

УДК 787(075.4)  
ББК 85.315.3я7  
К43

**Кирпич, Даша.**

К43 Самоучитель по укулеле: играем и поем (аккомпанемент) / Даша Кирпич. – Москва : Эксмо, 2025. – 144 с. – (Подарочные издания. Самоучители).

ISBN 978-5-04-181929-3

Укулеле – один из самых демократичных и доступных инструментов. И прежде всего он подкупает возможностью аккомпанировать любимым песням.

Профессиональная музыкантка, блогерка и преподавательница Даша Кирпич расскажет тебе, как легко и быстро освоить игру аккомпанемента на укулеле. После изучения этой книги ты не только разучишь аккорды и ноты, но и узнаешь азы музыкальной теории, которые помогут самостоятельно подбирать мелодию к любой композиции.

В самоучителе вы найдете авторские переложения песен Алены Швец, Валентина Сtrykало, «Нервов», «Кино», «Зверей», Би-2, Dead Blonde, The Hatters и др.

**УДК 787(075.4)**  
**ББК 85.315.3я7**

**ISBN 978-5-04-181929-3**

© Даша Кирпич, текст, 2023  
© Наталья Кузнецова, иллюстрации, 2023  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

# Содержание

Знакомство . . . . .	5
Как работать с методичкой . . . . .	6

## РАЗДЕЛ 1. Подготовительные моменты

История инструмента и поиски правды . . . . .	8
Разновидности укулеле . . . . .	10
Строение укулеле. . . . .	16
Как правильно купить укулеле? . . . . .	17
Буквенное обозначение нот . . . . .	21
Настройка. . . . .	22
Посадка и постановка рук на укулеле . . . . .	25

## РАЗДЕЛ 2. Практика

Аккорды. . . . .	35
Проблемы, которые могут возникнуть при игре аккордов . . . . .	41
Как упростить аккорд?. . . . .	42
Упражнения для левой руки на быструю перестановку аккордов . . . . .	43
Первые песни на простых аккордах . . . . .	46

Ритм и размер . . . . .	48
Бой . . . . .	52
Глушение . . . . .	61
Перебор . . . . .	74
Щипок . . . . .	81
Популярные рисунки переборов. . . . .	82
Как играть и петь одновременно? . . . . .	87
Баррэ . . . . .	94
Упражнение на баррэ . . . . .	99
Аккорд E . . . . .	103
Как правильно дышать и петь . . . . .	106
Каподастр и зачем он нужен . . . . .	109
Как подобрать аккомпанемент на слух. . . . .	112
Динамика . . . . .	120
Ноты на клавиатуре. Тон и полутон. Диез и бемоль. . . . .	122
Закрытые и подвижные формы аккордов . . . . .	126
Подбор аккордов . . . . .	130
Как разнообразить аккорды . . . . .	134
Куда двигаться дальше? . . . . .	135
Закключение. . . . .	136
Словарь терминов. . . . .	137

## Знакомство

Привет, будущий укулеле-друг! Да, пока мы еще не знакомы, но я уверена, что после этого методического пособия мы точно подружimsя. Не против, если мы перейдем на «ты»? Так мне будет легче обучать и вести диалог.



Наверное, тебе попадались мои видео на просторах TikTok и YouTube, связанные с укулеле. А теперь мы встретились лично, поэтому давай я немного расскажу о себе – о той, кто будет помогать тебе постигать укулеле-мастерство. Меня зовут Даша Кирпич, но можешь называть меня просто Даря. Я видеоблогерка, укулеле-инфлюенсерка и по совместительству преподавательница укулеле. Но я не очередной блогер, который вдруг решил, что он рэпер, музыкант, дизайнер и т. д. Ибо у меня имеется музыкальный бэкграунд: в детстве закончила музыкальную школу, затем получила педагогическое образование по специальности «преподаватель музыки в школе и детском саду». Да, Даря у вас настоящая учительница. Сейчас я заканчиваю высшее образование в сфере музыкальной звукорежиссуры.

