

100 ВЕЛИКИХ ВИН

ИЗ САМОЙ ДОРОГОЙ
КОЛЛЕКЦИИ В МИРЕ

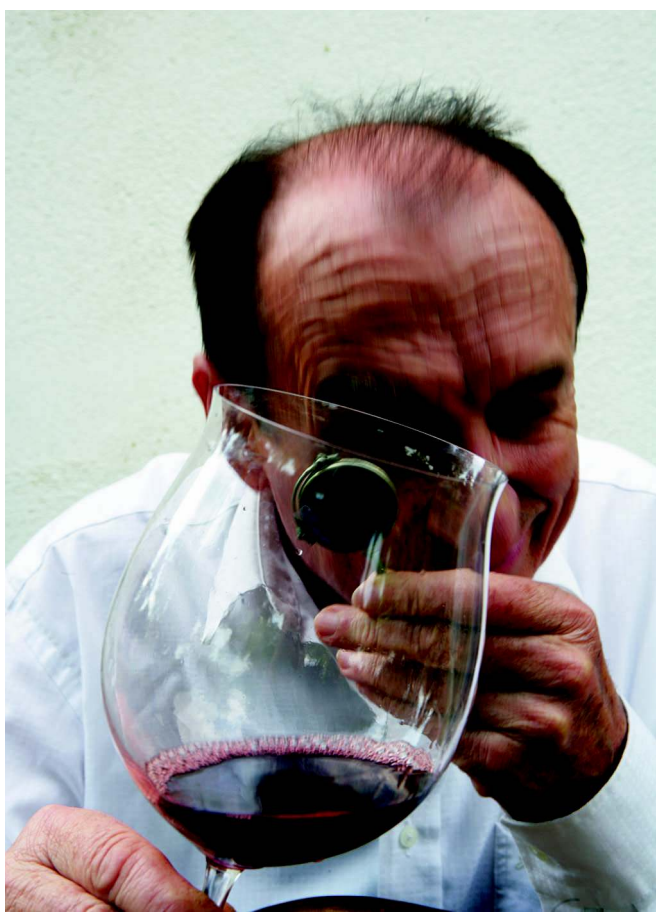
МИШЕЛЬ-ЖАК ШАССЕЙ

100 ВЕЛИКИХ ВИН

ИЗ САМОЙ ДОРОГОЙ
КОЛЛЕКЦИИ В МИРЕ



ЭКСМО
МОСКВА
2015

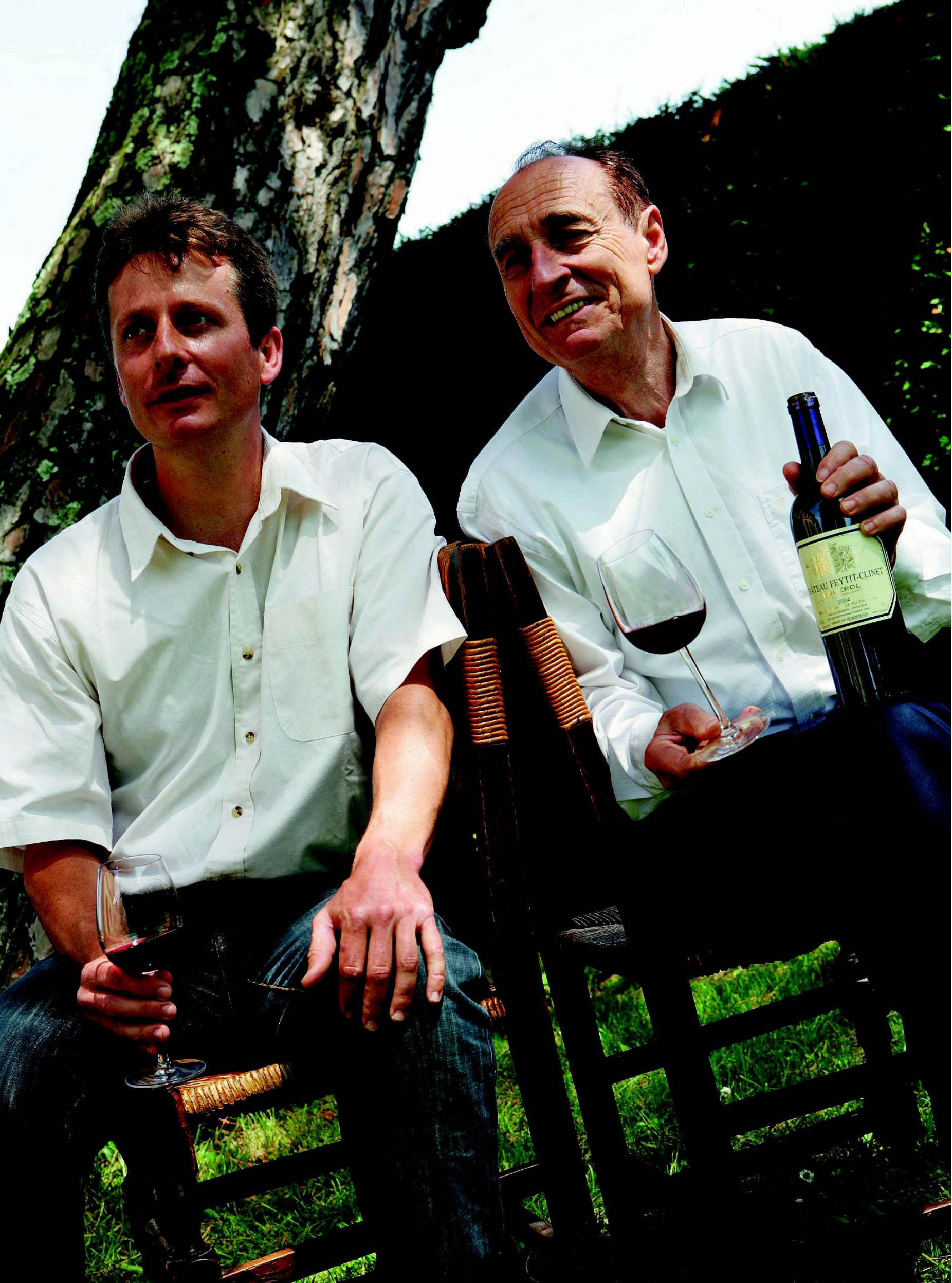


- 9 Предисловие Майкла Бродбента
- 11 Предисловие Мшеля Беттана
- 15 «Самый прекрасный в мире винный погреб...»
- 25 Musigny, Румье, 2005
- 27 Магнум L'Extravagant от Doisy-Daëne, 1997
- 29 Les Sens du chenin, Патрик Бодуэн, 1997
- 31 Screaming Eagle, 1997
- 33 Corton-Charlemagne, Кош-Дюри, 1996
- 35 Шампанское Krug Clos d'Ambonay, 1995
- 37 Harlan Estate, 1994
- 39 Ermitage Cathelin, Жан-Луи Шав, 1990
- 41 Penfold's Grange, 1990
- 43 Amarone, Кантарелли, 1990
- 45 Work, Андре Остертаг, 1989
- 47 Иеровам Clos Windsbuhl, Оливье Умбрехт, 1989
- 49 Sassicaia, 1985
- 51 Империял Château Mouton-Rothschild, 1982
- 53 Магнум Château Le Pin, 1982
- 55 Montrachet, Рамоне, 1979
- 57 Richebourg, Анри Жайе, 1978
- 59 La Mouline, Марсель Гигаль, 1976
- 61 Trockenbeerenauslese, Эгон Мюллер, 1975
- 63 Martha's Vineyard, Долина Напа, 1974
- 65 La Tâche, 1971
- 67 Магнум Château Lafleur, 1961
- 69 Магнум Château La Mission-Haut-Brion, 1961
- 71 Château Dassault, 1961
- 73 Barbaresco, Анджело Гайя, 1961
- 75 Hermitage La Chapelle, Поль Жабуле, 1961 & 1947
- 77 Château l'Évangile, 1961
- 79 Château Lafite-Rothschild, 1959
- 81 Château Rayas, 1959
- 83 Grands Échezeaux, Леруа, 1959
- 85 Trockenbeerenauslese, Йохан Йозеф Прюм, 1959
- 87 Brunello di Montalcino, Бионди-Санти, 1955
- 89 Château Musar, 1954
- 91 Grasevina, 1948
- 93 Венгерский токай Eszencia, 1947
