



т автора

Именно сегодня — во времена гонки технологий и искажения знаний об устройстве мира — я вижу важность возрождения нашего генетически-культурного материала, память о котором течет в жилах каждой из нас. Всех нас баюкали слова старых славянских сказок, и их архетипические сюжеты несут для нас ценные подсказки.

Во времена перемен и нестабильности мы можем и должны обращаться к нашим внутренним опорам, потому что это то место, чистоту которого мы в состоянии сохранить, когда внешние опоры рушатся.

Внутри каждой из нас есть вековой реликтовый лес с чистыми источниками, темными глубокими озерами, избушкой Хранительницы, зверями-помощниками и целебными травами. Именно к этому пространству я рекомендую обращаться вам, когда вы ощущаете «отравленность» души и сердца. По

любым причинам — внешним ли, внутренним ли. И помните: вы — хозяйка этого заповедного леса, и он только и ждет, чтобы принять вас в свои распростертые объятия и согреть, утешить, приголубить... Там вы всегда «достаточно хороши», что бы вы ни делали.

Ну а поле для трансформаций «Василиса Прекрасная» поможет вам в таких путешествиях и послужит путеводным клубочком алого цвета. Цвета вашей крови, что объединяет вас с вашим Родовым знанием.

Итак, по Божьему Благовословию, по Рода вашего велению, по слову вашему, Сказке да начаться!

Вначале я хочу немного рассказать о том, как появилась идея этой трансформационной игры.

Читая книги всемирно известного ученого-филолога и этнографа Владимира Проппа по исследованию сказочных сюжетов и слушая лекции замечательного антрополога и фольклориста Светланы Адоньевой о том, какими мудрыми были ритуалы перехода наших предков, я задавалась вопросом: «Можно ли в современном мире найти что-то, что давало бы людям возможность совершить инициации на ритуальном уровне, не будучи погруженными в какие-то традиции и религии?»

И однажды я наткнулась на сказку «Василиса Прекрасная», в которой есть все эти инициации. Они сохранились, дошли до нас удивительным образом и несут огромный за-

ряд исконного знания, понятного нашему культурному и генетическому славянскому коду.

Проживание этой сказки дает нам возможность прикоснуться к уникальному материалу знаний и традиций, бережно сохраненному для нас этой сказкой и теми, кто передавал ее из уст в уста.

Сразу хочу сказать, что приведенная здесь инструкция по работе со сказкой — это только рекомендации, не имеющие жестких требований. Призываю к тому, чтобы владельцы полотна относились к процессу организации работы с ним творчески. В начале каждого этапа инициации и перед выполнением практических заданий я рекомендую прочитать отрывок из сказки, который соответствует прохождению этапа.

Если вы собираетесь проводить игру для клиентов, то я рекомендую вначале прочитать всю инструкцию и постараться прожить эту игру самой.

Когда мы касаемся темы традиций, здесь важно действовать не умом, а интуитивно. В полевых и шаманских практиках это называется «проходы». Проходы к Месту, где все хорошо, где еще ничего не сломано, где живет состояние каждого этапа в его первозданном идеальном виде.

Встреча с этим местом помогает каждому из нас исцелиться и ощутить сонастройку с глубинным, «трепетным», как говорили наши предки, состоянием.