Думаю, нужно еще перечислить пару крутых достижений, чтобы окончательно расположить к себе. Блогерствовать я начала с 2013 года, и на данный

момент мои аккаунты в TikTok и YouTube занимают первое место в русскоязычном укулеле-комьюнити. До конца не понимаю, как так получилось, но одна из моих главных особенностей – я обожаю делиться знаниями и рассказывать сложные музыкальные вещи простым языком, что поймет абсолютно каждый. С недавнего времени моя деятельность вышла далеко за пределы интернета: я начала проводить офлайн-мастер-классы, успела выпустить подписную укулеле – акулеле (Flight TUC Dasha Kirpich) – и интерактивную книгу-самоучитель «Укулеле по шагам».

Но забавный факт: меня никто не учил играть на укулеле. Сейчас будет абзац истории в стиле успешного успеха. Весь мой укулельный путь начался со спонтанного желания играть на струнном инструменте. До укулеле я пыталась учиться на гитаре. Однако моя гитарная карьера ограничилась базовыми аккордами и парой-тройкой вступлений к песням группы Noize MC\*. И вот в 2015 году мне подарили укулеле – и тут понеслось. Это были времена укулельной смуты. Инструмент еще только набирал нынешнюю популярность, а найти информацию, особенно на русском языке, стоило огромного труда. Но время шло, путем проб и ошибок я искала материал по крупицам, перерабатывала его и объясняла в доступной форме подписчикам канала. Желание узнавать новое и делиться знаниями привело к тому, что я умудрилась написать дипломную работу про свой YouTube-канал. В последующем эта работа послужила прототипом к полноценной книге «Укулеле по шагам». На самом деле, я очень рада и немного завидую, что тебе не придется тратить кучу времени на поиски нужной информации, а ты сразу сможешь найти все нужное в моей книге, а теперь и в этом методическом пособии.

## Как работать с методичкой

Стоит понимать, что это методическое пособие отличается от полноценной книги «Укулеле по шагам». Я переработала материал и сделала его более мобильным, чтобы тебе было удобно брать с собой. В этом пособии большой акцент поставлен на одном из самых популярных вариантов игры на укулеле (всего их существует три), когда инструмент воспринимается в качестве аккомпанемента, то есть используется для фонового звучания во время пения.

---

\* Признан Минюстом РФ иностранным агентом.

Но не переживай, все самые крутые и интерактивные штуки из книги я оставила, такие как:

- **QR-коды.** Они находятся в правом верхнем углу, отсканируй их при помощи планшета или телефона, и у тебя откроется дополнительный материал по конкретной теме.
- **Обратная связь.** В методичке будет много практики в виде различных упражнений и песен, исполнение которых ты можешь записать на видео, прислать мне в любую соцсеть и получить обратную связь лично от меня.  
(Все ссылки, где меня можно найти, оставила в QR-коде.)
- **Отслеживание процесса.** Чтобы тебе было удобно делать пометки по ходу обучения и видеть свой прогресс, в конце методички я оставила для тебя свободные шаблоны для записи и специальные трекеры, где нужно закрашивать укулеле каждый день, когда ты поиграл. И даже если ты позанимаешься всего 10 минут, но каждый день, это принесет намного более качественный результат, чем играть в страданиях по 3 часа раз в неделю.

И последняя пара важных моментов, которые стоит упомянуть.

У методички нет возрастного ограничения. Главное, чтобы ты умел читать и разглядывать картинки. Также необязательно иметь за плечами музыкальное образование, наоборот, даже лучше, если его не будет. Поэтому всю информацию, которую я рассказываю, поймет каждый. Здесь не будет сложной музыкальной теории, я постараюсь объяснить сложные вещи простым языком. Если же в нашем диалоге тет-а-тет все-таки будут звучать какие-то термины, на этой же странице будет объяснение, или же в конце методички есть словарь терминов.

Прежде всего это не художественная, а образовательная литература. Поэтому не стоит читать сразу за один заход. Ведь, как и в любом деле, здесь тоже нужна систематичность. От того, что ты прочтешь все в раз, твои руки не станут быстро играть, а мозг – думать.

И напоследок, не воспринимай меня как типичную учительницу, скорее, я твоя лучшая укулеле-подружка. На протяжении всего обучения я буду вести с тобой диалог, рассказывать лайфхаки, советы, секреты. У тебя будет ощущение, что я прямо сейчас нахожусь рядом с тобой.

Ну, и не забывай, что можешь присылать мне на проверку свои укулеле-старания.