- 95 Магнум Château Cheval Blanc, 1947
- 97 Магнум Château Lafleur, 1947
- 99 Château Trotanoy, 1945
- 101 Магнум Petrus, 1945 & 1947
- 103 Château Haut-Brion, 1945
- 105 Магнум Château Mouton-Rothschild, 1945
- 107 Мускат из Массандры, 1945
- 109 Châteauneuf-du-Pape, Célestins, Анри Бонно, 1942
- 111 Vega Sicilia Unico, 1942
- 113 Clos des Lambrays, 1937
- 115 La Grande Rue, 1934
- 117 Мускат из Массандры, 1934
- 119 Кагор из Массандры, 1933
- 121 Chambertin, Арман Руссо, 1933
- 123 Quinta do Noval, Nacional, 1931
- 125 Château Latour в Помероле, 1929 & 1961
- 127 Salon Blanc de Blancs, 1928
- 129 Champagne Bollinger, 1928
- 131 La Romanée, 1926
- 133 Мускат из Магарача, 1924
- 135 Maury Mas Amiel, 1924
- 137 Château Ausone, 1921 & 1959
- 139 Châteauneuf-du-Pape, Роже Сабон, 1921 & 1959
- 141 Romanée-Conti, 1921 & 1945
- 143 Petrus, 1914
- 145 Арманьяк Laberdolive, 1904
- 147 Токай 6 puttonyos, Отто фон Габсбург, 1901
- 149 Магнум Château Margaux, 1900
- 151 Коньяк Rémy Martin Louis XIII, около 1900
- 153 Château Coutet, 1900
- 153 Château d'Arche, 1893
- 155 Château Suduiraut, 1899
- 157 Château Latour, 1899
- 159 Lacrima Christi, Массандра, 1897
- 161 Château-Chalon, Бурди, 1895
- 163 «Соломенное» вино из Юры, Бувре, 1893
- 165 Арманьяк, Lamaëstre, 1893
- 167 Red Port, Массандра, 1891
- 169 «Мед с алтайских лугов», Массандра, 1886
- 171 Klein Constancia, 1885
- 173 Коньяк Dudognon, 1874
- 175 Château Feytit-Clinet, 1870 & 1893
- 177 Grenache, 1868
- 179 Château Gruaud-Larose, 1865
- 181 Vin de Zucco, duc d'Aumale, 1865
