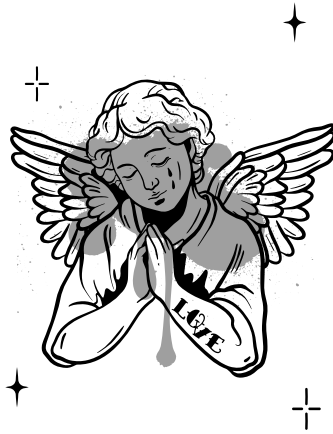


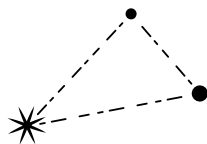
Алексей Гришин

Мой
Тёплый Амур

Freedom

МОСКВА
2025





Читайте в серии
«Зов другого мира. Молодежное фэнтези»:



Виктория Хэйзел
ТАНЕЦ СО ЗВЕРЕМ

Лисса Риддл
ДУША ТЬМЫ



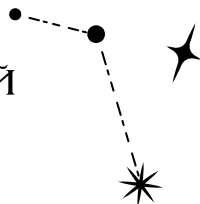
Александра Рябкина
КЕДР И ГВОЗДИКА



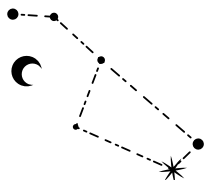
Елизавета Волошина
ТЁМНОЕ ОТРАЖЕНИЕ

Яся Белая
НЕБЕСНОЕ ЧУДОВИЩЕ
МОНСТР ПОД АЛЫМИ ПАРУСАМИ

Син Яо
ПРОКЛЯТЫЙ МАСТЕР ГУЭЙ



Алексей Гришин
МОЙ ТЁМНЫЙ АМУР



Алексей Гришин

Мой
Тёплый Анур

Freedom

МОСКВА
2025

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Г85

Иллюстрация на обложке *Кэтрин Рэй*

Иллюстрация на форзацах *PLASTA*

Художественное оформление *Анастасии Яковенко*

Художник внутренних иллюстраций
Babayka Lesnaya

Гришин, Алексей.

Г85 Мой Тёмный Амур / Алексей Гришин. —
Москва : Эксмо, 2025. — 416 с. — (Young Adult. Зов
другого мира. Молодежное фэнтези).

ISBN 978-5-04-219119-0

В Петербурге скрывается обитель Амуров — духов любви и влечения. Они живут среди смертных, соединяя сердца, а в свободное время сами ищут любовь. Есть лишь один запрет. От искреннего поцелуя в губы любой Амур умрет через тринадцать дней. Но смерти можно избежать, если тот, кого целовал Амур, его полюбит.

Лира — Амур, но не верит в любовь и считает ее капризом богов. Подруга, Амур-гадалка, уговаривает девушку пойти на вечеринку-маскарад в Коммуналку — магическое место с порталами и тайнами. Там девушка встречает притягательного парня, к которому впервые чувствует интерес. Мгновение: и оба целуются, рискуя жизнью. Что, если он Темный Амур, а она несчастная жертва? Лира решает добиться любви Валентина, метко выпуская стрелу. Но вызвать чувства у коварного Темного не так-то просто. И тогда Афродита, роковая богиня, берет Лиру под свое крыло, заставив выбирать: спасти себя или любовь ценой собственной жизни...

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Алексей Гришин, 2025
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-219119-0



Тебе, тот самый читатель.
Я знаю, что на самом деле
ты умеешь любить.

Всем сердцем.





ОТ АВТОРА



Здравствуйте, дорогие читатели!



Вы мечтали в детстве стать писателем? Лично я — да. Конечно, большинство из нас в юном возрасте какое-то непродолжительное время чувствовали себя писателями и что-то сочиняли: рассказы, фанфики, стихи или песни. Я зачитывался сначала циклом «Волшебник Изумрудного города», писал его вольные продолжения, а затем и пародии на цикл о мальчике, который выжил, так что уж точно не стал исключением из этого правила. Но, повзрослев, я не отказался от мечты о писательстве. В более зрелом возрасте мой так называемый гештальт частично смог закрыться, поскольку я состоялся как автор мистической нон-фикшн-литературы. Однако все же нон-фик это вам не «художка». Раз за разом я предпринимал

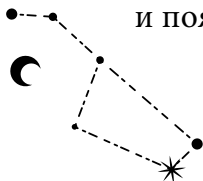




тщетные попытки написать что-то художественное — и раз за разом терпел сокрушительное фиаско. На арену выходили все классические писательские фобии: и страх чистого листа, и «идея — дно», и «да кому это вообще нужно?».