# РАЗДЕЛ 1.

## Подготовительные моменты

В этом разделе мы затронем подготовительные моменты, такие как: как выбрать и настроить укулеле, история инструмента и т. д. Это может лучше понимать дальнейшие практические темы.

### *ИСТОРИЯ ИНСТРУМЕНТА И ПОИСКИ ПРАВДЫ*

По идее, знакомство с любым инструментом нужно начинать с истории его возникновения. Но я же не Wikipedia, чтобы рассказывать все уныло и скучно. Тем более, ты можешь прочитать разные статьи без меня, и везде будут писать одно и то же. Но! Чтобы не возникло путаницы, я расскажу следующее.

Все привыкли думать, что укулеле – это гавайская гитара. И в одном предложении неверно абсолютно все. Во-первых, как гласит история, первые зачатки укулеле появились еще в Европе в XV веке. Из-за того что производство струнных инструментов было дорогостоящим и не все музыканты могли себе позволить такую роскошь, придумали упрощенный вид гитары – кавакинью, машети, мачете, брагинья, кавако, куатро (в разных источниках и у разных народов ее называют по-разному, но суть одна). Забавно, как все устроено в группе струнно-щипковых инструментов. Стоит только сделать чуть по-другому – размер корпуса, строй, количество и материал струн, – как это уже новый инструмент. Кавакинью была приближена к нынешнему виду укулеле, но все же отличалась размером корпуса и строем, как у гитары.

Во-вторых, в XIX веке, взяв с собой кавакинью, группа португальских переселенцев начала путешествие на Гавайские острова. Общение между коренным населением и португальцами приводило к росту популярности укулеле среди местных жителей. Сыграл тот факт, что укулеле производили из гавайской акации – коа, – которую почитали как древо – символ острова. Еще инструмент понравился королю Гавайских островов – Давиду Калакауа. Он спонсировал производителей этого инструмента и приглашал музыкантов выступать при дворе во время королевских собраний. Так укулеле не только стала популярным в народе инструментом, но и обрела статус культурного наследия Гавайских островов.

Также есть несколько версий по поводу самого названия «укулеле».

Самая популярная – что это слово якобы переводится как «скачущая блоха» из-за техники игры правой руки, по другой версии – «пришедшая благодарность» («уки» означает «подарок» или «вознаграждение», а «lele» переводится как «прибывать», «приезжать»), так утверждала гавайская королева Лилиуокалани.

В-третьих, называть укулеле гавайской гитарой одновременно правильно и неправильно. Если следовать логике и фактам связи инструмента с Гавайскими островами, то да, можно сказать, что это гавайская гитара. Однако существует отдельный самостоятельный инструмент – гавайская гитара, и вот он совершенно отличается от укулеле. Это металлическая слайд-гитара, на которой играют при помощи специального цилиндра – «слайда», – и располагают не привычным образом, как держат акустическую гитару или укулеле, а кладут горизонтально на колени. Кстати, звучание этого инструмента тоже привыкли считать гавайским.

В QR-коде прикрепил популярную композицию Aloha Oe, как раз сыгранную на гавайской гитаре. Во время прослушивания сразу приходят на ум мультфильмы «Спанч Боб», «Лило и Стич», а также легендарная реклама шоколадного батончика Bounty. Но не нужно думать, что укулеле и гавайская гитара – заклятые враги, как огурец и помидор, как вилка и ложка, лук и чеснок (или я одна так считаю?). Ибо в ансамблях гавайских музыкантов есть номера, где звучат оба этих инструмента.

И последняя пара важных моментов по нашему инструменту. Понимаю, это сложно, но надо запомнить раз и навсегда, что он называется «УКУЛЕЛЕ», а не «акулеле» – акула тут ни при чем и в создании участия никак не принимала. Хотя обзывательство «акулеле» настолько привязалось, что я выпустила свою подписную укулеле под названием «акулеле». Поэтому да, только мой инструмент можно называть «акулеле», остальные – нет. Вот это у тебя самооценка, Дарь, ахахх.

Слово «укулеле» не склоняется по падежам, поэтому будет неправильно говорить «укулели», «укулель», «укулеля» и т. д. Хотя кто я, собственно, такая, чтобы запрещать



любое ласковое обращение к любимому инструменту? Например, свою укулеле-коллекцию я иногда называю «укулелички».