- 183 Коньяк Hine, 1863
- 185 Louis-Philippe d'Orléans, 1850
- 187 Бальзамический уксус Leonardi, 1850
- 189 Syracuse, 1850
- 191 Château Bel-Air Marquis d'Aligre, Marquis de Pommereu, 1850
- 191 Vin de Louise, 1848
- 193 Muscat Lunel, 1848
- 195 Портвейн King's Port, 1848
- 197 Château Palmer, 1847 & 1870
- 199 Кипрская командария, 1845
- 201 Pedro Ximénez, Торо Альбала, 1844
- 203 Madeira из Массандры, 1837
- 205 Империял мадеры, Nicolas, 1835
- 207 Марсала Bartoli, 1830 & 1860
- 209 Clos de Vougeot, Феликс Клерже, 1811
- 211 Херес, Nicolas, 1811
- 213 Château d'Yquem, 1811
- 215 Xérès de La Frontera, Трафальгар, 1805
- 217 Коньяк Napoléon, Grande Fine Champagne из хранилища в Аустерлице, 1805
- 219 Малага с корабля «Мария-Тереза», 1800
- 221 Коньяк, 1789
- 223 Портвейн Hunt's, 1735
- 225 Крепкие спиртные напитки
- 227 Виски MaCallan, 1938
- 229 Marie-Brizard с «Титаника», 1912
- 231 Ликер Bénédictine, начало XX века, коллекция Мориса Шевалье, 1900
- 233 Ром Lameth, 1886
- 235 Ликер Chartreuse, 1869
- 237 Кальвадос Huet, 1865
- 239 Gouttes de Malte, 1850
- 243 250 винодельческих хозяйств... (идеальный погреб)
- 252 Ссылки

Я посвящаю эту книгу родителям,
Рене и Жизель, которые поддерживали
меня финансово и любезно принимали
десятки винных ящиков, доставленных
в мое отсутствие.

Я посвящаю эту книгу сыну,
подставившему мне плечо в этом
«крестовом походе»; сыну, которым
я очень горжусь. Сегодня он с успехом
выпускает вино Feytit-Clinet
и заслуживает быть упомянутым среди
100 лучших виноделов в моей книге.

Я посвящаю свою книгу всем виноде-
лам мира!