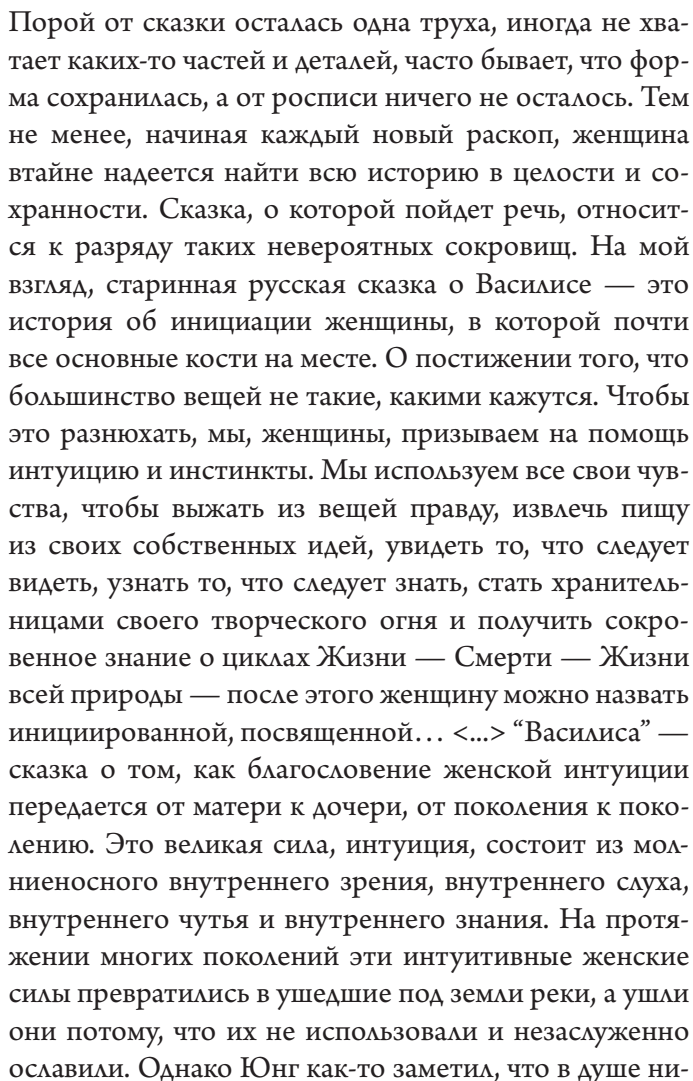
Сказку про Василису Прекрасную в изложении Клариссы Пинколы Эстес вы также можете найти в ее книге «Бегущая с волками».

В главе «Разнюхать факты. Возвращение интуиции как инициация» доктор Эстес приводит разбор этой сказки по этапам. К сожалению, до нее сказка дошла в урезанном виде без последней части, которую мы можем найти в русском народном варианте. Также я немного иначе трактую инициационные этапы: в моем представлении их не девять, как у Эстес, а семь.

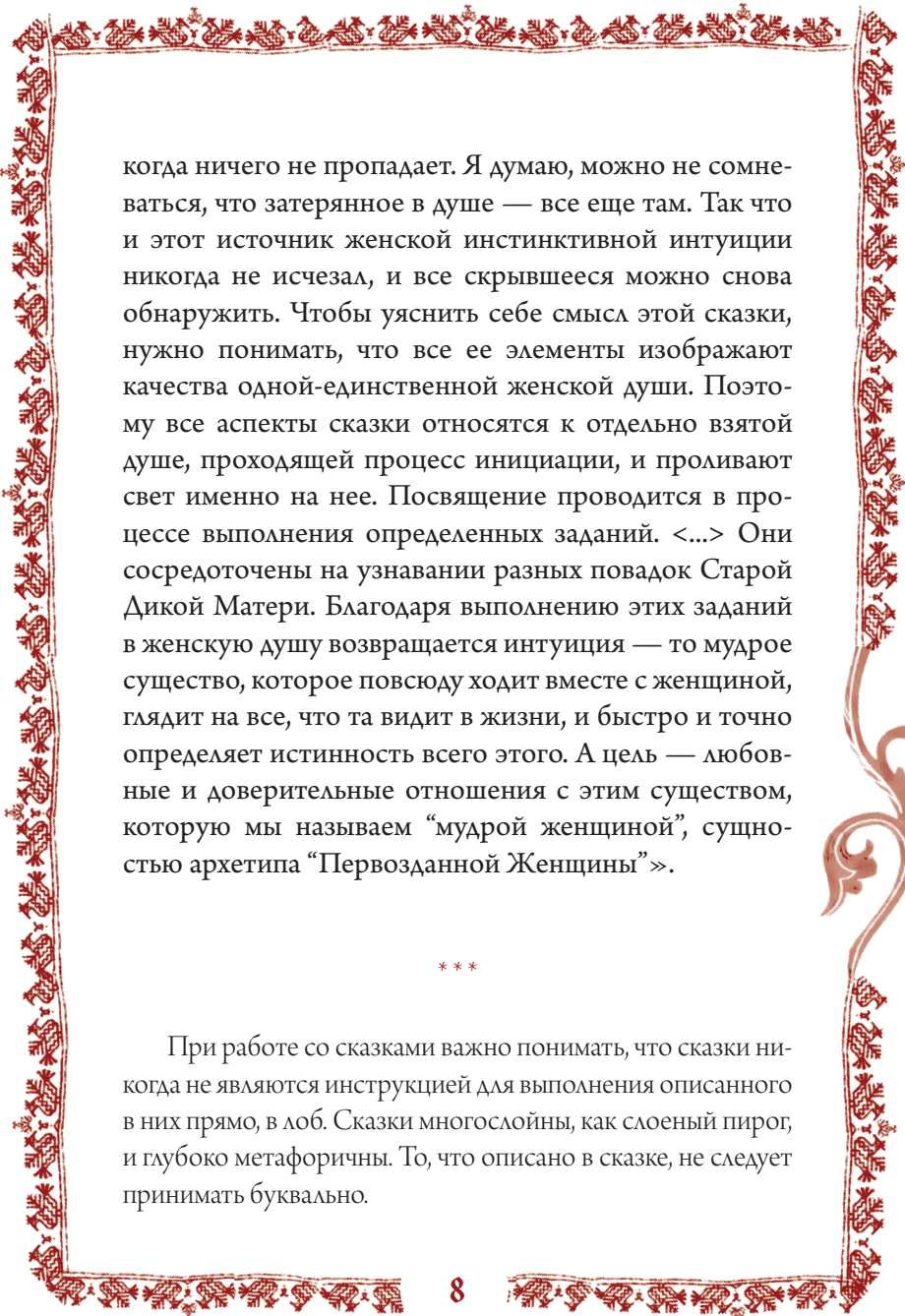
Ведь недаром в нашем славянском фольклоре так часто встречается это сакральное число — 7. Так пусть же оно станет нам подспорьем на пути Василисы, который так важно пройти всем женщинам, ищущим связи со своей душой, чтобы, почувствовав ее, ощутить связь со всем огромным миром.

