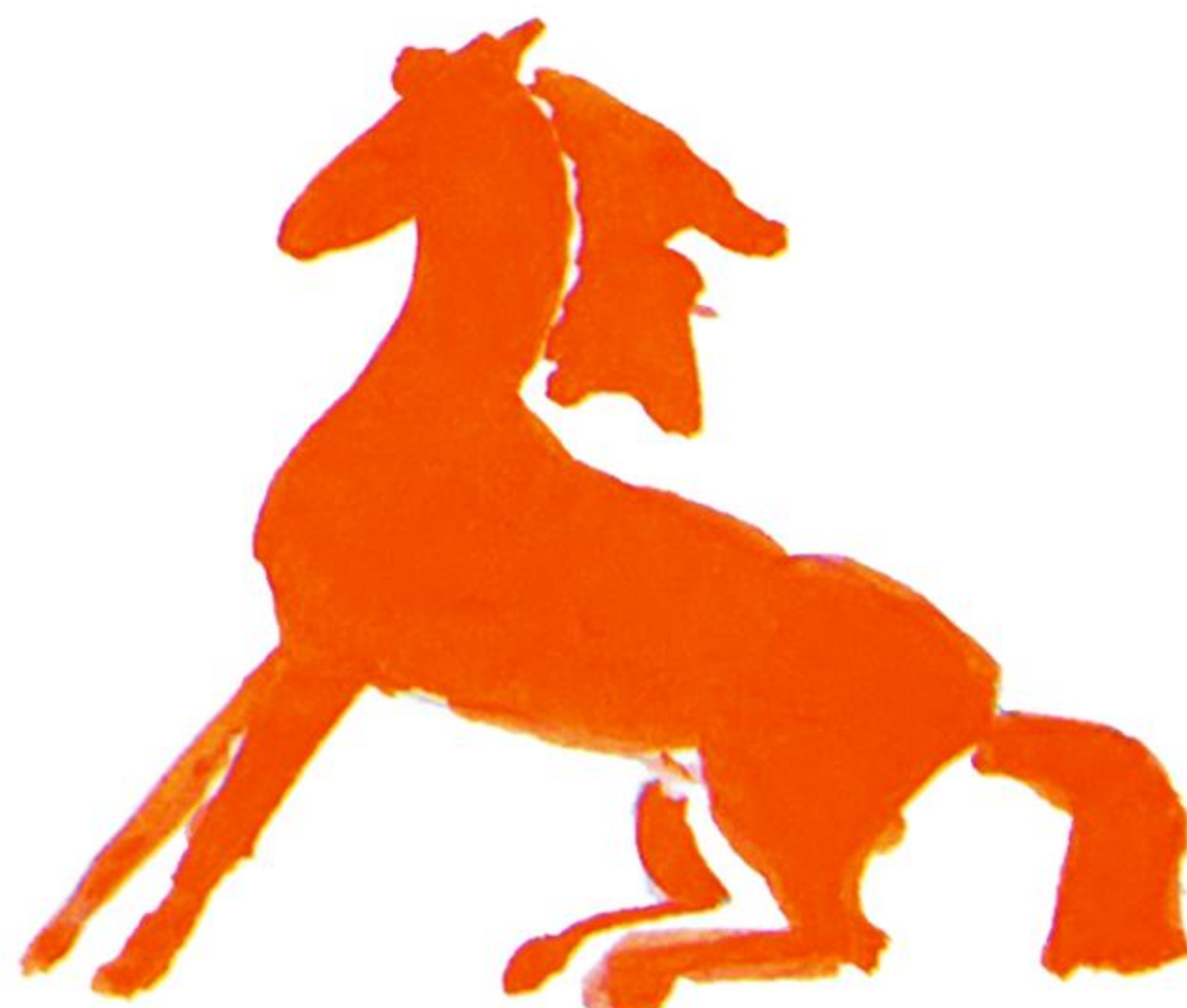
25

ЧТО НИ СТРАНИЦА, —
ТО СЛОН, ТО ЛЬВИЦА

31

ТУЧКИНЫ ШТУЧКИ

47





ВОЗЬМЁМ ВИНТОВКИ НОВЫЕ

51

КОНЬ-ОГОНЬ

59

МЫ ВАС ЖДЁМ, ТОВАРИЩ ПТИЦА,
ОТЧЕГО ВАМ НЕ ЛЕТИТСЯ?

71

ЭТА КНИЖЕЧКА МОЯ
ПРО МОРЯ И ПРО МАЯК

77

КЕМ БЫТЬ?

87