В этой книге представлена самая удивительная винная коллекция из тех, что мне посчастливилось увидеть, а ведь я посетил немало исключительно интересных погребов. Эта энотека уникальна! Как и пещера Аладдина, подвал моего старого друга Мишеля-Жака Шассея заколдован. Я не помню, как мы с ним познакомились, – кажется, это произошло сразу после выхода моей «магнум»-книги «О величайших винах» (*Great Vintage Wine Book*). К этому моменту его имя уже было у меня на слуху – добрая слава о нем как о знатоке вин бежала впереди.

Впервые посетив усадьбу Мишеля-Жака, я заметил, что уже тогда его коллекция представляла собой настоящую сокровищницу. Однако спускаясь в святая святых каждый следующий раз, я обращал внимание, что погреб заново перестраивался, готовясь дать приют все новым и новым бутылкам.

По всей видимости, Мишель-Жак Шассей – одновременно страстный ценитель редких вин и крепких алкогольных напитков и специалист в этой области. Он может гордиться тем, что осуществил, своим бесподобным «ассамбляжем». И в силу характера он желает поделиться секретами собственного творения с читателями.

Хочу поприветствовать Мишеля-Жака Шассея, а в его лице – великих виноделов и просто больших поклонников вина и пожелать и тем и другим наслаждаться лучшим напитком в мире еще долгие годы.

МАЙКЛ БРОДБЕНТ,
аукционный дом «Кристис», Лондон

2000



На нашей земле достаточно хороших вин. Величайших вин значительно меньше, однако их превосходство заключается отнюдь не во вкусе (что, конечно, является спорным вопросом), но в способности заставлять людей мечтать. Только представьте: Мишель-Жак Шассей настолько долго бредил великими названиями и этикетками, что заразил этими фантазиями всех вокруг, собирая в своем погребе самые редкие и самые знаменитые сорта, изысканные вина лучших урожаев.

Я знаком с Мишелем более двадцати пяти лет. Будучи молодым преподавателем правил дегустирования в Академии вина в Париже, основанной Стивеном Спурье, я объединил своих тогдашних учеников в неформальный дружеский клуб. Мы регулярно встречались на дегустациях, заново погружаясь в атмосферу нашего первого занятия, настолько же важного для меня, как и для них. Мишель Шассей, в ту пору занимавший пост инженера в компании «Дассо» еще даже не подозревал, при каких невероятных обстоятельствах он скоро унаследует прекрасный виноградник в Помероле и тем более что однажды присоединится к нашей группе. Мы сразу почувствовали его силу воли, а также способность реализовывать самые сумасшедшие желания, обходя любые препятствия. Благодаря настойчивости, которой мы не могли похвастаться, он мало-помалу связался со всеми крупными производителями вин на планете и убедил их прислать ему экземпляры лучших урожаев, последних и более ранних, для того чтобы собрать эти шедевры винодельческого искусства в подвале-музее и впоследствии выставить на широкое обозрение.

Вы возразите мне, что красоваться на витрине – незавидная судьба для отличного вина и более уместным было бы добавить его в винную карту хорошего ресторана, однако перед тем, как попробовать этот напиток, его нужно увидеть, прочувствовать, запомнить и возжелать. Но всему свое время. Невероятная коллекция, представленная сегодня в усадьбе в Ла-Шанель Батон в департаменте Дё-Севр, – это национальное достояние, которым должен управлять равный ему по значимости фонд, способный превратить простой погреб в музей изысканного виноделия международного значения. И в этом случае, только в этом случае эксперты со всего земного шара получают право дегустировать вина из настоящей сокровищницы и отчитываться об их созревании перед широкой общественностью.

Да здравствует эта энотека, желаю ей вечного пополнения и побольше препятствий, которые когда-то уже помогли ей достигнуть величия!

МИШЕЛЬ БЕТТАН,
президент Ассоциации журналистов, пишущих о вине,
член Ассоциации виноделов Франции и Международной ассоциации виноградарей и виноделов (Женева)



GROS

LA ROMANÉE

NEO-CAMUZET
RICHEBOURG

LA ROMANÉE

2000

1996

ANNE GROS

2005

2002

J.J. CONFURON

ANNE GROS

2000

RICHEBOURG

ANNE-CONTI

ANNE-CONTI

RICHEBOURG

ANNE-CONTI

RICHEBOURG

ANNE-CONTI

RICHEBOURG

ANNE-CONTI

RICHEBOURG

ANNE-CONTI

RICHEBOURG

ANNE-CONTI

RICHEBOURG

ANNE-CONTI

RICHEBOURG

JAYER, H

H JAYER

H JAYER

H JAYER

H JAYER

H JAYER

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

G. ECHEZEAUX

G. ECHEZEAUX

G. ECHEZEAUX

G. ECHEZEAUX

G. ECHEZEAUX

G. ECHEZEAUX

G. ECHEZEAUX

G. ECHEZEAUX

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE

LA ROMANÉE





«Самый прекрасный в мире винный погреб...»