Вот что говорит об этой сказке доктор психологических наук Кларисса Пинкола Эстес:

«Интуиция — сокровище женской души. Она сродни гадательной принадлежности, сродни магическому кристаллу, в который можно заглянуть сверхъестественным внутренним зрением. Она сродни старой мудрой женщине, которая всегда с вами, которая точно скажет вам, в чем дело, точно скажет вам, куда идти: налево или направо. Это одна из ипостасей Той, Кто Знает, старой *La Que Sabe*, Первозданной Женщины... <...> Истинная сказительница всегда трудится под какой-то душевной горой, по колено в прахе истории, сметая пыль столетий, копясь в напластованиях культур и войн, нумеруя каждый рельеф и каждую фреску сказки, которую удастся обнаружить.



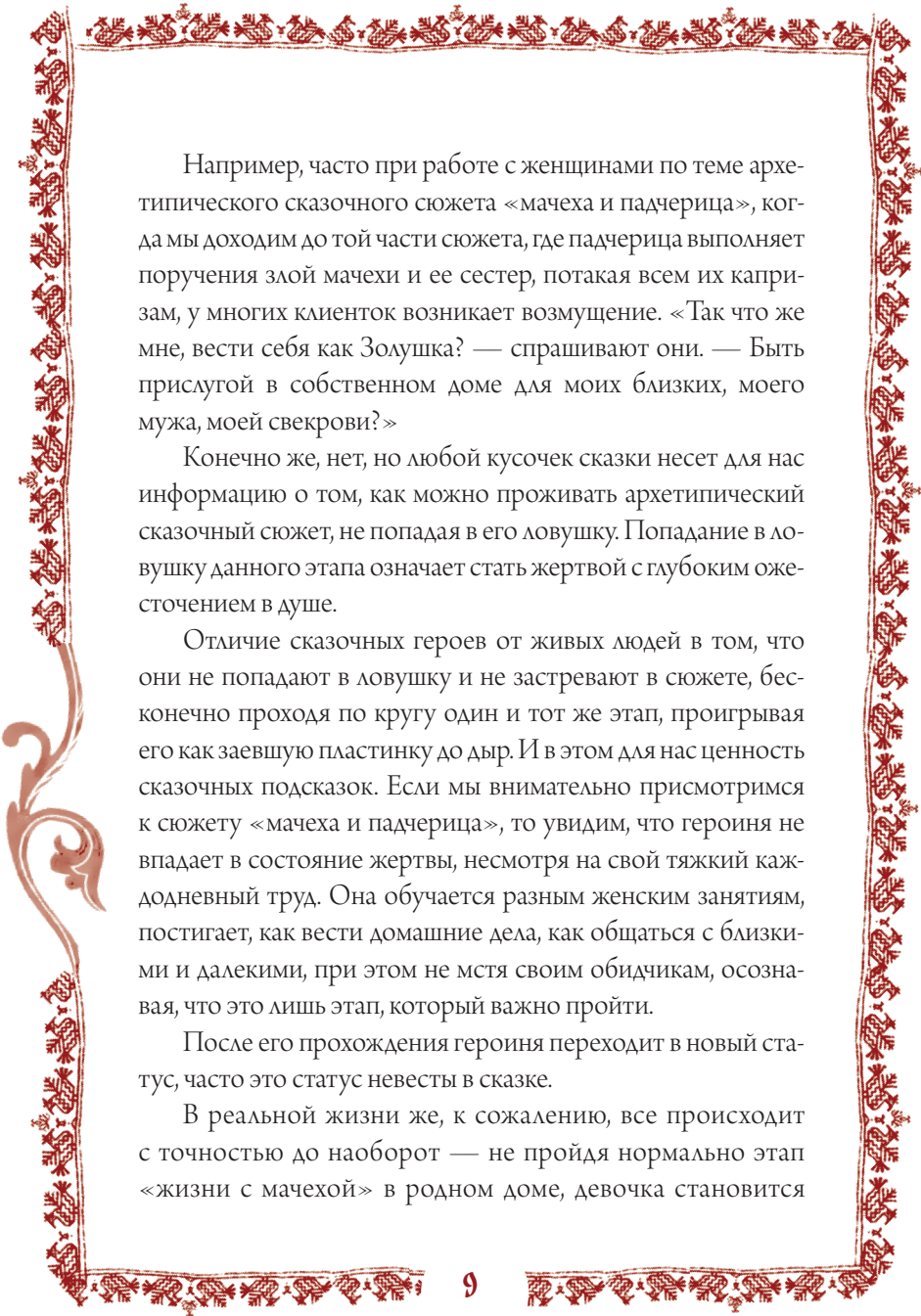
Порой от сказки осталась одна труха, иногда не хватает каких-то частей и деталей, часто бывает, что форма сохранилась, а от росписи ничего не осталось. Тем не менее, начиная каждый новый раскоп, женщина втайне надеется найти всю историю в целостности и сохранности. Сказка, о которой пойдет речь, относится к разряду таких невероятных сокровищ. На мой взгляд, старинная русская сказка о Василисе — это история об инициации женщины, в которой почти все основные кости на месте. О постижении того, что большинство вещей не такие, какими кажутся. Чтобы это разнюхать, мы, женщины, призываем на помощь интуицию и инстинкты. Мы используем все свои чувства, чтобы выжать из вещей правду, извлечь пищу из своих собственных идей, увидеть то, что следует видеть, узнать то, что следует знать, стать хранительницами своего творческого огня и получить сокровенное знание о циклах Жизни — Смерти — Жизни всей природы — после этого женщину можно назвать инициированной, посвященной... <...> “Василиса” — сказка о том, как благословение женской интуиции передается от матери к дочери, от поколения к поколению. Это великая сила, интуиция, состоит из молниеносного внутреннего зрения, внутреннего слуха, внутреннего чутья и внутреннего знания. На протяжении многих поколений эти интуитивные женские силы превратились в ушедшие под земли реки, а ушли они потому, что их не использовали и незаслуженно ослабили. Однако Юнг как-то заметил, что в душе ни-



когда ничего не пропадает. Я думаю, можно не сомневаться, что затерянное в душе — все еще там. Так что и этот источник женской инстинктивной интуиции никогда не исчезал, и все скрывшееся можно снова обнаружить. Чтобы уяснить себе смысл этой сказки, нужно понимать, что все ее элементы изображают качества одной-единственной женской души. Поэтому все аспекты сказки относятся к отдельно взятой душе, проходящей процесс инициации, и проливают свет именно на нее. Посвящение проводится в процессе выполнения определенных заданий. <...> Они сосредоточены на узнавании разных повадок Старой Дикой Матери. Благодаря выполнению этих заданий в женскую душу возвращается интуиция — то мудрое существо, которое повсюду ходит вместе с женщиной, глядит на все, что та видит в жизни, и быстро и точно определяет истинность всего этого. А цель — любовные и доверительные отношения с этим существом, которую мы называем “мудрой женщиной”, сущностью архетипа “Первозданной Женщины”».

* * *

При работе со сказками важно понимать, что сказки никогда не являются инструкцией для выполнения описанного в них прямо, в лоб. Сказки многослойны, как слоеный пирог, и глубоко метафоричны. То, что описано в сказке, не следует принимать буквально.



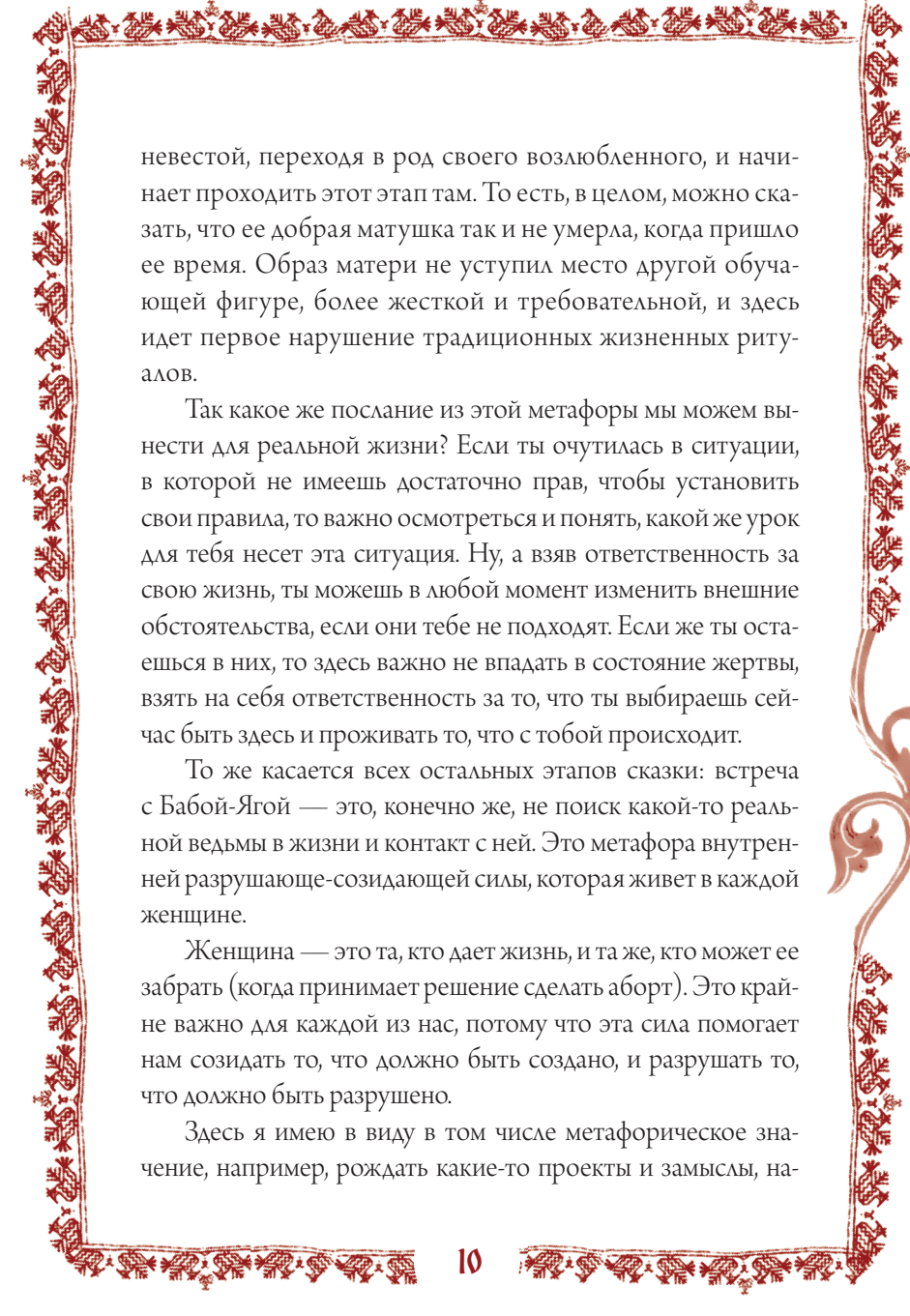
Например, часто при работе с женщинами по теме архетипического сказочного сюжета «мачеха и падчерица», когда мы доходим до той части сюжета, где падчерица выполняет поручения злой мачехи и ее сестер, потакая всем их капризам, у многих клиенток возникает возмущение. «Так что же мне, вести себя как Золушка? — спрашивают они. — Быть прислугой в собственном доме для моих близких, моего мужа, моей свекрови?»

Конечно же, нет, но любой кусочек сказки несет для нас информацию о том, как можно проживать архетипический сказочный сюжет, не попадая в его ловушку. Попадание в ловушку данного этапа означает стать жертвой с глубоким ожесточением в душе.

Отличие сказочных героев от живых людей в том, что они не попадают в ловушку и не застревают в сюжете, бесконечно проходя по кругу один и тот же этап, проигрывая его как заевшую пластинку до дыр. И в этом для нас ценность сказочных подсказок. Если мы внимательно присмотримся к сюжету «мачеха и падчерица», то увидим, что героиня не впадает в состояние жертвы, несмотря на свой тяжкий каждодневный труд. Она обучается разным женским занятиям, постигает, как вести домашние дела, как общаться с близкими и далекими, при этом не мстя своим обидчикам, осознавая, что это лишь этап, который важно пройти.

После его прохождения героиня переходит в новый статус, часто это статус невесты в сказке.

В реальной жизни же, к сожалению, все происходит с точностью до наоборот — не пройдя нормально этап «жизни с мачехой» в родном доме, девочка становится



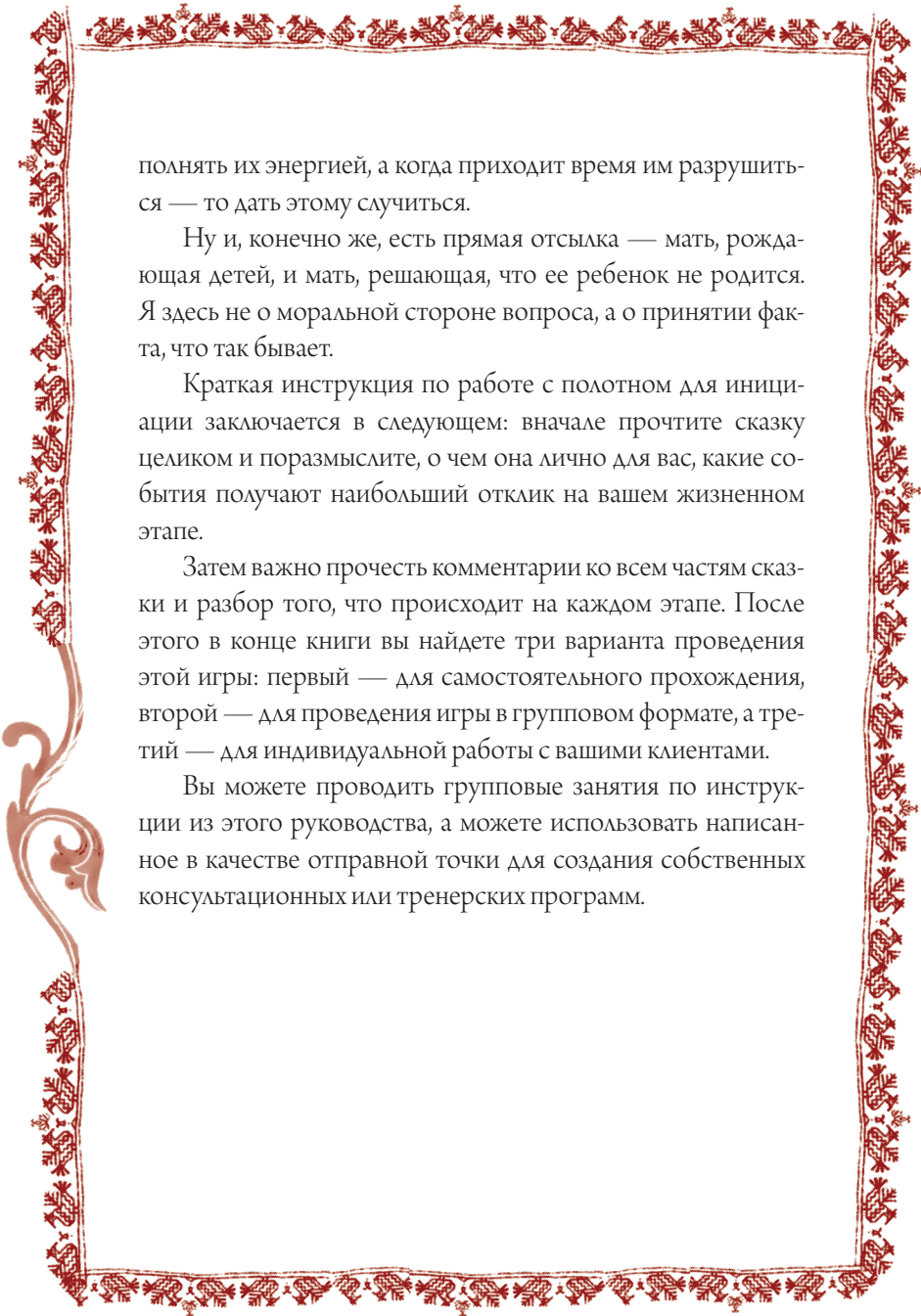
невестой, переходя в род своего возлюбленного, и начинает проходить этот этап там. То есть, в целом, можно сказать, что ее добрая магушка так и не умерла, когда пришло ее время. Образ матери не уступил место другой обучающей фигуре, более жесткой и требовательной, и здесь идет первое нарушение традиционных жизненных ритуалов.