Также принято считать, что «укулеле» – существительное среднего или женского рода. Как «кофе» или «кенгуру». Вот тут уже – на вкус и цвет все карандаши разные. Если ваш инструмент считает себя небинарным, то пусть будет «оно». Вообще, можно исходить из того, что это инструмент. Инструмент – «он/мой», значит, мужской род. Называйте и обращайтесь как хочется, а вопрос, какого рода это слово, оставим лингвистам и филологам.

Но что не поддается никакому опровержению, что укулеле – это полноценный и самостоятельный музыкальный инструмент, поэтому не нужно его называть «балалайкой» или «маленькой детской гитарой». С балалайкой его постоянно сравнивают из-за высокого строя, маленького количества струн, каких-то схожих техник игры, да еще оба инструмента считаются народными. А вот почему укулеле сравнивают с детской гитарой, для меня загадка дыры. Ведь существуют «уменьшенные» размеры гитар для детей – 1/4, 1/2, 3/4, но это все еще полноценная гитара по строю и звучанию. Поэтому давайте будем относиться уважительно к каждой разновидности инструмента.

## РАЗНОВИДНОСТИ УКУЛЕЛЕ

Есть несколько вариантов, откуда же взять инструмент:

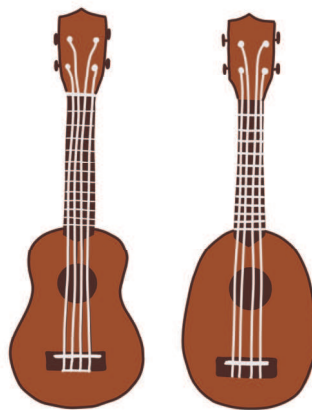
**1)** Одолжить на время у друга или подруги и попробовать поиграть, чтобы понять, нужно ли тебе это.

**2)** Сразу приобрести свою укулеле. Вот тут уже нужно определиться с видом и типом инструмента.

Существует две основные формы корпуса: гитарообразная, по-другому «восьмерка», и «ананас» (прямо как дом у Спанч Боба).

Также бывают в виде груши, кокоса, колокола, круга, весла и т. д. Однако такие корпуса встречаются редко.

Хотя недавно на российском рынке появился новый бренд укулеле Bumblebee, инструменты которого как раз имеют необычную форму весла.



«восьмерка»

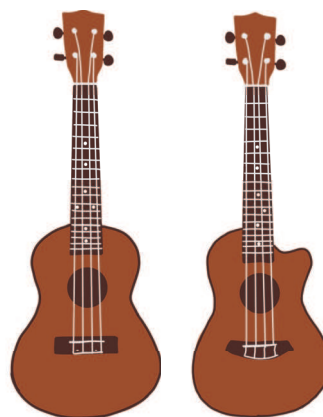
«ананас»

От себя могу посоветовать брать укулеле гитарообразной формы, так как «ананас» не совсем удобен для правой руки, особенно когда будем играть что-то на двенадцатом ладу. В отличие от стандартной формы «гитары», придется «подныривать» рукой, а еще такая укулеле может выскальзывать и неуверенно стоять на бедре. Также, у «ананаса» есть всего два размера – сопрано и концерт (но если найдете и других типов, дайте мне знать). Но, с другой стороны, если это не первая твоя укулеле, то прикольно иметь такую форму в своей коллекции.

У гитарообразной формы укулеле тоже есть подвиды. Самые популярные – просто «восьмерка» и с вырезом – cutaway.

