

# ЦВЕТЫ В ИСКУССТВЕ

ВОСПЕВАНИЕ  
КРАСОТЫ

# СОД



## САДОВЫЕ ЦВЕТЫ

РОЗА	10	ГЕОРГИН	80
ТЮЛЬПАН	24	ПОДСОЛНЕЧНИК	86
ПИОН	34	ИРИС	96
НАРЦИСС	40	ВИОЛА	
ЛИЛИЯ	50	(АНЮТИНЫ	
ГЛАДИОЛУС	60	ГЛАЗКИ)	106
КАМЕЛИЯ	66	СИРЕНЬ	112
ГВОЗДИКА	74	ХРИЗАНТЕМА	120

# ЕРЖАНИЕ



## ЛУГОВЫЕ ЦВЕТЫ

РОМАШКА	130
ВАСИЛЕК	138
КОЛОКОЛЬЧИК	146
МАК	152
ВЬЮНОК	162



## ЛЕСНЫЕ ЦВЕТЫ

ПОДСНЕЖНИК	170
ЛАНДЫШ	176
НЕЗАБУДКА	182
ЛЕСНАЯ ФИАЛКА	186





Садовые  
цвЕты





Цветы — это удивительные творения природы, вдохновлявшие художников, поэтов и философов на протяжении веков. Нежная красота и чарующий аромат делают их вечными символами гармонии и любви. Эта книга-альбом — художественное признание в любви к цветам. В ней собраны картины, запечатлевшие неповторимое очарование пышных садовых роз и скромных полевых ромашек, загадочных лесных ландышей и ярких тюльпанов. Цветы стали частью человеческой культуры, героями мифов и сказок. Их дарили в знак любви и дружбы, воспевали в стихах и музыке, ими украшали дворцы и храмы. На этих страницах вы не только полюбуетесь прекрасными произведениями искусства, но и узнаете о языке цветов, их истории и символике. Эта книга — подарок для всех, кто ценит красоту. Она позволит насладиться яркими красками и нежными оттенками в любое время года.

◀ ГЕРБЕРТ ДРЕЙПЕР.  
РОЗЫ В ДЕНЬ СЯТОЙ ДОРОТЕИ. 1899



АНТОНОВ КРИСТЕНСЕН. РОЗЫ. 1884



# РОЗА

НА ЯЗЫКЕ ЦВЕТОВ РОЗА ИМЕЕТ МНОЖЕСТВО ЗНАЧЕНИЙ.  
НАПРИМЕР:

- КРАСНАЯ РОЗА — СТРАСТНАЯ ЛЮБОВЬ, ГЛУБОКИЕ ЧУВСТВА;
- БЕЛАЯ — ЧИСТОТА, НЕВИННОСТЬ, ИСКРЕННОСТЬ;
- БЛЕДНО-РОЗОВАЯ — ЗАРОЖДАЮЩИЕСЯ ЧУВСТВА.



**К**ультурные розы, те самые, что сегодня украшают сады и вдохновляют поэтов, имеют долгую историю. Она началась более трех тысяч лет назад в древних садах Китая и Персии — там начали выращивать эти цветы, и не только ради их красоты, но и для использования в медицине и парфюмерии. Однако настоящий расцвет селекции роз произошел в Европе в XVIII–XIX веках, особенно ярко проявившись во Франции. Именно там в эпоху романтизма садовники и ботаники начали скрещивать дикие виды роз (шиповников), создавая новые сорта с невероятными оттенками и ароматами. Особую роль в этом сыграла императрица Жозефина, жена Наполеона Бонапарта, которая превратила свой сад в Мальмезоне в настоящее розовое царство. Благодаря ее страсти к этим цветам мир увидел десятки новых сортов. Сегодня культурные розы — это результат многовековой работы, в которой переплелись природа, наука и извечная тяга человека к прекрасному.