Я живу во французской деревушке Ла-Шапель-Батон в департаменте Дё-Севр в доме моей бабушки. Именно здесь 5 декабря 1941 года я родился, здесь и вырос. И сюда же вернулся, став взрослым. Я выкупил кафе моей бабушки и еще одно заведение в самом центре нашей деревни. У меня в саду гуляют олени, а еще овцы и птицы: куры-несушки, «охранники»-гуси и другие домашние пернатые, даже разноцветный павлин – «король» моего птичника (кстати, о вине часто говорят, что оно «распускает хвост» как павлин, раскрывая гамму ароматов и вкусов), саксонский сизый селезень со своей самкой-альбиносом – белой «графиней» моего двора. Всем, кто хочет посетить самый прекрасный винный погреб в мире, придется добратся аж до Ла-Шапель-Батон.

К 2000 году я уже построил несколько погребов под домом, но самые дорогие бутылки мне хотелось собрать в особенном месте, хорошо защищенном на случай пожара. Чтобы добратся до него, нужно пройти через уже построенные погреба и только потом переместиться в длинное узкое подземелье. Помещение, которое я вырыл под погреб, представляет собой протяженный тупик. Сегодня это не просто подвал, а музей-хранилище: я позаботился о свете и о витринах, в которых выставлены бутылки, соседствующие с экспонатами-«современниками»: например, на одной полке с коньяком Napoleon 1805 года хранятся два письма, подписанные императором.

Я собрал все великие вина – единственную подобную коллекцию в мире. В этой книге я решил рассказать лишь о ста бутылках из моего собрания, однако сделать выбор оказалось непросто. Я попытался удовлетворить желание большинства читателей, включив в нее самые известные вина крупнейших хозяйств и отличных урожаев. Как говаривал производитель из Бордо Жан Крессман: «В бутылке вина больше истории, чем географии». Я исколесил множество стран – от Америки до Австралии, от Ливана до Германии – и отобрал вина с лучших виноградников. Предлагаю вам познакомиться с редкими винами, произведен-

ными в период с 1735 по 2005 год, шедеврами изысканного виноделия.

Меня часто спрашивают, во сколько я оцениваю свой винный погреб. Цена меня совершенно не интересует, потому что коллекция не продается. Некоторые напитки уникальны: без толку оценивать их, если точную стоимость можно узнать только после продажи. Продать вино я могу лишь в том случае, если в погребе наберется несколько одинаковых бутылок. Вырученные деньги я потрачу на приобретение новых напитков. Если бы я начал коллекционировать вина сегодня, то не смог бы отыскать большинство изумительных сортов, ведь великие вина встречаются все реже и реже. Кроме того, вина дорожают. Пятьдесят лет назад бутылка вина из Медока дезьем крью, такого как Château Cos d'Estournel, стоила всего в три раза больше обычного бордо; сегодня ее цена возросла в тридцать раз. Моей месячной зарплаты инженера в «Дассо» хватало на два ящика Petrus 1982 года; на те же деньги сегодня можно купить одну, максимум две бутылки Petrus 2005 года. Цены как будто сошли с ума, особенно после выхода в свет «Винного гида покупателя», написанного Робертом Паркером. Скромные ценители больше не могут позволить себе бокал по-настоящему хорошего вина, а жаль.

Я с детства был собирателем, коллекционировал марки, минералы, птиц... В двадцать лет я начал собирать вина, которые производил мой отец. Он был почтальоном в Ла-Шапель-Батон, мать тоже работала на городской почте. Своему знакомству с вином я обязан дедушке и бабушке: дед был перекупщиком – продавал коров и скупал бочковое вино, которое потом разливал по бутылкам и перепродавал, а бабушка владела городским кафе. Впервые я попробовал вино, будучи подростком, и сразу научился уважать этот напиток.

Моя страсть к коллекционированию развила во мне любознательность и помогла подняться по карьерной лестнице. В 1955 году я окончил школу. К 1960 году выучился на жестянщика и специалиста по ремонту авиатехники. В 1961 году ушел в армию: