

Эксклюзивное Таро

ЛИЗА ВАЛЕТТИ
АЛЕКСАНДРА СТРЕЛЬНИКОВА

ТАРО УЭЙТА

**БОЛЬШАЯ ВИНТАЖНАЯ
КОЛОДА**



Издательство
АСТ
Москва

УДК 133.3
ББК 86.414.4
В15

*Все права защищены. Никакая часть данной книги
не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме
без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

Валетти, Лиза.

В15 Таро Уэйта. Большая винтажная колода / Лиза Валетти. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 160 с. — (Эксклюзивное Таро).

ISBN 978-5-17-164976-0

Винтажная колода, выполненная в старинном стиле, возвращает нас к истокам — в эпоху, когда возникла система Таро. Сюжет каждой карты повторяет классику Уэйта-Смит, поэтому колода будет понятна даже новичку в Таро.

Особенность колоды — связь между картами. В Таро Уэйта-Смит изначально есть связь историй, но в «Винтажной колоде» она более заметна. Герои Младших Арканов продолжают свое повествование на других картах, открывая новый взгляд на образы и символы Таро и помогая гадающему увидеть собственную историю — будущее, настоящее и прошлое.

«Винтажное Таро» — больше, чем просто инструмент для гадания. Это окно в мир древних знаний!

**УДК 133.3
ББК 86.414.4**

ISBN 978-5-17-164976-0

© Лиза Валетти, 2023
© Александра Стрельникова, иллюстрации, 2023
© ООО «Издательство АСТ», 2025

СОДЕРЖАНИЕ



Винтажное Таро	6
История карт Таро	7
Особенность Винтажной колоды Таро	9
Трактовка карт	12
Эмоциональное восприятие	13
Старшие Арканы	15
0. The Fool. Шут	16

I. The Magician. Маг	18
II. The High Priestess. Верховная Жрица ...	20
III. The Empress. Императрица	21
IV. The Emperor. Император	23
V. The Hierophant. Верховный Жрец	25
VI. The Lovers. Влюбленные	26
VII. The Chariot. Колесница	28
VIII. Strength. Сила	29
IX. The Hermit. Отшельник	31
X. Wheel of Fortune. Колесо Фортуны	32
XI. Justice. Справедливость	34
XII. The Hanged Man. Повешенный	35
XIII. Death. Смерть	37
XIV. Temperance. Умеренность	38

XV. The Devil. Дьявол	40	Seven of Wands. Семерка Жезлов	64
XVI. The Tower. Башня	42	Eight of Wands. Восьмерка Жезлов	65
XVII. The Star. Звезда	43	Nine of Wands. Девятка Жезлов	67
XVIII. The Moon. Луна	45	Ten of Wands. Десятка Жезлов	69
XIX. The Sun. Солнце	46	Page of Wands. Паж Жезлов	70
XX. Judgement. Суд	48	Knight of Wands. Рыцарь Жезлов	72
XXI. The World. Мир	49	Queen of Wands. Королева Жезлов	74
Младшие Арканы	51	King of Wands. Король Жезлов	76
The Wands. Жезлы	52	The Cups. Кубки	78
Ace of Wands. Туз Жезлов	53	Ace of Cups. Туз Кубков	78
Two of Wands. Двойка Жезлов	54	Two of Cups. Двойка Кубков	80
Three of Wands. Тройка Жезлов	57	Three of Cups. Тройка Кубков	82
Four of Wands. Четверка Жезлов	58	Four of Cups. Четверка Кубков	84
Five of Wands. Пятерка Жезлов	60	Five of Cups. Пятерка Кубков	86
Six of Wands. Шестерка Жезлов	62	Six of Cups. Шестерка Кубков	88
		Seven of Cups. Семерка Кубков	90
		Eight of Cups. Восьмерка Кубков	92
		Nine of Cups. Девятка Кубков	93
		Ten of Cups. Десятка Кубков	95

Page of Cups. Паж Кубков	97
Knight of Cups. Рыцарь Кубков	98
Queen of Cups. Королева Кубков	100
King of Cups. Король Кубков	101
The Swords. Мечи	103
Ace of Swords. Туз Мечей	104
Two of Swords. Двойка Мечей	105
Three of Swords. Тройка Мечей	107
Four of Swords. Четверка Мечей	109
Five of Swords. Пятерка Мечей	111
Six of Swords. Шестерка Мечей	114
Seven of Swords. Семерка Мечей	117
Eight of Swords. Восьмерка Мечей	120
Nine of Swords. Девятка Мечей	122
Ten of Swords. Десятка Мечей	125
Page of Swords. Паж Мечей	128
Knight of Swords. Рыцарь Мечей	130
Queen of Swords. Королева Мечей	132
King of Swords. Король Мечей	135

The Pentacles. Пентакли	137
Ace of Pentacles. Туз Пентаклей	138
Two of Pentacles. Двойка Пентаклей	139
Three of Pentacles. Тройка Пентаклей	141
Four of Pentacles. Четверка Пентаклей	142
Five of Pentacles. Пятерка Пентаклей	144
Six of Pentacles. Шестерка Пентаклей	145
Seven of Pentacles. Семерка Пентаклей	147
Eight of Pentacles. Восьмерка Пентаклей	148
Nine of Pentacles. Девятка Пентаклей	150
Ten of Pentacles. Десятка Пентаклей	151
Page of Pentacles. Паж Пентаклей	152
Knight of Pentacles. Рыцарь Пентаклей	154
Queen of Pentacles. Королева Пентаклей	155
King of Pentacles. Король Пентаклей	157



ВИНТАЖНОЕ ТАРО



Колода, которую вы держите в руках, выполнена в старинном стиле. Это своего рода винтаж — новый взгляд на то, что было раньше, соединение современного взгляда и древних традиций. Колода возвращает нас в эпоху, когда система Таро находилась в начале формирования, но это не точная копия прежних карт, а взгляд на них сквозь века. Поэтому можно заметить, что колода выполнена

в пастельной гамме, что придает мягкость самим образам и помогает быстрее настроиться на работу с картами. Яркие цвета и сильный контраст мешают нашему подсознанию сконцентрироваться на глубинных образах, в то время как нежные оттенки дают возможность увидеть все нюансы различных энергетических состояний.

Эта колода словно покрыта патиной времени, несет на себе информационный отпечаток или слепок прошлой эпохи, но в то же время соединяет всю историю развития расшифровки образов, что изображены на картах. Она объединяет разные эпохи между собой, становится мостом между нашим временем и прошлыми веками.



ИСТОРИЯ КАРТ ТАРО



Существует несколько версий происхождения карт Таро. Они зачастую друг другу противоречат, но все сходятся в одном — карты в зашифрованном виде отражают разные стороны нашего мира. Мир не ограничивается физическим пространством — об этом люди знали с древних времен. И любое событие на физическом плане вначале формируется на более тонких уровнях, которые

мы привыкли называть энергетическими. Нашим предкам эти энергетические силы нужно было как-то понять, классифицировать и символически отобразить.

Система обозначения невидимых глазу сил сложилась в Средние века, в период мощного развития оккультизма. Ее разрабатывали алхимики, ученые и исследователи — они стремились познать мир максимально глубоко. В то время появлялись научные трактаты, в которых описывались различные тонкие субстанции. Эти силы считали и демоническими, и ангельскими, и силами рока и мироздания, и порождением человеческого сознания. Со временем каждая из этих сил (или энергий) получила свое символическое изображение, а через некоторое время символы совместили с игральными картами, которые существовали в те времена в Италии. Так возникли первые колоды, которые смогли отобразить

многообразии энергетического мира и которые мы теперь знаем как карты Таро.

Самая первая колода — «Таро Висконти-Сфорца» — получила свое название по фамилии миланских аристократов. Филиппо Висконти много лет заказывал новые варианты карт, а после дело продолжил его зять Франческо Сфорца. Именно благодаря двум миланским династиям символическая система карт Таро была окончательно сформирована и каждая невидимая сила мира получила свой визуальный образ.

Трактовки карт Таро менялись со временем. Вначале их использовали для «чтения» — это считалось довольно опасным занятием, так как взаимодействие с тонкими материями могло привести к непредсказуемым последствиям. Но по мере развития предсказательной системы сложилась нынешняя трактовка карт, которая окончательно сформировалась только в XX веке. По

ней все карточные символы расшифровывались как определенные состояния тонкой материи. Нынешние, современные образы, которые зачастую используются в картах Таро, не являются точной копией первоначальных символов, со временем они трансформировались и видоизменились, но суть их осталась прежней — за ними скрыты различные энергии, при помощи которых можно описать или увидеть варианты развития любой ситуации.

Силы, которые считываются при помощи карт Таро, — энергии астрального плана. Всего этих энергий 78, и каждой из них соответствует та или иная карта. 22 энергии считаются основными, или сильными, они соответствуют Старшим Арканам, Младшие же Арканы фокусируются на различных нюансах той или другой основной энергии. Они отражают различные эмоциональные состояния, мыслительные процессы, действия или состояние

плотной материи. В картах это разделение показывается за счет масти. За эмоции и чувства отвечают Кубки, за действия и движение — Жезлы, за мыслительные процессы — Мечи, а за плотную материю (физический мир) — Пентакли.



ОСОБЕННОСТЬ ВИНТАЖНОЙ КОЛОДЫ ТАРО



Основа колоды — система Уэйта, но в ней используется смешанная символика карт.

Сочетание разных образов позволяет объединить сильные стороны разных систем и дает

возможность максимально погрузиться в энергетику карт, учитывать в работе более тонкие нюансы. Это получается за счет слегка запыленной палитры изображений. Все изображения словно проступают через приглушенные фильтры, проявляются постепенно и ненавязчиво, не бьют по глазам резкими и яркими деталями, а дают возможность постепенно разглядеть мельчайшие детали. Данная колода подойдет тем, кто хочет вдумчиво и медитативно освоить саму суть системы Таро.

Некоторые Старшие Арканы повторяют образы из колоды Висконти-Сфорца, но они адаптированы под восприятие современного таролога. Поскольку большинство сегодняшних трактовок базируется на образах колоды Уэйта, такое соединение двух символических рядов усиливает и углубляет понимание любой карты.



Другая особенность этой колоды в том, что карты дают возможность считывать информацию с астрального плана не только в статике, но и в динамике. Это значит, что карты не только отражают какие-то состояния или тонкие материи, но и способны рассказать историю — показать, куда движутся потоки энергий и к каким событиям они ведут.

Карты не только символически показывают происходящее на тонких планах, но и отражают вектор движения энергии, своего рода проявляют представление об энергетических путях, которые на данный момент определяют жизнь человека.

В итоге мы видим историю, или, как сейчас говорят, нарратив, который руководит человеком на данном этапе, и рассказывается он при помощи карт. Как в фильме или сериале мы можем

наблюдать путь героя, который он проходит вместе с событиями истории, так и здесь мы можем понять, куда ведет та или другая дорога, если следовать в направлении, которое задают энергетические потоки.

Эти нарративы можно наблюдать как разворачивающийся перед нами сценарий со сквозными персонажами. Если внимательно рассмотреть карты, можно заметить, что некоторые персонажи Младших Арканов переходят с карты на карту, у них есть свои сюжетные линии и свои пути героя. Есть также повторяющиеся символы, которые путешествуют по всей колоде.

Например, в Младших Арканах Кубков мы можем увидеть девушку, которая бросает в воду венок. На следующих картах события могут разворачиваться самым различным образом. Если выпадает карта с молодым человеком, который сидит около реки и не замечает проплывающий

мимо него венок, — это один вариант развития сюжета, а если появляется карта, где эти девушка и юноша вместе и счастливы, — это уже другая история. Каждая карта дает возможность понять, куда ведет то или иное событие с учетом нынешнего эмоционального состояния кверента.



ТРАКТОВКА КАРТ



Существует множество вариантов трактовок, и возможность правильно читать карты всегда зависит от умения таролога считывать астральный план человека, а также от его способности видеть события на тонком плане.

Чтобы развить в себе подобное видение, желательно найти духовную практику, которая помогает лично вам. Кому-то ближе медитации, некоторым

нужны молитвы, кто-то настраивается при помощи музыки, ароматов или визуализации.