◀ ДЖОН УОТЕРХАУС. ДУША РОЗЫ. 1908







**1** БУКЕТ ИЗ РОЗОВЫХ РОЗ  
МОЖНО ПОДАРИТЬ  
В ЗНАК БЛАГОДАРНОСТИ.  
ОНИ ЖЕ МОГУТ ОЗНАЧАТЬ  
РАСЦВЕТАЮЩУЮ  
ЛЮБОВЬ.

**2** ЖЕЛТАЯ РОЗА — СИМВОЛ  
ДРУЖБЫ, РАДОСТИ  
И ПОЖЕЛАНИЕ СЧАСТЬЯ.  
НО ЛЮБИМОМУ  
ЧЕЛОВЕКУ ЛУЧШЕ ЕЕ  
НЕ ДАРИТЬ: В НЕКОТОРЫХ  
КУЛЬТУРАХ ЖЕЛТЫЕ  
РОЗЫ ОЗНАЧАЮТ  
ПОДОЗРЕНИЯ  
ИЛИ ИЗМЕНУ.

**3** ПЕРСИКОВАЯ РОЗА —  
СКРОМНОСТЬ  
И ИСКРЕННОСТЬ. ЧАСТО  
ВЫСТУПАЕТ КАК ЗНАК  
ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ.

◀ ЙОХАН ЛАУРЕНЦ  
ЙЕНСЕН. РОЗЫ.  
ОК. 1840





Роза — один из самых популярных ингредиентов в парфюмерии, ее аромат называют «король запахов». Использование этих цветов в создании духов началось еще в древности: в Персии и Египте из лепестков роз получали розовое масло, которое ценилось на вес золота. Сегодня основными центрами производства розового масла являются Болгария (Долина роз) и Турция, где выращивают дамасскую розу, известную своим насыщенным, глубоким ароматом. Из тонны лепестков получают всего около 1 литра масла (а из некоторых сортов и того меньше), что делает его одним из самых дорогих парфюмерных продуктов. В парфюмерии розы редко используются в чистом виде. Их сочетают с жасмином, сандалом, пачули или цитрусовыми, чтобы создать сложные, многогранные композиции. Ароматы с нотами королевы цветов выпускали Christian Dior, Giorgio Armani, Givenchy, Dolce & Gabbana, Bvlgari и многие другие.







**1** РОЗА В ХРИСТИАНСТВЕ АССОЦИИРУЕТСЯ С ДЕВОЙ МАРИЕЙ, СИМВОЛИЗИРУЯ ЧИСТОТУ, НЕВИННОСТЬ И БОЖЕСТВЕННОЕ ПОКРОВИТЕЛЬСТВО.

**2** В АНТИЧНОМ РИМЕ РОЗУ ВЕШАЛИ НАД ПИРШЕСТВЕННЫМ СТОЛОМ; СЧИТАЛОСЬ, ЧТО ВСЕ СКАЗАННОЕ «ПОД РОЗОЙ» НЕ ДОЛЖНО РАЗГЛАШАТЬСЯ. ПОЭТОМУ ЛАТИНСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ SUBROSA — «ПОД РОЗОЙ» — СТАЛО СИНОНИМОМ ТАЙНЫ.

**3** НА ГЕРБАХ РЫЦАРЕЙ РОЗА ИЗОБРАЖАЛАСЬ КАК СИМВОЛ БЛАГОРОДСТВА И ДУХОВНОГО ПОИСКА.

◀ ПЕДЕР СЕВЕРИН  
КРОЙЕР. РОЗЫ. 1893





Одна из самых известных и популярных легенд о происхождении алых роз такова. У богини любви и красоты Афродиты был возлюбленный — простой смертный юноша по имени Адонис. Он очень любил охоту и часто целые дни напролет проводил в лесу, добывая различную дичь. И вот однажды Адонис сообщил Афродите, что отправляется охотиться на вепря (кабана). Богиня пришла в ужас: вепрь — очень опасное животное! Она всячески уговаривала возлюбленного отказаться от такой затеи, и в конце концов он пообещал ей это. Но Адонис был очень азартным охотником, и желание добыть вепря в итоге пересилило. Не сказав об этом Афродите, он отправился на охоту — и погиб. Когда богиня узнала о гибели любимого, она побежала искать его. Афродита металась по лесу, не разбирая дороги, и ноги ее кололи шипы диких роз; капли крови богини окрасили их лепестки, и с тех пор на свете есть не только белые и розовые розы, но и красные.

◀ ФЕРДИНАНД ВАЛЬДМЮЛЛЕР.  
РОЗЫ. 1843