Пока не произошло то, итог чего вы сейчас держите в руках (или видите на экране гаджета), — меня не посетила идея, в которой сошлось воедино все: и моя любовь к древнегреческой мифологии (в гимназии, в которой я учился, даже был такой предмет), и родной Санкт-Петербург, и страсть к фэнтези. У меня сразу же сложился сюжет, оформилась идея, родились в воображении герои. Самое главное — явился он, Темный Амур, и его легенда. Поэтому я более чем уверен, что для написания книги, особенно художественной, важна центральная идея, которая и станет локомотивом всего произведения, а также будет двигать сюжет и весь процесс написания. В моем случае это была идея о том, что вдруг те, кто способен дарить любовь другим, будут сами погибать от поцелуя истинных чувств. Так и появилась моя первая в жизни полноцен-

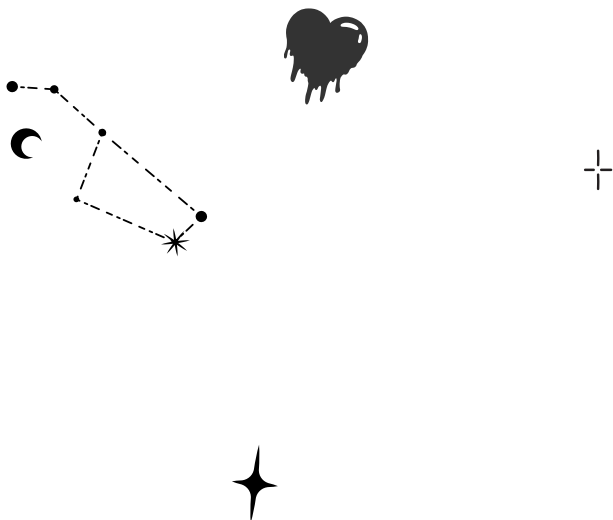


ная художественная книга — «Мой Темный Амур».

Как правило, авторы в подобных обращениях пишут благодарности тем людям, при участии которых книга увидела свет. Но немолимое время иногда чересчур причудливо тасует колоду жизни, и через годы могут порваться даже самые прочные нити взаимоотношений. Именно поэтому я хочу посвятить эту книгу и выразить благодарность не конкретным людям, а чувству. Конечно же, я имею в виду любовь. На мой взгляд, связь с этим великим чувством должна оставаться у каждого из нас навсегда.

Итак, добро пожаловать в мой Петербург.

В Петербург, в котором, поверьте, живут амуры.





ПЛЕЙЛИСТ



Daddy's Girl, Creamy & 11:11 Music Group —

Love fool



Enigma — Boum-Boum

Peggy Lee — Fever

Joachim Pastor — Fever (feat. Mischa) — EP

K. D. Lang — The Consequences of Falling

Lyves — Tell Me That You Feel it Too

Two Feet — вайб альбома Shape & Form,
и особенно трек Play the Part

So Below — Sway



Ane Brun — To let myself go

RSAC — Мальчик мой

Моя Мишель — Город Ангелов

ПАРФЮМ

Bloody Wood Les Liquides Imaginaires



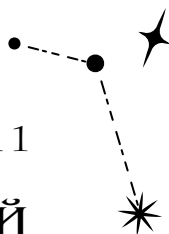
11





ГЛАВА 1

ИСПРАВЛЕННЫЙ ВЫСТРЕЛ



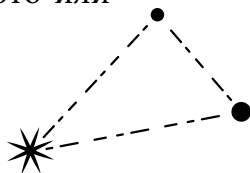
С того самого времени, как Петербург перестал быть болотом, жить здесь понравилось не только людям. — У меня мурашки от тебя, — признается девушка за столиком в кафе.

Конечно, эта открытая веранда с видом на воду — лучшее место для романтического свидания: плетеные кресла, живые цветы на столах и дорогая еда.



— У меня тоже, — отвечает ее собеседник бархатным голосом и устремляет на девушку тяжелый, полный желания взгляд.

Я закатываю глаза. Сажу за три столика от них, но волны похоти, которые исходят от этой пары, чувствую даже отсюда. Лео хорошо выполняет свою работу, хотя в данный момент я не уверена, работа это или





он просто развлекается. В любом случае не буду ему мешать. Главное, что я его нашла. Могу и посидеть, наслаждаясь видом на поблескивающую в лучах солнца водную гладь. Люди бы в таком случае сказали: «Время не ждет», — но когда тебе не грозит ни старение, ни смерть, оно вполне может подождать.



На дворе оглушительное лето: бесконечные жаркие дни и белые ночи. Кстати, иногда тоже весьма жаркие. Но не для меня.

— Представь, моя рука могла бы прямо сейчас гладить твое колено, — произносит Лео низким голосом с легкой хрипотцой, от которой его спутницу пронизывает дрожь. Я улавливаю это даже на расстоянии. — А может, и не только колено. О нет, моя рука у тебя под юбкой. Не знаю, как она там оказалась. Ее тянет к тебе, я ни при чем.

Похоже, это надолго. Давным-давно, когда меня только создали, я видела такие приемчики в исполнении старших товарищей и старательно запоминала их, только вот мой рабочий энтузиазм давным-давно иссяк. Если честно, все эти плотские развлечения оказались куда скучнее, чем представлялось на заре карьеры. Испытав разочарование, я начала трудиться