Так какое же послание из этой метафоры мы можем вынести для реальной жизни? Если ты очутилась в ситуации, в которой не имеешь достаточно прав, чтобы установить свои правила, то важно осмотреться и понять, какой же урок для тебя несет эта ситуация. Ну, а взяв ответственность за свою жизнь, ты можешь в любой момент изменить внешние обстоятельства, если они тебе не подходят. Если же ты остаешься в них, то здесь важно не впадать в состояние жертвы, взять на себя ответственность за то, что ты выбираешь сейчас быть здесь и проживать то, что с тобой происходит.

То же касается всех остальных этапов сказки: встреча с Бабой-Ягой — это, конечно же, не поиск какой-то реальной ведьмы в жизни и контакт с ней. Это метафора внутренней разрушающе-созидающей силы, которая живет в каждой женщине.

Женщина — это та, кто дает жизнь, и та же, кто может ее забрать (когда принимает решение сделать аборт). Это крайне важно для каждой из нас, потому что эта сила помогает нам созидать то, что должно быть создано, и разрушать то, что должно быть разрушено.

Здесь я имею в виду в том числе метафорическое значение, например, рождать какие-то проекты и замыслы, на-



полнять их энергией, а когда приходит время им разрушиться — то дать этому случиться.

Ну и, конечно же, есть прямая отсылка — мать, рождающая детей, и мать, решающая, что ее ребенок не родится. Я здесь не о моральной стороне вопроса, а о принятии факта, что так бывает.

Краткая инструкция по работе с полотном для инициации заключается в следующем: вначале прочтите сказку целиком и поразмыслите, о чем она лично для вас, какие события получают наибольший отклик на вашем жизненном этапе.

Затем важно прочесть комментарии ко всем частям сказки и разбор того, что происходит на каждом этапе. После этого в конце книги вы найдете три варианта проведения этой игры: первый — для самостоятельного прохождения, второй — для проведения игры в групповом формате, а третий — для индивидуальной работы с вашими клиентами.

Вы можете проводить групповые занятия по инструкции из этого руководства, а можете использовать написанное в качестве отправной точки для создания собственных консультационных или тренерских программ.



