





Читайте в серии:

1. ПОБЕГ САДОВЫХ ГНОМОВ
2. КОРОЛЬ МОШЕННИКОВ

Продолжение следует...

НОРА КУННАС

БАБУШКА
АГАТА
и её волшебные
приключения



КОРОЛЬ МОШЕННИКОВ

Иллюстрации Теэму Юхани

#эксмодетство

Москва

2023

УДК 821.511.111-93
ББК 84(4Фин)-44
К91

Noora Kunnas

SALMANTERIN TERTTU JA HUIJAREIDEN KUNINGAS

Copyright text © Noora Kunnas, 2020

Copyright illustrations © Teemu Juhani, 2020

Original edition published by Otava publisher, 2020

Russian edition published by agreement with Noora Kunnas, Teemu Juhani and Elina Ahlback Literary Agency, Helsinki, Finland.

Куннас, Нора.

К91 Король мошенников / Нора Куннас ; иллюстрации Теэму Юхани ; [перевод с финского Г. В. Гордиенко]. — Москва : Эксмо, 2023. — 192 с. : ил. — (Бабушка Агата и её волшебные приключения).

ISBN 978-5-04-154837-7

Лили и Мики снова едут в Нааккалу! А это значит, их ждёт новое приключение с бабушкой Агатой! В городке вовсю идёт подготовка к важному событию — открытию дома-музея Ирмы Бряц! Ирма — самая известная писательница Финляндии, которая пропала много лет назад. Никто не знает, где она. Разумеется, никто, кроме бабушки Агаты! Ведь Ирма — её лучшая подруга. Но что, если Ирме и её честному имени грозит опасность? Ведь кое-кто плетёт против неё хитроумный план! Лили, Мики и их друзья должны помешать злоумышленнику!

УДК 821.511.111-93
ББК 84(4Фин)-44

© Гордиенко Г. В., перевод на русский язык, 2023
© Издание на русском языке, оформление.
000 «Издательство «Эксмо», 2023

ISBN 978-5-04-154837-7

ГЛАВА 1

ЗДРАВСТВУЙ, ДЯДЮШКА!

— «С еверное лето коротко как сон. Тиллерин-таллерин-тон-тон-тон...» — звучало мягкое мужское вибрато в радиоприёмнике.

— Только что мы с вами прослушали композицию, которая будет в этом году представлять Финляндию на Евровидении. Невероятно красивая лирическая песня «Тиллерин-таллерин-тон». Наши слушатели наверняка узнали голос исполнителя, ведь такого прекрасного вокала нет ни у кого в мире, кроме нашего финского артиста Олли-Пекка Луйру. И сегодня мы рады приветствовать его самого в нашей студии. Добро пожаловать, Олли-Пекка! — бодрой скороговоркой объявил ведущий.

Певец поблагодарил его низким красивым голосом.

Красный фургончик семьи Юннила катил по шоссе. Мики и Лили увлечённо изучали на заднем сиденье книгу под названием «Как стать настоящими детективами» и тихо перешёптывались. За рулём, как обычно, была мама Алина. Она радостно улыбнулась, взглянув на детей в зеркало заднего вида.

— Они выглядят довольными, — сказала она сидящему рядом папе Якову.



Родители собирались в командировку в Непал, а дети должны были остаться у дяди Джима. Джим работает рекламщиком, и его интересуют только бизнес-идеи. А ещё он фанатично любит чистоту и порядок и откровенно ненавидит детей.

Ребятам уже приходилось жить у Джима во время отъезда родителей, и тогда они страшно не хотели оставаться с ним. Почему же на этот раз они так спокойны?

Дело не в том, что Мики и Лили внезапно полюбили своего дядюшку. Ну уж нет! Они относились к нему так же, как к внезапным контрольным по математике. Однако в прошлый раз Мики и Лили познакомились с соседкой Джима, невероятно милой и удивительной бабушкой Агатой и с её говорящим петухом Педро. (Нужно отметить, что Педро говорит по-фински просто великолепно.) Вместе с новыми друзьями Лили и Мики пережили удивительные приключения. И они с нетерпением ждали, что же будет в этот раз.