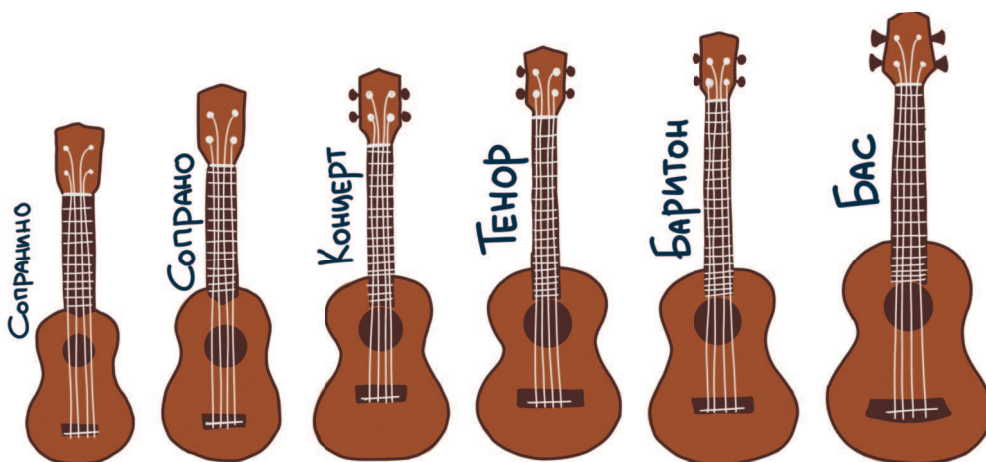
Какой вариант выбрать, решать только тебе. По идее, они одинаковы, но если захочется играть инструментальную музыку, то модель с вырезом дает дотянуться до труднодоступных ладов (начиная с 11-го). Но при маневренности можно справляться и без выреза.

С формой более или менее разобрались, теперь поговорим о типах (размерах) инструмента. Существует шесть основных вариантов. Они отличаются между собой размером, мензурой (длина рабочей части струны) и строем.



«восьмерка»

cutaway



Для наглядности я оформила таблицу:

### Типы укулеле

Название	Длина, см	Мензура, см	Строй
Сопранино	40	28,5	A D F# B (стандарт для этого размера) или GCEA
Сопрано	53	33	G C E A
Концерт (концертное, альт)	58	38	G C E A
Тенор	66	43	G C E A
Баритон	74	48	D G B E
Бас	76	51	E A D G

Теперь чуть подробнее про каждый тип.

**Сопранино** – очень маленький вид укулеле, ее длина составляет всего 40 см. Я читала, что существуют варианты еще меньше – сопраниссимо и наноукулеле (наноукулеле делает человек по имени Энди в своей локальной мастерской Andy's Ukuleles. На практике такой размер подойдет лишь новорожденным, но тем не менее он считается настоящим музыкальным инструментом). На российском музыкальном рынке данный тип почти не встретить, я знаю лишь один бренд – Ortega, – который выпустил укулеле данного размера (модель Ortega K1 keiki). У такого вида лишь двенадцать ладов, и то рабочие из них только первые пять – на них можно зажать аккорды, на остальных – палец зажмет сразу два лада. Сопранино меньше сопрано на три с половиной лада. Это довольно сильно ощущается, и, чтобы нормально звучать, ее настраивают на два полутона выше от стандартного строя – A D F# B (а типичным строем принято считать G C E A). Схемы аккордов абсолютно такие же, как и на сопрано,



**Сопранино  
Ortega K1 Keika**

концерте и теноре, для стандартного звучания можно поставить каподастр на второй лад. Но сопранино тоже настраивают как G C E A, однако струны будут немного провисать. Что касается звука сопранино, он плоский и глухой, похож на игрушечный – это неудивительно, когда корпус такой маленький, – но все еще остается музыкальным инструментом. Сопранино подойдет детям максимум до семи лет, или можно расценивать как походный инструмент для пения песен, который можно положить в карман куртки.

Следующие три типа – сопрано, концерт, тенор – самые ходовые укулеле. Отличия между ними лишь в размере, объеме звука и количестве ладов. Но какой из этих типов подойдет тебе, зависит от цели.

**Сопрано** лучше взять для ребенка или если ты часто едешь в походы. Отлично подойдет в качестве первого инструмента и для аккомпанемента под песни. Она компактна, дешевая по сравнению с другими типами. Поэтому, если с ней что-то случится, будет не жалко. Вообще, я не вижу смысла покупать дорогую укулеле-сопрано, особенно когда ты взрослый человек, потому что ты быстро поймешь, что она слишком для тебя маленькая.

Если хочется играть интересные вещи с аккордами и аккомпанементом, а также уже пробовать фингерстайл (инструментальное исполнение), отлично подойдет следующий тип – **концерт** (в разных источниках этот вид могут называть концертным или альтом).