3

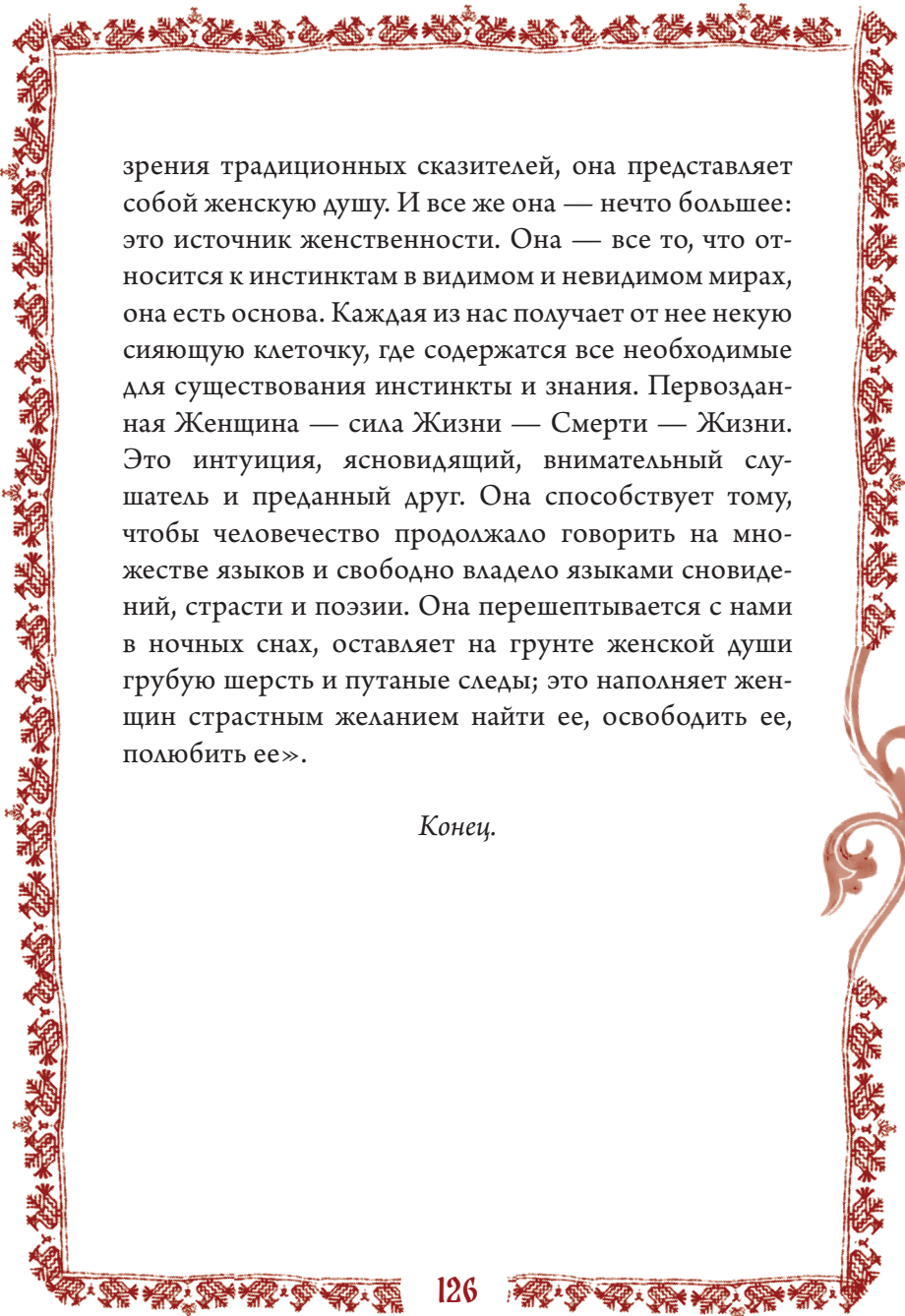
аключение

Этим инструкция к полю для трансформаций «Василиса Прекрасная» заканчивается. Повторю слова, сказанные в начале: я призываю вас быть гибкими, творческими и использовать поле под свои запросы так, как вам подсказывают ваш опыт, ваша практика и ваше внутреннее творчество.

Станьте добрым проводником для своего внутреннего творца и, снабдив его необходимым благословением, отправьте в лес, в котором можно встретиться со своим сакральным материалом, для того чтобы стать еще сильнее и счастливее.

А закончить эту игру мне бы хотелось еще одной цитатой доктора Клариссы Пинколы Эстес:

«Кто же Она, Первозданная Женщина? С позиции архетипической психологии, а также с точки



зрения традиционных сказителей, она представляет собой женскую душу. И все же она — нечто большее: это источник женственности. Она — все то, что относится к инстинктам в видимом и невидимом мирах, она есть основа. Каждая из нас получает от нее некую сияющую клеточку, где содержатся все необходимые для существования инстинкты и знания. Первозданная Женщина — сила Жизни — Смерти — Жизни. Это интуиция, ясновидящий, внимательный слушатель и преданный друг. Она способствует тому, чтобы человечество продолжало говорить на множестве языков и свободно владело языками сновидений, страсти и поэзии. Она перешептывается с нами в ночных снах, оставляет на грунте женской души грубую шерсть и путанные следы; это наполняет женщин страстным желанием найти ее, освободить ее, полюбить ее».

Конец.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»	12
Первая инициация. Благословение доброй матушки	25
Вторая инициация. Этап жизни с мачехой	30
Третья инициация. Переход к жизни в лес Бабы-Яги и утрата огня	36
Четвертая инициация. Путешествие сквозь лес Бабы-Яги, встреча со всадниками, встреча с Бабой-Ягой	41
Пятая инициация. Жизнь в доме Бабы-Яги, служение	47
Шестая инициация. Жизнь в доме безродной старушки	61
Седьмая инициация. Свадьба с царем	66
Алгоритм работы с МАК	69
Инструкция для самостоятельного прохождения поля	71
Вариант работы с группой по прохождению инициации на полотне «Василиса Прекрасная»	101
Упражнения для группового тренинга	104
Использование полотна для инициации «Василиса Прекрасная» в индивидуальной работе	122
Заключение	125

ВАСИЛИСА ПРЕКРАСАЯ



1

2

3

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

16

17

18

19

20

21

4

28

27

26

25

24

23

22

5

29

30

31

32

33

34

35

6

36

37

38

39

40

41

42

7

43

44

45

46

47

48

49