— *Песня для Евровидения в этом году написана на стихи всеми любимой детской поэтессы Ирмы Бряц «Обрыв Тиллерин-Тал-*

лерин». Почему вы решили использовать в качестве аккомпанемента акустическую гитару? И как возникла идея добавить в текст строки о северной природе? — спросил ведущий у Олли-Пекка.

— Для меня и для всей нашей команды самым важным было не опуститься до уровня песен-однодневок, которых и так полным-полно на Евровидении. Мы хотим, чтобы композиция сработала за счёт текста, а не за счёт мелодии. Я очень люблю «Обрыв Тиллерин-Таллерин» Ирмы Бряц. В нём есть глубокий смысл и сильные эмоции. Но этот стихотворение оказалось слишком коротким. Поэтому наш автор песен Какке Мёберг добавил в него строки о великолепной природе Лапландии. Мы каждый раз плачем вместе с Какке и нашим продюсером, слушая это стихотворение. Оно такое красивое! — неторопливо звучал бархатный голос Олли-Пекка.

— Наших слушателей, должно быть, интересует, какие строчки в этом стихотворении ваши любимые? — спросил ведущий.

Олли-Пекка прочистил горло и продекларировал:

*«Тим-тим, тру-ля-ля», — грянул весь лимонный хор,
Кто-то с озера в ответ: «Прекратите этот ор».*

Олли-Пекка замолчал, а затем послышался тихий всхлип.

— И вот от этого они плачут? — фыркнул папа.

— Вы уже придумали, о чём будет ваш репортаж? — спросила мама у детей.

Мики и Лили решили поучаствовать в конкурсе для школьников, который объявила газета «Мохнатый шмель». Самый лучший материал попадёт на первую полосу газеты.

— Вы могли бы написать про своего дядю, самого крутого пиарщика в Финляндии, — предложил папа.

Дети поморщились. Дядя Джим — последний человек, о котором они хотели бы писать в газету. Если, конечно, это не репортаж о самых отвратительных людях в мире. Джим действительно ненавидел детей и не делал исключения даже для родственников. По его словам, в своё время его только обманом сделали крёстным отцом Мики. Джим обожал свой стерильный дом с белыми сте-

нами и очень боялся, что племянники его испачкают. Но ещё больше, чем свой дом, Джим любил автомобили. Каждый год он менял машину на самую новую модель, и чем дороже она была, тем лучше. «По автомобилю сразу виден статус человека», — любил повторять он.

— Может, бабушка Агата подскажет нам, о чём написать в газету, — шепнула Лили брату в тот момент, когда их фургончик заворачивал на Сумеречную улицу.

— Надеюсь, мы сможем попрактиковаться в роли детективов, — мечтательно сказал Мики.

— Почти приехали, — объявила мама.

Сумеречная улица представляла собой гравийную дорогу, по обеим сторонам которой бок о бок стояли старые разноцветные дома для ветеранов. Ультрасовременный одноэтажный дом Джима с плоской крышей сильно выделялся на фоне остальных. Кроме того, его двор был полностью заасфальтирован, ни одного деревца. «Вылитая картонная коробка», — ворчали соседи.

Посреди двора дядюшки красовалась чёрная спортивная машина. Фургончик Юннила завернул во двор и оказался прямо позади автомобиля. В тот же миг из дома выскочил прилизанный мужчина в свободных брюках цвета хаки и в футболке в обтяжку. Это и был дядя Джим. Он яростно замахал руками.

— Стой! Останавливай сейчас же свою колымагу! — кричал он с раскрасневшимся лицом.

Мама затормозила и открыла окно.

— Что случилось, Джим? — спросила она.

— Ты едешь прямо на мою новую любимицу!

Мама с удивлением посмотрела перед собой. Между фургоном и чёрным автомобилем было ещё добрых два метра. Однако она заглушила мотор, чтобы Джим не нервничал.

— Да мы ведь даже близко не подъехали, — весело заметил папа, открывая дверь.

Джим смахнул несуществующую пылинку с капота своего ненаглядного спорткара.