Для начала работы подходят любые действия, которые способны «выключить» таролога из течения внешних событий и ввести его в состояние концентрации на внутренних процессах. Главное правило — не иметь никаких ожиданий от расклада, иначе карты начнут считывать ваше астральное поле и отражать его. Так можно запутать и себя, и того, на кого делается расклад.

Астральный мир разнообразен, в нем множество различных энергий, за каждой из которых стоит определенная реальность. И самое важное — научиться расшифровывать эти символы без желания как-то на них повлиять.

Любые события вначале формируются на астральном плане, а лишь затем проявляются на физическом уровне. Астральный уровень включает в себя множество разнообразных энергий,

часть из которых являются темными. Не нужно их бояться, надо понимать, что ни одна энергия не существует сама по себе, чаще всего они взаимодействуют друг с другом. Темные энергии отражают не то плохое, что может произойти, а показывают все составляющие любой ситуации.

Если карта выпадает в прямом положении, значит на ситуацию больше влияет светлая сторона энергии, если карта перевернута — то ее формирование зависит от темной стороны. У каждой энергии есть эти две стороны, они плавно перетекают одна в другую и в любой момент могут поменяться полюсами. Так что, если вам выпадают карты, отражающие темные энергии, не стоит считать ситуацию опасной или страшной. Просто здесь действуют определенные силы, которые, в свою очередь, были вызваны определенными эмоциями или отношением человека к ситуации.

Они могут отражать страхи, сомнения, опасения и колебания. При трактовке нужно учитывать эти моменты.



Главное правило — не иметь никаких ожиданий от расклада.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Основная сложность при трактовке карт заключается в том, что карты считывают астральный план человека, на которого делается расклад. Они показывают те эмоции и чувства человека, которые имеются у него в данный момент, а также отражают его отношение к той или иной ситуации.

Если человек в чем-то заинтересован, чего-то очень сильно хочет, или боится, или с надеждой ждет какого-то события — карты отразят его интерес, его уверенность, решимость, а также сомнения и колебания. Карты не предсказывают — они показывают один из вариантов развития событий исходя из нынешнего состояния человека. В этом и заключается основная проблема — карты ответят на вопрос «что произойдет?», только если течение энергетических потоков останется прежним и эмоциональное состояние человека не изменится.

Но наше эмоциональное состояние — штука очень зыбкая, поэтому развитие событий может повернуться в другую сторону, если эмоциональный фон человека изменится. На него могут повлиять взаимодействия с людьми, события, новые реакции. Как только меняется эмоциональная вовлеченность или реакция на ту

или иную ситуацию, меняется и развитие этой ситуации.

Об этом всегда нужно помнить, собираясь делать любой расклад. Человек, который раскладывает карты, — тоже не исключение. Например, если при раскладе таролог эмоционально вовлекается в ситуацию, начинает сочувствовать человеку, это тоже отражается на раскладе. Точную информацию из тонкого мира невозможно считать верно, если не войти в правильное отстраненное состояние. На время расклада необходимо выключить эмоции, иначе события, которые будут отражать карты, исказятся двумя видами чувств — того, кто задает вопрос, и того, кто делает расклад. От этого точность любого прогноза снижается во много раз. Только непредвзятое отношение к человеку, на которого делается расклад, отсутствие ожиданий конкретного исхода может сделать расклад максимально точным.



Карты не предсказывают — они показывают лишь один из вариантов развития событий исходя из нынешнего состояния человека.

К картам нужно относиться как к инструменту, иначе ими нельзя будет полноценно пользоваться. Для того чтобы «договориться» со своей колодой или войти в нужное состояние, существует множество специальных практик настройки и медитаций.



СТАРШИЕ АРКАНЫ



Старшие Арканы отражают глубинные процессы, которые являются причиной любых событий, проявленных на физическом плане. За ними стоят сильные энергии, зашифрованные в символах. Каждая из этих энергий имеет не только символическое изображение, но и номер, они следуют друг за другом в определенном порядке. Карты Старших Арканов соответствуют внутренним со-