Концерт считается золотым укулеле-стандартом. Если планируешь больше музицировать дома, а активный отдых не для тебя, то между сопрано и концертом однозначно стоит выбрать концерт. Даже когда я вела переговоры по поводу выпуска подписной укулеле, я без раздумий решила, что она будет концерт. По сравнению с сопрано у концерта больше ладов, его удобнее держать и зажимать аккорды. Тем более что у концерта небольшая разница в стоимости (рублей 300–400) относительно сопрано. Как по мне, лучше чуть переплатить за комфорт и потом не мучиться, что инструмент неудобен. На моей практике уже много раз бывало, что будущий ученик, не посоветовавшись и не изучив вопрос, покупал сопрано, не учитывая



**Сопрано**  
**Flight tus-65**  
**sapphire**



**Концерт**  
**Veston KUC-500**  
**SP/MAH**

его специфику и что он планирует на нем играть, а потом мучился и в итоге покупал укулеле-концерт.

Следующий на очереди – **тенор**. Если ты по сложению коренастый, у тебя большая ладонь и длинные пальцы, то тебе подойдет укулеле тенор. Великолепное объемное и бархатистое звучание, большое расстояние между ладами – просто сказка для полных пальцев, как у Шрека. Единственное, когда начинаешь играть на теноре после сопрано или концерта, нужно какое-то время, чтобы привыкнуть, потому что это абсолютно новые ощущения, как будто до этого вовсе не играл на укулеле. Опять же, отличие от концерта будет лишь в размере, но если уже сравнивать укулеле сопрано и тенор, то разница колоссальная. По опыту могу сказать, что к нему надо приходиться постепенно. Если сразу приобрести тенор в качестве первого инструмента, скорее всего, ты не поймешь и не почувствуешь тот самый шарм укулеле.

**Баритон** больше подойдет для гитаристов, которые ищут новое звучание или если им нужен походный вариант инструмента. Если сравнить звучание любой гитары и баритон, то звук будет одинаковым, только без верхних двух басовых струн. По идее, у укулеле-баритона уже другой строй, как нижние четыре струны у гитары (D G B E), поэтому для укулелистов придется разучивать новую схему аккордов, а вот гитаристам она уже знакома. В редких случаях таким строем можно настроить укулеле-тенор. Звук кажется довольно низким, по факту от укулеле осталось лишь четыре струны и пропал тот самый укулельный задор. Тут возникает логичный вопрос: «Можно ли перестроить баритон в стандартный строй G C E A?» В теории да, но есть ли в этом какой-то смысл? Большая вероятность, что произойдет сильное натяжение или, наоборот, струны будут провисать. Поэтому на то он и баритон, что должен звучать ниже.

Укулеле такого вида довольно мало распространена по сравнению с остальными размерами. Возможно, просто нужно дать время, чтобы настал ее звездный час.



**Тенор**  
**Flight Sophia TE**  
**Soundwave**



**Баритон**  
**FLight**  
**Aurora EQ-A**

Наконец, **бас-укулеле**. Если брать сопранино и бас-укулеле, то последний будет распространен в наших широтах. Такой вид используется для специфических целей, обычно для игры басовых партий и своих мелодий. Размер корпуса чуть больше баритона, звук похож на смесь тембров контрабаса и акустического баса. Звучание у бас-укулеле довольно-таки тихое, подойдет для «музицирования под нос», а чтобы услышать что-то внятное, придется подключать к усилителю.

Бас как отдельный вид укулеле возник относительно недавно, в начале 2000-х. Пока не так много музыкантов используют данный вид, но я знаю русскоязычный коллектив Ukulele Band, где одна из участниц играет как раз на бас-укулеле.

Если говорить про строй, то он точно такой же, как у обычной бас гитары, – E A D G, поэтому табы и техники игры одинаковые. Многие басисты используют такую укулеле в качестве походного инструмента. А еще струны у такого баса похожи на макароны, они легко тянутся, и их можно перенастроить на другую высоту звучания.

И последнее, что дополню про бас-укулеле: существует подвид такого инструмента, **укулеле-контрабас** (пример – ARIA AUB CE).

Данный инструмент чуть больше баса, примерно на пять сантиметров, и у него не будет разграничений по ладам, то есть это безладовый инструмент. Максимально специфическая и редкая штука, так как без музыкальной подготовки невозможно попасть на нужную ноту.



**Бас**  
**Ianikai OA-EBU**



**Контрабас**  
**Aria AUB CE**