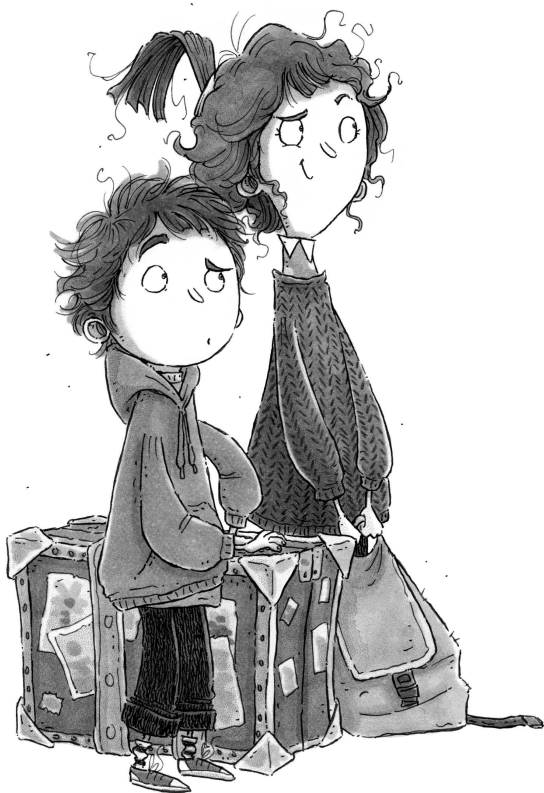
— Нужно оставить свободное пространство — хотя бы пять метров, иначе гибридные обода не будут работать, — строго отве-

тил он. — Это самая современная модель на рынке. За четыре секунды разгоняется до ста километров.

— Как практично в городе! — саркастически заметил папа.

Дети выскочили из машины. Джим взглянул на них и нахмурился. «Такие же жалкие, как и всегда», — подумал он.

— Здравствуй, дядя! — крикнула Лили, но Джим и не подумал приветствовать гостей. Он молча промаршировал обратно в дом.



— Похоже, у него на редкость хорошее настроение! — усмехнулась мама.

Папа отнёс детские вещи в гостевую комнату. Джим внимательно следил, чтобы он не поцарапал сумками стены.

Лили, обожавшая читать, на этот раз привезла с собой лишь небольшой рюкзачок с книгами. «Вполне возможно, что на чтение будет не так много времени», — надеялась она.

Пока взрослые пили на кухне кофе, дети склонили голову над «Руководством для настоящих детективов». Дядя Джим хвастался новыми идеями для рекламы, которую он продавал своим клиентам по очень высокой цене.

Вечером, когда родители отправились домой, Мики и Лили стояли у ворот и махали им на прощание. Они были на удивление спокойны и веселы.

«Ну надо же, насколько в этот раз всё проще, чем в прошлый!» — подумала мама.



— А теперь нам пора спать, — заявила дяде Лили, как только красный фургончик скрылся из виду.

Дети бодро направились в спальню. Джим проводил их, следя, чтобы они не отклонялись от маршрута и ничего не трогали по пути. Мики, войдя в комнату, плотно закрыл за собой дверь и весело крикнул:

— Можешь запирать!

Щёлкнул замок. Теперь Джим мог отдыхать, не беспокоясь о том, что племянники станут шататься ночью по дому и не дай бог испачкают что-нибудь.

— Невоспитанные сорванцы, — пробормотал Джим себе под нос и пошёл смотреть телевизор.

ГЛАВА 2

ПЕДРО, НАЧИНАЮЩИЙ КРИТИК

Проснувшись рано утром, дети не сразу сообразили, где находятся. Но, услышав во дворе рёв дядиноного спорткара, сразу всё вспомнили.

Накануне вечером дядя Джим разметил при помощи скотча дорожку, чтобы Мики и Лили не ходили где попало. Тропа вела из их комнаты на кухню, а также в уборную для гостей.

Ребята серьёзно отнеслись к конкурсу газеты «Мохнатый шмель». Они взяли с собой вещи, необходимые настоящему репортёру. У каждого была стопка блокнотов и ручек, фотоаппарат, а также великоватые им роди-